



**Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti**

Digitalna zbirka

**Lucija Konfic i Vilena Vrbanić:**

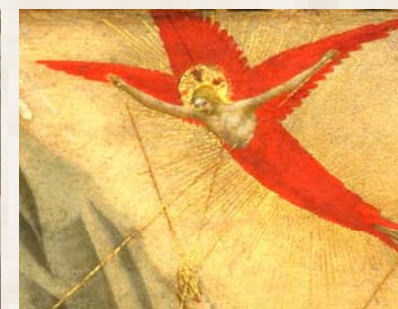
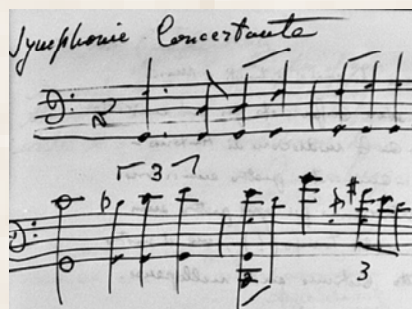
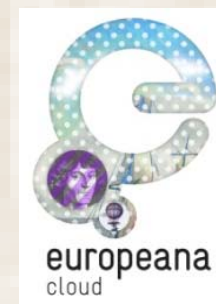
**Građa o glazbi na Digitalnoj zbirci Hrvatske akademije  
znanosti i umjetnosti  
([dizbi.hazu.hr](http://dizbi.hazu.hr))**

**HMD**

**Hrvatsko **m**uzikološko društvo  
15. godišnji susret, Zagreb 2014.**

## Digitalna zbirka Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

- osnovana je 2009. s ciljem da djeluje kao jedinstveni digitalni repozitorij koji će na jednom mjestu predstaviti različite znanstvene i umjetničke zbirke HAZU
- od veljače 2013. uključena je u projekt Europeana eCloud kao davatelj sadržaja: <http://pro.europeana.eu/europeana-ecloud>



## **Digitalizirana građa Odsjeka za povijest hrvatske glazbe**

- u Odsjeku za povijest hrvatske glazbe sačuvani su raznovrsni tipovi građe koja je digitalizirana zbog svoje jedinstvenosti, potrebe zaštite i lakše dostupnosti
- digitalizacija građe OPHG provodi se od 2005. u više faza zahvaljujući financiranju Ministarstva kulture, Gradskog ureda za kulturu grada Zagreba te potpori HAZU
- neke skupine digitalizirane građe OPHG još su u obradbi



## Tipovi digitalizirane građa Odsjeka za povijest hrvatske glazbe

- *Ostavština Ladislava Šabana*
- *Fotografije OPHG*
- *Arti musices*
- *Mikrofilmovi OPHG*
- *Inventarne knjige*
- *Aktivnosti OPHG*
- *RARA OPHG*

Angiolo Maria Trezza Professore di Violino, riferisce all'Esame  
minor Consiglio. I giovani che venivano alla scuola per  
il corso di quattro anni, dopo d'aver suonato per la Chiesa, ac-  
compagnato Opere in Teatro, e sinfonie, si sono allontanati.  
Così, e Vincenzo Spacci, per mare, Paolo Narducci, dopo aver  
fatto una supplica, per aver qualche aiuto, e Vincenzo Mart  
dopo aver molto approfittato, e suonato un Concerto nella Chi-  
cattedrale quando si era la Banca dell'Esame. W. ed. G. Sca  
stato abilitato dai Professori.

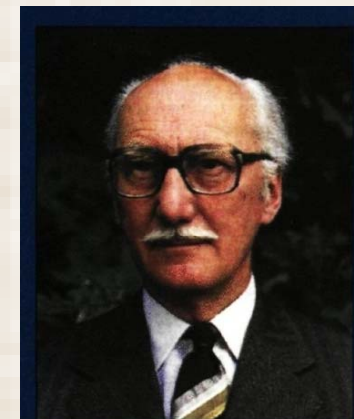
GLAZBALO  
(muzički instrument)

ORGULJE

+pozitiv+

OPCI PODACI — Tip, sastav, autor, provenijenca: Talijansko-dalmatinski tip.  
Nekad orgulje, danas svedene na pozitiv, bile povijesne.  
Vjerojatno iz prve polovine XIX st.  
Autor nepoznat.

