

Hrvatski glazbenici „migranti“ u europskom projektu:

Music migrations in the early modern age: The meeting of the European East, West and South **MusMig**

Vjera Katalinić



The logo for MUSMIG features the word "MUS" in a large, red, serif font, followed by a red musical bass clef symbol. To the right of the clef, the word "MIG" is written in a smaller, red, serif font.

2013-2016

Partneri

- **PL (PI 1): Prof. dr. Vjera Katalinić, HAZU**, Odsjek za povijest hrvatske glazbe; suradnici: akademik Stanislav Tuksar, Lucija Konfic; stručni suradnik Vilena Vrbanić
- **PI 2: Prof. dr. Gesa zur Nieden, Sveučilište Johannes Gutenberg, Mainz**, Muzikološki institut, FB 07, Njemačka; suradnik: dr. Berthold Over
- **PI 3: Dr. Martin Albrecht-Hohmaier, Akademija znanosti pokrajine Berlin-Brandenburg**, Njemačka; suradnici: Thorsten Roeder, dr. Britta Kägler
- **PI 4: Prof. dr. Barbara Przybyszewska-Jarmińska**, Odsjek za muzikologiju, Institut umjetnosti, **Poljska akademija znanosti**, Poljska
- **PI 5: Prof. dr. Alina Żórawska-Witkowska**, Muzikološki institut, **Sveučilište u Varšavi**, Poljska; suradnica: dr. Aneta Markuszewska
- **PI 6: Dr. Metoda Kokole**, Muzikološki zavod, Znanstvenoistraživački centar **Slovenske akademije znanosti i umjetnosti**, Slovenija; suradnici: dr. Nataša Cigoj-Krstulović, dr. Radovan Škerjanc, dr. Maruša Zupančič

Pridruženi partneri



HMD



HKW
Historische Kulturschule



Slovenian musicological Society



Slovensko muzikološko društvo

Deutsches Historisches
Institut in Rom

Istituto Storico
Germanico di Roma

Direktor
Direttore

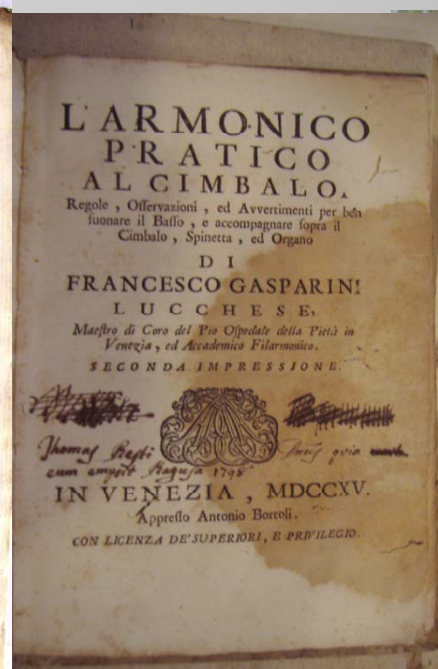
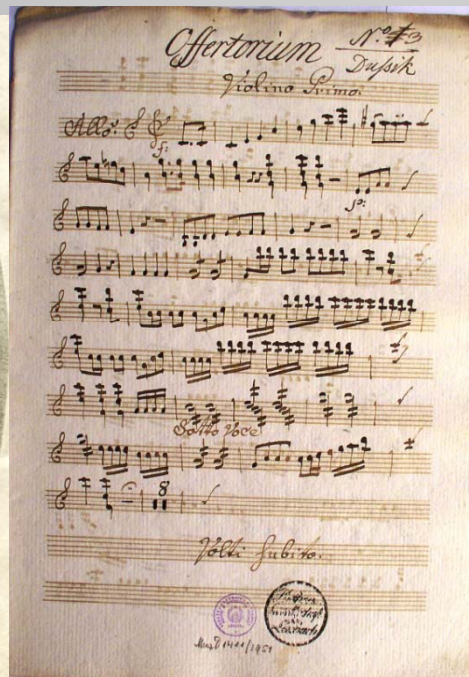


