

Glazbena zbirka
dubrovačke Katedrale
– uz 300. obljetnicu
posvećenja



Vjera Katalinić

Dubrovačka katedrala iz 1713.



U potresu koji je zahvatio Dubrovnik 1667. stradala je gotovo polovica dubrovačkih žitelja. Srušene su crkve, među njima i romanička katedrala, stradale su umjetnine, orgulje, dokumenti i muzikalije. Obnova je trajala 40-50 godina, a nova je katedrala posvećena 1713. godine. Obnovljeno je i crkveno muziciranje, sagrađene su orgulje te je sustavno nabavljan i niz novih skladbi.



Orgulje dubrovačke Katedrale



Katedralni materijal sređen do 2012.

Na katedralnu zbirku muzikalija upozorili su i o njoj pisali mnogi muzikolozi, među njima i Lilian Pruett (RISM, serija C, 1985.) te Miho Demović (*Glazba i glazbenici...*, 1989.). Dio crkvenog fonda katedrale sačuvan je među muzikalijama u samostanu Male braće. Godine 1996. studenti muzikologije pod vodstvom prof. dr. Stanislava Tuksara započeli su sređivanje, popisivanje i obradbu preostalih muzikalija. U tri godine popisano je oko 1.800 signaturnih jedinica i smješteno u 69 arhivskih kutija. U međuvremenu su u fond pristizale privatne ostavštine te su pronađene i neke zagubljene.



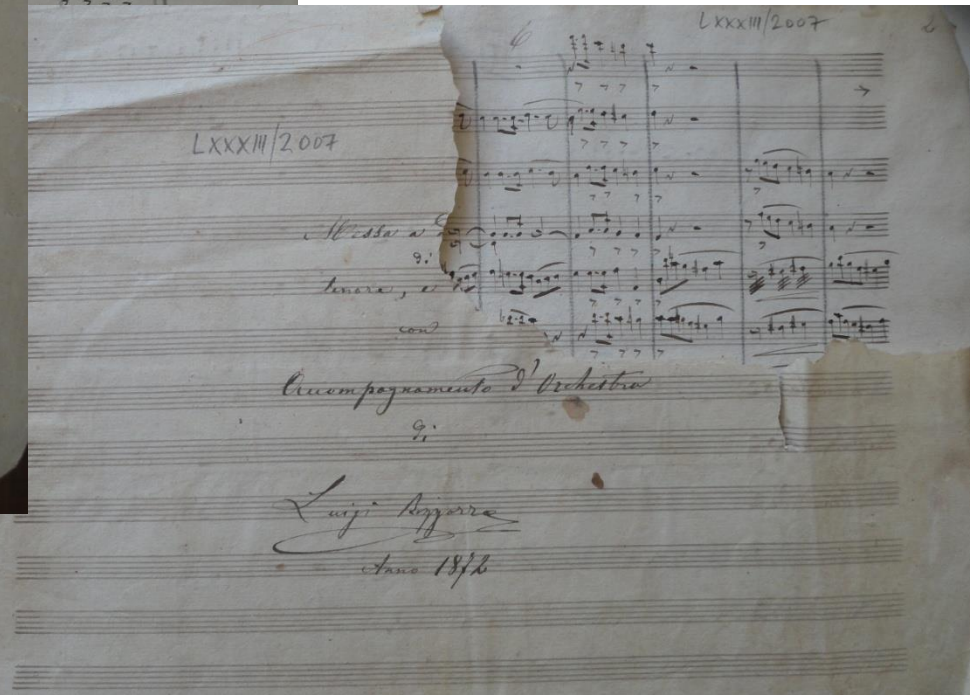
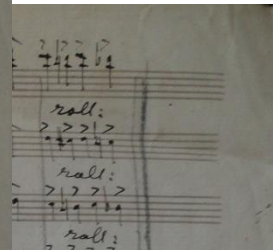
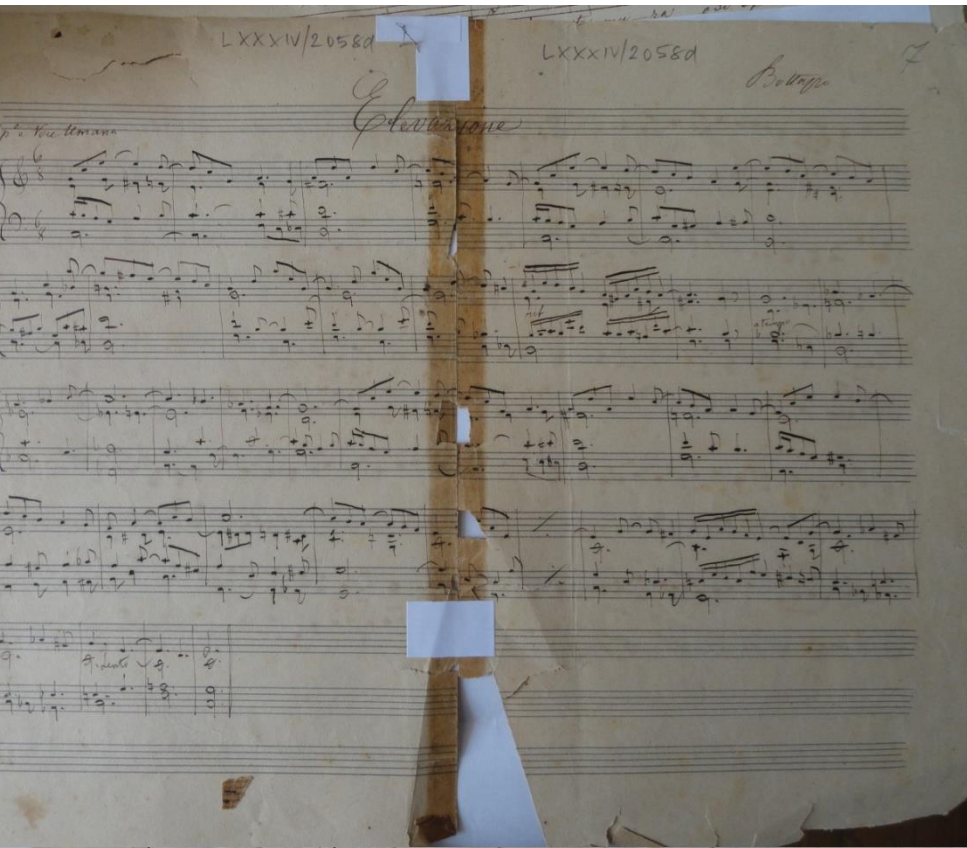
Jedan od nestalih artefakata