## *Ostavština Ladislava Šabana*



- najopsežnija, iznimno dragocjena i često korištena građa arhiva OPHG
- čine ju studije, spisi, bilješke, korespondencija i dokumentacijska građa
- osobito je vrijedna građa o orguljama i orguljarima nastala tijekom 1960-ih i 1970-ih, raspoređena prema imenima orguljara i lokalitetima orgulja



NAKIC  
PĚTAR  
\* veljača 1694., marto 1767. kra A#  
(? 1700 - 1770?, Zadar)  
r. 1694. [Kaloperna, h. Cen 27] 1724 27

ZADAR  
m. Mikovik, franjevac  
beobredci  
Stan orgulje napd. iz 1750-1770 pred  
Po predaji morda Habiceve. Obnovlj  
1801 (napis na osman). Narodna

## *Fotografije OPGH*

- sadrži zbirku fotografija hrvatskih orgulja iz ostavštine Ladislava Šabana raspoređenih prema lokalitetima orgulja
- dio građe je uništila vlaga zbog neodgovarajuće pohrane prije dolaska u OPGH pa je u postupku suradnja s Ministarstvom kulture za kompletizacijom materijala
- trenutačno u procesu digitalizacije vlastitom opremom



# Arti musices

- jedini specijalizirani znanstveni muzikološki časopis u Hrvatskoj koji kontinuirano izlazi od 1969.
- u Digitalnu zbirku HAZU uključena su starija godišta: 1988-2000 te 2004-2006
- godišta od 2007. do 2013. dostupna su na portalu znanstvenih časopisa Hrčak: <http://hrcak.srce.hr/arti-musices>
- indeks je dostupan na stranici Hrvatskog muzikološkog društva: [http://www.hmd-music.hr/?subhtml=arh\\_am.php](http://www.hmd-music.hr/?subhtml=arh_am.php)



## *Mikrofilmovi OPHG*

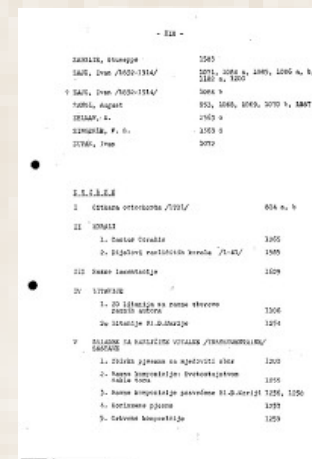
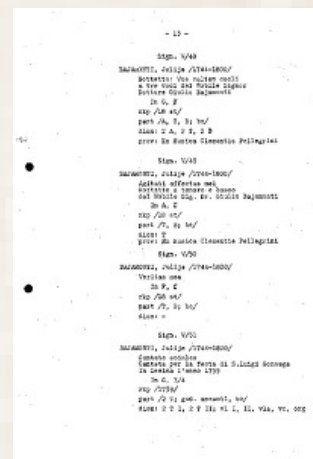
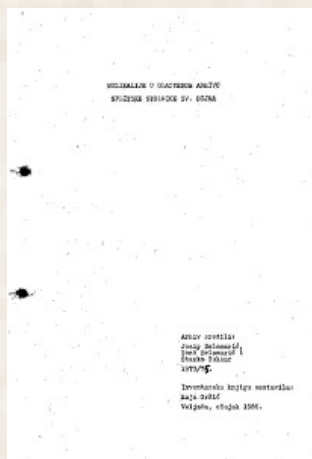
- sadrže glazbena djela (note) i tekstove o glazbi vezane uz hrvatsku glazbenu baštinu
- pristigli su iz ostavštine Mile Asića ili su naručivani za potrebe istraživača iz domaćih i inozemnih knjižnica
- na mikrofilmovima su sačuvani i neki radni dnevnici Rudolfa Matza koji svjedoče o njegovim raznovrsnim aktivnostima i međunarodnim kontaktima (stranica u radu)
- dio tog materijala bit će zaštićen i dostupan za interno istraživanje
- loša čitljivost pojedinih materijala većim je dijelom uvjetovana lošim stanjem posrednog medija – mikrofilma





## *Inventarne knjige*

- predstavljaju jedinstveni pregled sačuvanih muzikalija na području Republike Hrvatske
- sadrže popise pedesetak glazbenih zbirki koji su rezultat dugogodišnjih znanstvenih istraživanja, još od 1971.
- lokaliteti: Badija, Cres, Dubrovnik, Hvar, Imotski, Klanjec, Kloštar Ivanić, Koprivnica, Košljun, Korčula, Krapina, Našice, Osijek, Pazin, Samobor, Slavonski Brod, Split, Stari Grad, Trogir, Trsat, Varaždin, Zadar, Zagreb



