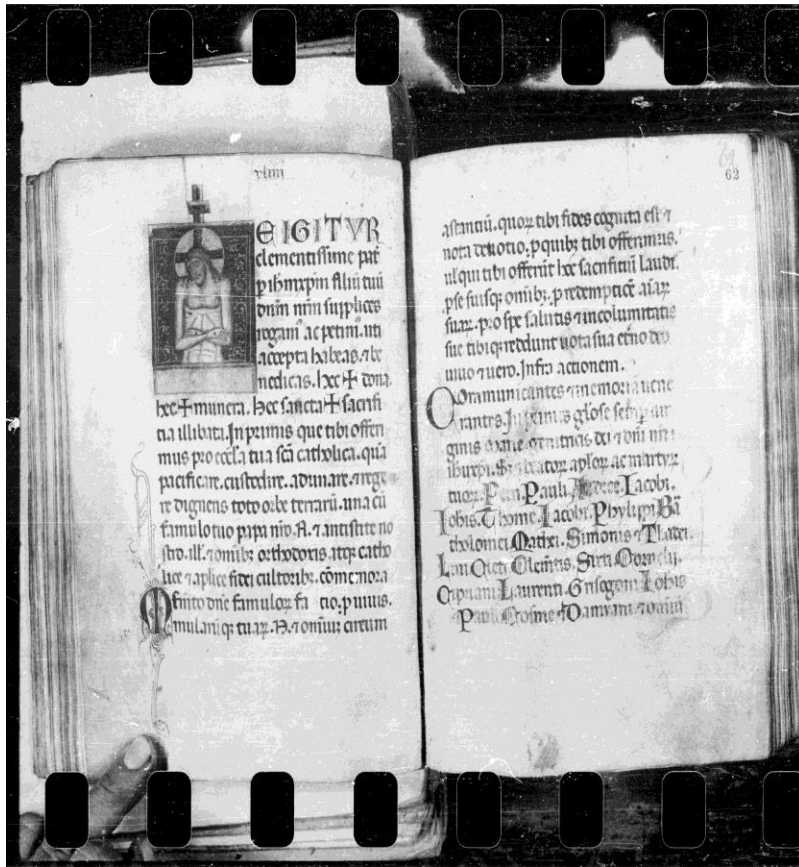




## Hana Breko Kustura

*Nepoznati dalmatinski misal "romano-  
spalatense (?)" - Budimpešta, Kodeks  
Nacionalne biblioteke Széchény, c.l.m.ae.  
br. 334, 14. stoljeće*