Nažalost, nakon nekog vremena nekima se ponovno zametnuo trag. Stoga je 2012. nastavljen rad na sređivanju i popisivanju glazbenog materijala. U fondu je pronađeno muzikalija iz 18. stoljeća, iako je većina nastala u drugoj polovici 19. st. i kasnije.

Sačuvanost i rekonstrukcija

- Prilikom sređivanja brojne su dionice pridružene već evidentiranom materijalu, a neki su razderani dijelovi slijepljeni



Dubrovački
kantual, 18.ex:
dio materijala očito se
mного upotrebljavao
pa je danas u lošem
stanju



Cecilijanci: velika skupina muzikalija pripada cecilijanskim promicateljima crkvenog pjevanja

RISM HR-DK
Glazbeni arhiv
Katedrale - Dubrovnik

In Epiphania Domini.
Introitu.

I/1

7/11

Grave = 70 *nu*

Griegscher.
nu

Eccē advenit Dominator Dominus et

poco più mosso

Andante

requiem in manu eius et potestas et em-

Andante

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. At the top left, it is identified as 'RISM HR-DK Glazbeni arhiv Katedrale - Dubrovnik'. The title is 'In Epiphania Domini. Introitu.' with a small blue sticky note 'I/1' and a red '7/11' in the upper right. The tempo is marked 'Grave = 70' with a red 'nu' in a box. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written in Latin: 'Eccē advenit Dominator Dominus et' on the first line, and 'requiem in manu eius et potestas et em-' on the second line. The notation includes a vocal line and a piano accompaniment with grand staff notation. Performance markings include 'Griegscher.' with a red 'nu' below it, 'poco più mosso' in red above the second line, and 'Andante' in red below the piano part. There are some stains and a small tear on the right side of the paper.

Franjevački misal iz 1767.: iako je većina materijala iz 19. i ranog 20. stoljeća, ipak je sačuvan dio građe iz ranijeg razdoblja



MISSALE
FRANCISCANUM
AD USUM FRATRUM MINORUM
SANCTI P. FRANCISCI
JUXTA MISSALE ROMANUM
EX DECRETO SACROSANCTI
CONCILII TRIDENTINI restitutum,
S. PII V. PONTIFICIS MAXIMI
JUSSU EDITUM,
CLEMENTIS VIII. & URBANI VIII.
Auctoritate recognitum;
IN QUO MISSÆ SANCTORUM EJUSDEM ORDINIS,
ad normam novi Kalendarii Auctoritate Apostolica approbati, atque alie
novissime usque ad hodiernum diem per SUMMOS PONTIFICES concelebr.
propriisque locis dispositæ inveniuntur.



VENETIIS, MDCCLXVII.
EX TYPOGRAPHIA BALLEONIANA.
De Mandato Reverendissimi Patris MINISTRI GENERALIS.

Dubrovačka provenijencija: ne pripadaju svi materijali sakralnoj sferi, već nose podatke o provenijenciji izvan nje; neki od njih svjedoče o razvedenosti dubrovačkog glazbenog života u 19. i 20. stoljeću; sada kad je materijal popisan i sređen, može se pristupiti njegovoj analizi