## *Aktivnosti OPHG*

- dio koji je u nastajanju, a odražavat će raznoliku djelatnost na projektima unutar Odsjeka
- u pripremi je zbirka „Kuhač 1984.“ koja je digitalizirana zahvaljujući suradnji na projektu „Franjo Ksaver Kuhač (1834-1911)“ te organizaciji međunarodnog muzikološkog skupa „Franjo Ksaver Kuhač (1834-1911): glazbena historiografija i identitet“
- sadržavat će snimke koncerata Studentskog baroknog orkestra s Dana otvorenih vrata HAZU 2012. te 2013, koji je ostvaren u sklopu projekta *Music Migrations in the Early Modern Age: the meeting of the European East, West and South*  
<http://musmig.hypotheses.org/>



MUS<sup>?</sup>MIG

## **Snimka koncerta Studentskog baroknog orkestra s Dana otvorenih vrata HAZU**

„Migranti 18. stoljeća”: B. Cordans, G. F. Händel, A. Ivančić, P. van Maldere, J. B. Vanhal

Preporodna dvorana, 19. studenog 2013.

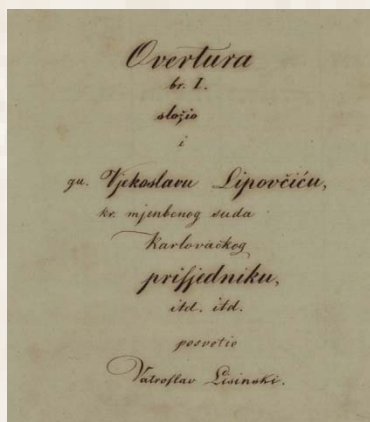


<https://www.youtube.com/watch?v=CyTJYD>

[PdGnY](#)

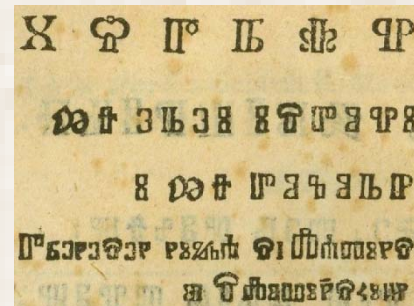
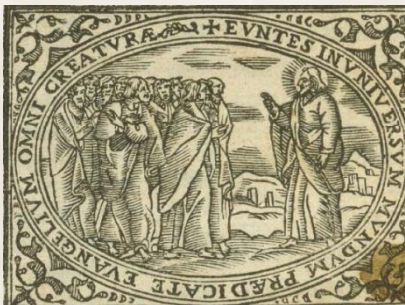
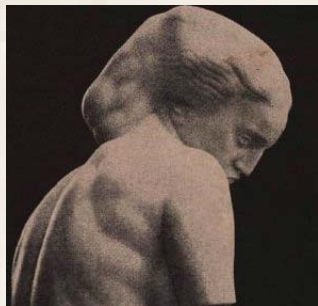
## RARA OPHG

- sadrži vrijednu i unikatnu građu iz arhiva Odsjeka:
- autografe Vatroslava Lisinskog i Ivana Zajca
- fotografiju Milke Trnine s posvetom Anki Horvat

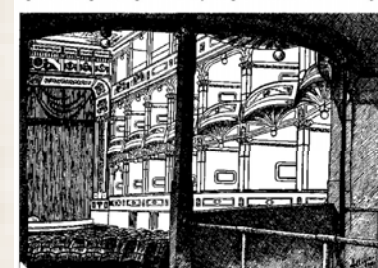


## Osim u Odsjeku za povijest hrvatske glazbe, građa o glazbi na Digitalnoj zbirci HAZU može se pronaći u zbirkama:

- Arhiva za likovne umjetnosti
- Odsjeka za etnologiju
- Knjižnice
- Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta



Zgrada Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku sagrađena 1866. Crtež Amanda Alligera



Gledalište osječkog kazališta. Crtež Amanda Alligera

# Arhiv za likovne umjetnosti – Zbirka kataloga

- podaci o koncertima uz izložbe i/ili predavanja o glazbi
- detaljnije informacije mogu se pronaći u fondu Arhiva

HRVATSKI MLADJI SKLADATELJI  
PRIREDIT ĆE  
U MALOJ DVORANI GLAZBENOGA ZAVODA  
15. TRAVNJA 1916.