Concentus

Fundacja CONCENTUS, Powsińska 24 a m 6, PL-02-903 Warszawa, KRS 0000409131, NIP 5213826513

Predmet istraživanja

- Migracije glazbenika u **17. i 18. st.**; **glazbenici** = cijela glazbena infrastruktura:
 - **Osobe:** skladatelji, interpreti, učitelji, graditelji glazbala, prepisivači i nakladnici, mecene
 - **Artefakti:** notni materijal, knjige o glazbi, glazbala
 - **Transfer ideja:** stilovi i prakse



Glavne metode i ciljevi

- unos u bazu podataka (u tijeku) + odgovarajući računalni program
→ stvaranje interaktivnih mapa → kronologije, raskrižja

**MUSICISTI EUROPEI
A VENEZIA, ROMA E NAPOLI (1650-1750)**

PROGETTO ANR-DFG
MUSICA, IDENTITÀ DEGLI NAZIONI E SCAMBI CULTURALI

MUSICISTI

IT | DE | FR | SITEMAP | HOME | EVENTI | RICERCA | EQUIPE DI RICERCA | DATABASE | LOGIN | CONTATTO | PARTNER DEL PROGETTO

Ricerca libera
Categoria
Ricerca libera
Luogo
Categoria
Data
Categoria
Cerca

Database

Ricerca per... trova

francese	francese	francese			
spagnolo spagnolo	spagnolo	Spagnolo	spagnolo	Spagnolo	
spagnolo*	Spagnolo	spagnolo*			
roma napoli	roma	Roma	napoli	Napoli	
Roma, Napoli	roma	Roma	napoli	Napoli	
"Napoli"			Napoli		
Platà dei Turchi	dei	Del	platà	turchesi ...	
"Platà dei Turchi"			Platà dei Turchi		
agosto 1677			agosto	1677	
"agosto 1677"			"agosto	1677"	
1677	1677	1671-1678	1660-1690	...	
1678*	1670	1671	1672	1673	1675

INTRODUZIONE
Il database Musicisti raccoglie informazioni sui musicisti "europei" la cui presenza è stata accertata nelle città di Venezia, Roma e Napoli nel periodo compreso tra 1650 e 1750. Viene segnalata la loro presenza anche in altre città italiane, qualora indicato nella fonte studiata. Laddove noto, è stato scelto per completezza di segnalare la loro presenza anche in altre città italiane. Con "musicisti" s'intendono tutte quelle persone in qualche modo coinvolte nelle attività musicali, eccettuati i compositori, i compositori di testi e i compositori di musica.

Contatto
Anne-Madeleine Goulet
EFR, Piazza Navona, 62
I-00186 Roma
Tel.: +39 320 40 08 27 2
goulet[at]musicisti.eu

Gesa zur Nieden
Johannes Gutenberg-Universität Mainz
Musikwissenschaftliches Institut
Jakob-Welder-Weg 18
D-55129 Mainz
zurnieden[at]musicisti.eu

ArchivEditor 2.1.0

Quelle Typ: Datenbank

Administrative Daten der Quelle
PDR-ID: 16786.000.001.000000413
Erstellt von: admin admin am: 2011-11-19T05:19:31
Verlauf

Speichern Abbrechen

Speichern Abbrechen

- individualna istraživanja (case studies) → simpoziji → zbornici
- analize glazbenih izvora → identifikacija kulturnog transfera → tiskanje muzikalija