# Faksimil 1 i 2: Kanon mise i notacija Prefacija

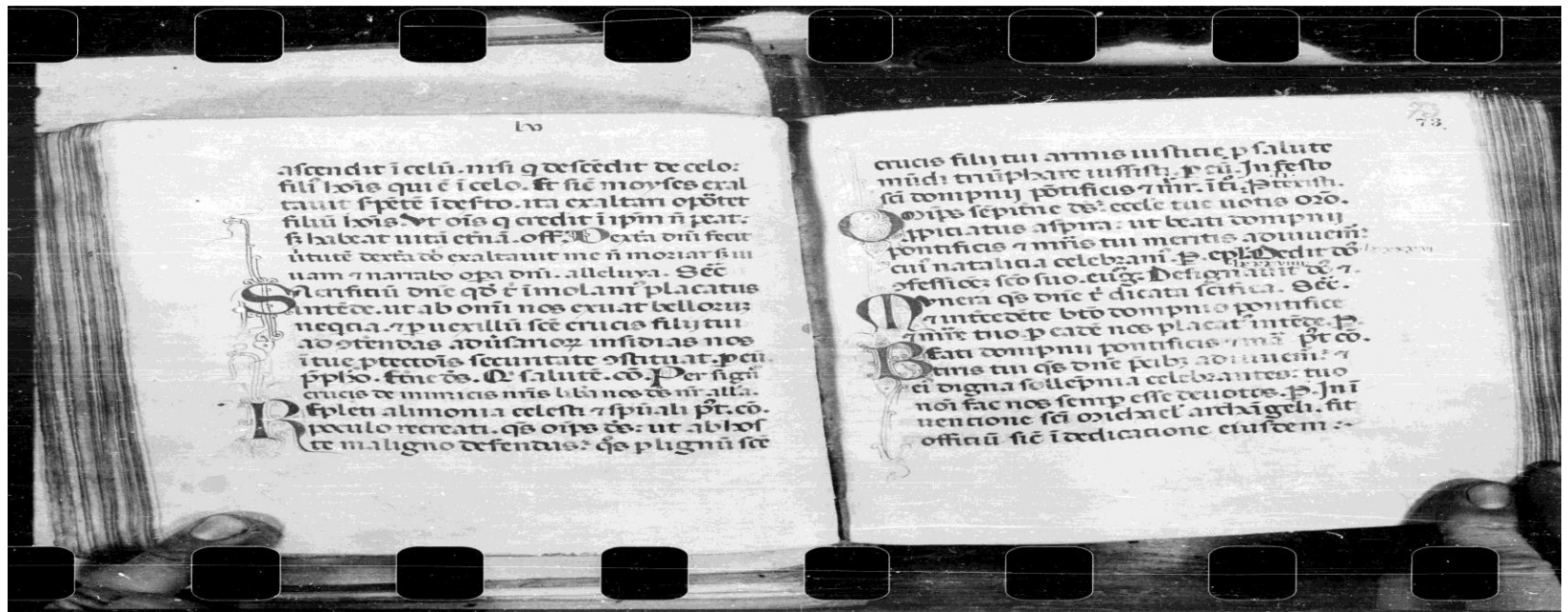


## Oris sadržaja misala:

- Tip pisma i glazbene notacije
- Skriptori, konteksti uporabe,
- put od dijecezanskog do dominikanskog kodeksa

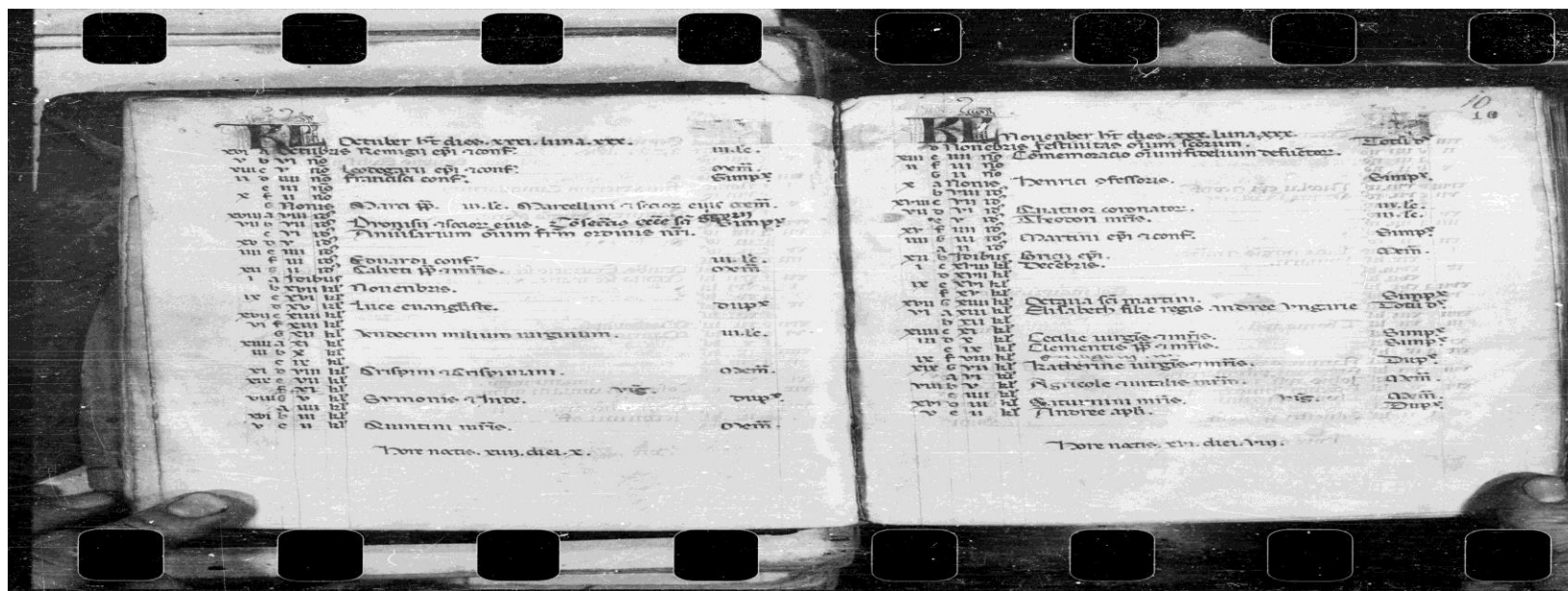
# Argumenti za dalmatinsku provenijenciju i veze s dominikancima