KOMORNII KONCERAT  
S OVIM PROGRAMOM:

1. FRANJO DUGAN: Allegro (1. stavak gudaćakog kvarteta u F-duru).
2. JURO TKALČIĆ: a) Elegija  
b) Brijavke  
za cello uz glasovir.
3. a) BARANOVIĆ: Tri sestre  
b) DOBRONIĆ: Želje (iz zbornika „Na ratištu“)  
za alt uz glasovir.
4. OSKAR JOSEFOVIĆ: Sonata za gusle i glasovir.  
STANKA.
5. RUKOVIJET HRVATSKE NOVIJE LIRIKE. Govori član hrv. zem. kazališta Josip Pavić.
6. a) BARANOVIĆ: Nocturno  
b) DOBRONIĆ: Ruža i leptir (iz ciklusa „Primavera“)  
za sopran uz glasovir.
7. a) JURO TKALČIĆ: Adagio (2. stavak gudaćakog kvarteta op. 1.)  
b) DRAGAN PLAMENAC: Scherzando vivace assai (3. stavak gudaćakog kvarteta in D.)

SOLLISTE:  
Sopran mlđa VINA ENGEL-MOŠINSKY – Alt gđica MARTA POSPIŠIL-IVANOVA – Gusle ZLATKO BALOKOVIĆ – Cello JURO TKALČIĆ – Glasovir KREŠIMIR BARANOVIĆ.

KVARTET:  
1. gusle MIROSLAV SCHLICK 2. gusle Dr. IVAN HERZOG. Viola RIKARD ROSSKAMP. Cello LJUDEVIT ČULUMOVIĆ.

POČETAK U 8 SATI.



HRVATSKI  
PROLJETNI SALON


U HRVATSKOM PROLJETNOM SALONU  
ILICA 54

PREDAVAT ĆE

KOSTA STRAJNIC: Naša mladja generacija.  
ANTUN DOBRONIĆ: Za našu muzičku kulturu.  
NEHAJEV: Rat i umjetnost.  
GJURO SZABO: Stari Zagreb.

DATUMI PREDAVANJA OBJAVIT ĆE SE POSEBNIM OGLASIMA.

exposition  
internationale



d'art moderne

GENÈVE  
26 Décembre 1920  
25 Janvier 1921

CONCERTS DE MUSIQUE MODERNE  
organisés par  
M. JEAN BARTHOLONI  
avec le concours d'Artistes de l'Opéra-Comique de Paris

## Odsjek za etnologiju

- *Stara zbirka i Nova zbirka Odbora za narodni život i običaje, te Zbirka fotografija*
- klasifikacija je dostupna za pregled u *Zborniku za narodni život i običaje iz 2010.*



Ovčar s miehom u  
srednjoj Istri  
(Josef Ptašinsky)



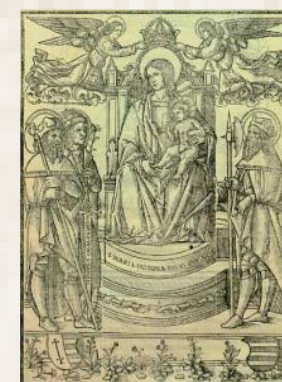
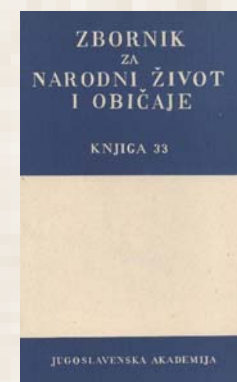
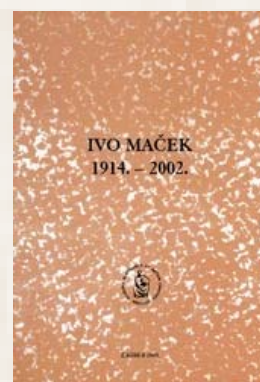
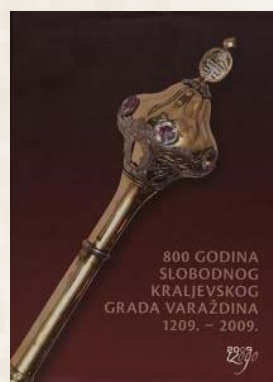
Sopac va meh  
(Milovan Gavazzi)



Maska – zvončarska  
maškara  
(Milovan Gavazzi)