Posebne teme hrvatske grupe

- *Sluga publici, sluga gospodaru, sluga zajednici?* Posebne teme o migrantima: Stratico, Jarnović, Spadina, Sorkočević, Bajamonti, Vaňhal, kazališne družine itd.; istraživanja u Toruńu, Rimu, Veneciji, Padovi, Stockholmu, Helsinkiju, Trstu, Grazu, Dubrovniku, Splitu itd.
- *Hrvatski pisci o glazbi i transfer ideja u novu okolinu:* Stratico, Križanić, Ivanovich, Baglivi; istraživanja u: Milanu, Veneciji, Moskvi itd.
- Pregled imena glazbenika i podaci o njima za bazu podataka (dosad izdvojeno 100-tinjak imena iz literature i inventarskih knjiga od Dubrovnika do Osijeka, za koje se prikupljaju podaci), što će se rezultirati poznavanjem smjerova migracija i mjestima susreta

Transfer znanja

- → **web stranica (u radu):** (re)konstrukcija interkulturalnih mreža prikazanih preko interaktivnih mapa, na temelju unosa podataka o pojedinim glazbenicima; blog: <http://musmig.hypotheses.org/>
- → **simpoziji:**
 - Mainz (Music Migrations: from Source Research to Cultural Studies): održan 24-25. 4. 2014.
 - Zagreb (Music Migrations and Cultural Transfer: People, Markets, Patterns, Styles: 13-14. 10. 2014)
 - Varšava (Musical Encounters of European East, West and South: proljeće 2016)
- → **publikacije:** zbornici (Mainz: u pripremi), individualni tekstovi (u radu), monografije (u tisku: Sorkočević), note (objavljene: Bajamonti, Stratico, Jarnović)
- → **koncerti & izložbe:** koncert prigodom Dana otvorenih vrata HAZU, u pripremi koncert HRBA-e uz skup u Zagrebu; izložba

Koncert: Zagreb (PI 1)

Flamanski skladatelj **Pieter van Maldere** (1729. – 1768.) je u službi princa Charlesa od Lorraine putovao diljem Europe: u Beču je svirao pred Marijom Terezijom, njegov rad bio je poznat Mozartu i Haydnu, a djela su mu za života objavljivana u Londonu, Parizu, Dublinu i Bruxellesu. Komorna glazba stilski mu je bliža kasnome baroku, ali njegove simfonije predstavljaju korak prema stvaranju klasicističke bečke simfonije. Jedna od takvih je i trostavna *Simfoniya u g-molu*, op. 4 br. 1, koja slijedi klasični raspored stavaka brzi – polagani – brzi. Prvi stavak je u sonatnoj formi, koja će svoj vrhunac razvoja tek dostići krajem stoljeća u kasnijim Mozartovim i Haydnovim simfonijama. Ljepota drugog stavka jest u njegovoj mirnoći: iznad jednostavnih harmonijskih progresija iznosi se lirski tema u Es-duru. U trećem je stavku napetost

HRVATSKA
AKADEMIJA
ZNANOSTI I
UMJETNOSTI



ODSJEK ZA
POVIJEST
HRVATSKE
GLAZBE



DANI OTVORENIH VRATA HAZU 2013.

KONCERT STUDENTSKOG BAROKNOG ORKESTRA

pod umjetničkim vodstvom Darija Poljaka

„MIGRANTI“ 18. STOLJEĆA:
B. CORDANS, G. F. HÄNDEL, A. IVANČIĆ,
P. VAN MALDERE, J. B. VANHAL

PREPORODNA DVORANA
OPATIČKA 18, ZAGREB
utorak, 19. 11. 2013. u 12 sati

Publikacije



GIUSEPPE MICHELE / Iosip MIHOVIĆ STRATICO

Koncert za
Concerto for

GIUSEPPE MICHELE / Iosip MIHOVIĆ STRATICO

Koncert
Concert

IVAN JARNOVIĆ / GIOVANNI GIORNOVICH

14. koncert za violinu
u A-dur
Fourteenth Concerto
for Orchestra

JULIJE BAJAMONTI

Arija Frena, mio bene
za sopran i orkestar (1775)
Aria Frena, mio bene
for Soprano and Orchestra (1775)

Partitura / Score



HMD

Gazophylacium Musicae Croatiae

MusMig je udružio 6 grupa iz 4 zemlje