- «*In festo sancti Domnij pontificis et martyris*» u kalendaru i sanktoralu - misa sv. Dujma



# Veze s Dalmacijom

- *Consecratio ecclesiae Sci Gregorij (9.X) i blagdani dominikanskoga reda*



# Argumenti za zadarsku provenijenciju i veze s dominikancima (nastavak)

- “Missa pro rege”-Ludovicus Magnus
- Argumenti za dataciju misala
- Slavlja ugarskih svetaca

# Relacija Split-Zadar

- Adoracija zadarskih svetaca: Grisogono, Symeon, Anastasia
- Potpis skriptora *Quis scripsit scribat... Ursinus in nomine felix*
- Transfer kodeksa iz Korčule u Budimpeštu, krajem 19. st.

# Glazbeni sadržaj

- Skupina notiranih *Predslovlja*
- *Spiritus et alme*-trop za napjev Gloria in excelsis
- Analiza i komentar *Kyriala*



# Tabela notiranih Predslovlja

Broj folije lista i glazbeni incipit	Rubrika –oznaka blagdana
Fol. 53 <i>1. Aeterne deus-</i> Fa-fa-mi re re-mi-mi	<i>In Nativitate Domini Prefatio</i>
Fol. 54 <i>2. Aeterne deus-</i> Fa-fa- mi re-re mi mi	<i>In Epyphnia Domini Prephatio</i>
Fol. 54v <i>3. Aeterne deus-</i> Fa mi re re mi mi	<i>In Quadragesima Prephatio</i>
Fol. 54v <i>4. Deus quius et salutare</i> Do do si la la si si la	<i>In Resurrectione Domini Prephatio</i>
Fol. 55v <i>5.Per Christum Dominum, qui post resurrectionem</i> Mi-re mie fa-mi-re do- do –re mi	<i>In Ascensione Domini Praeaphatio</i>

# Tropus “Spiritus et alme” za melodiju Gloria in excelsis



# Tabela Kyriala -detekcija melodija i njihova raširenost

Misal Budimpešta, Mađarska Nacionalna biblioteka c.l.m.ae. 334, MELODIJA ORDINARIJA	Rubrika	Detekcija melodija prema katalozima: MELNICKI (Kyrie), BOSSE (Gloria), i CZAGANY, Z.-KISS, G.-PAPP,	Graduale Triplex
1. Kyrie eleyson-(fol. 205)	<i>In festis duplicibus</i>	Kyrie- <i>Fons bonitatis</i> Melnicki 48	Str. 715
1. Gloria in excelsis			Str. 790, 11. stoljeće
2. Kyrie eleyson	<i>In festis duplicibus</i>	Kyrie- <i>Cunctipotens genitor</i> Melnicki 18	Str. 725
2. Gloria in excelsis		Bosse 56	Vaticana IV
3. Kyrie eleyson	<i>In semiduplicibus</i>	Kyrie- <i>Rex genitor</i> Melnicki 47	Str. 731
3. Gloria in excelsis		?	?

# Zaključne spoznaje

# Početak Kyrialagrupe “Kyrie-Gloria-Ite, missa est”

gloriam plebis tue ih̄s. Offm̄. Ven-  
tis mea ⁊ misericordia mea cū ip̄o ⁊ i noie  
meo exaltabitur cornu eius. **Secreta:**

**Q**uoniam quod op̄s deus nos filij tu  
fratritate uelati: beatus symeon  
timoratus et uisus suus suscepit  
exaltatus in uisus. **De uide. Com.**

Responsum accepit symeon asp̄u sc̄o non  
uisurum se mortem. nisi uideret xpm̄ domini.

**D**ominus qui unige. **Post comuniū.**

nitum tuum in me carnis uisita-  
tia in te molo cum legalibus nunc  
abus preferentium uisus uolunt  
uisti symeon ouis ostendit or̄ facio  
teus libamine. me gite uisus pa-  
tatione sa uisus. **De uide.**

The right page of the manuscript contains musical notation for the beginning of the Kyrie, Gloria, and Ite, missa est. The notation is written on four-line staves with square neumes. The text is written in a Gothic script below the staves. The Kyrie section is marked with a yellow bell icon and includes the text "Kyrie" and "leyson." followed by "In festis du- plicibus." The Gloria section is marked with a blue bell icon and includes the text "Gloria in excelsis deo." followed by "de us sa est." The Ite section is marked with a red bell icon and includes the text "Ite" and "missa est." followed by "In festis duplicibus." The page number "205" is written in the top right corner.