## Knjižnica

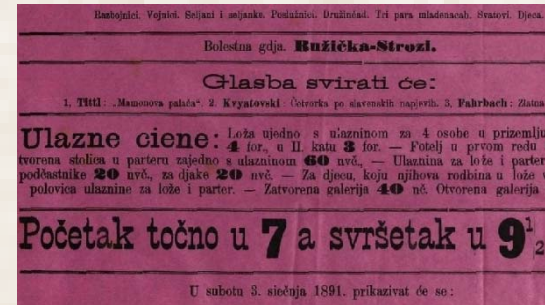
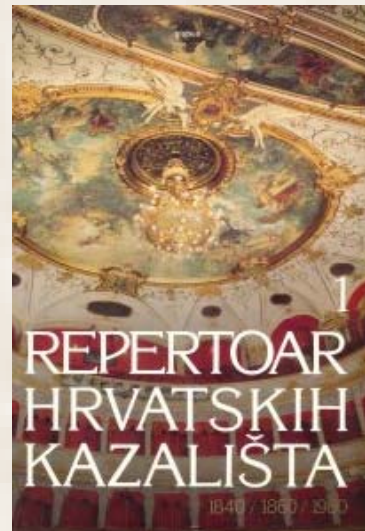
- RAD 279 (1944), 287 (1952), 337 (1965), 351 (1969), 377 (1978), 385 (1980), 409 (1988), 454 (1992), 455 (1992)
- Radovi Zavoda za znanstveni rad Varaždin
- Spomenice preminulim akademikima
- Zbornik za narodni život i običaje
- Stare i rijetke knjige (npr. *Missale Zagrabiensis* iz 1511.)





# Odsjek za povijest hrvatskog kazališta

- kazališne cedulje od 1840. do 1860, prvih deset godina Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu te sve očuvane cedulje tog kazališta od 1870. nadalje
- repertoari hrvatskih kazališta od 1840. do 1990. objavljeni u tri monografije



Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti

Digitalna zbirka

POČETNA O PROJEKTU POMOĆ KONTAKT Hrvatski Engleski Login

Pretraživanje

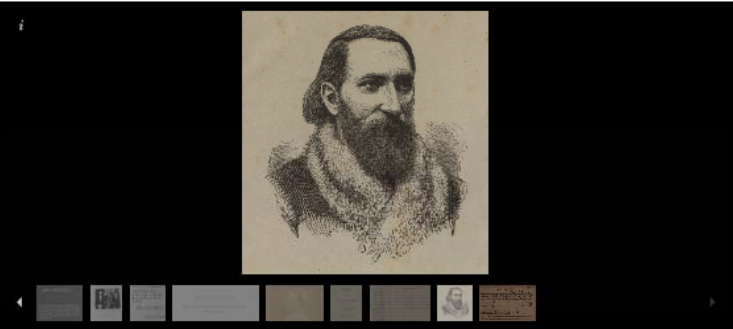
Naslovnica

### Odsjek za povijest hrvatske glazbe

Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU osnovan je 1979. kao Zavod za muzikološka istraživanja Istraživačkog centra JAZU, a počeo je djelovati 1980. Prvi projekt Zavoda nazvan je "Fundamentalna istraživanja za povijest starije hrvatske glazbe", koji je kasnije razgranat na niz drugih znanstvenoistraživačkih projekata. U Odsjeku za povijest hrvatske glazbe sačuvani su raznovrsni tipovi građe koja je digitalizirana zbog svoje jedinstvenosti, potrebe zaštite i lakše dostupnosti. Građa je podijeljena na nekliko zbirki:

- **Ostavština Ladislava Sabana** koja je ujedno i najvrednija građa Odsjeka, proizašli prikupljanjem pojedinih istraživača na njihovim projektima iz različitih knjižničnih i arhivskih fondova u Hrvatskoj i svijetu,
- **Mikrofilmovi OPHG**
- **Inventarne knjige**, zbirka nastala sustavnim pregledavanjem i popisivanjem glazbenih zbirki i arhiva u Hrvatskoj,
- **Aktivnosti OPHG** u koju će se prikupljati građa proizašla iz rada na projektima unutar Odsjeka, kao i iz rada na organizaciji znanstvenih skupova (samostalnih ili u suradnji s drugim institucijama),
- **RARA OPHG** koja će sadržavati vrijednu i unikatnu građu iz Arhiva Odsjeka.

Digitalizacija građe OPHG provodi se od 2005. u više faza zahvaljujući financiranju Ministarstva kulture RH, Gradskog ureda za kulturu grada Zagreba, te potpori Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.



Impressum: ArhivPRO, sva prava pridržana 2014 | developed by ArhivPRO | v1.1.1 | Best viewed with Firefox 3.5 and IE8 | login

Posjetite nas na web adresi  
<http://dizbi.hazu.hr/>