

Željka Tonković, prof.



# Informativni uvid u ostavštinu pijanista i klavirskog pedagoga Darka Lukića

DARKO LUKIĆ  
OSIJEK 16. 01. 1922 – ZAGREB 23. 09. 1974.



# Fotografije i dokumenti



# Programi koncerata



## Kritike

# Publicistička djelatnost

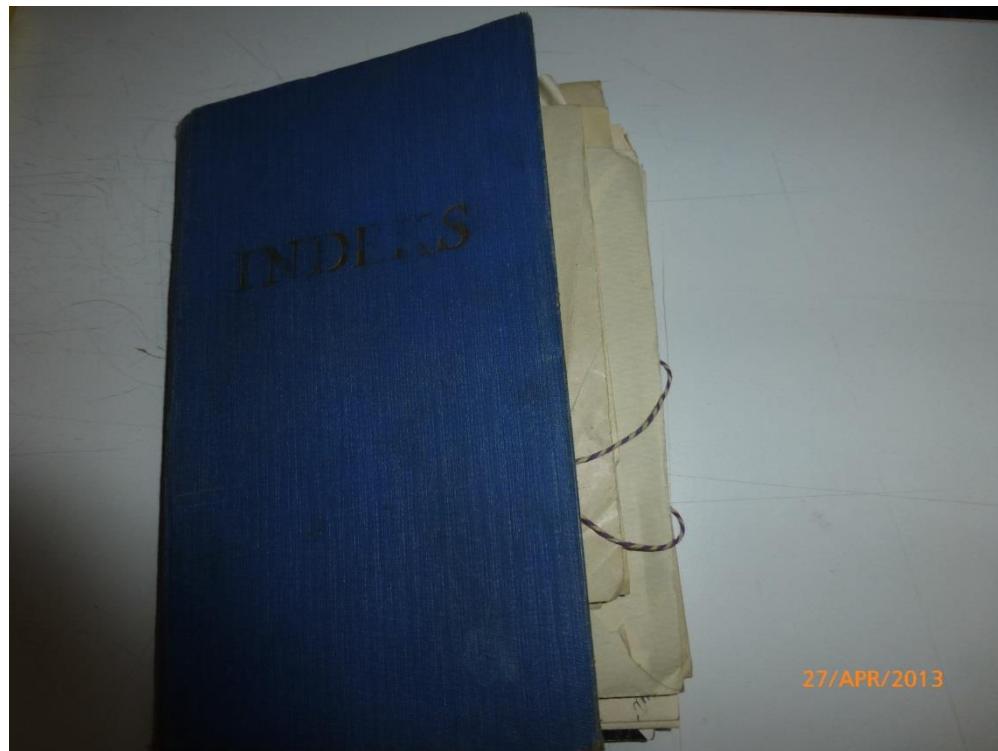
# Fotografije i dokumenti

fotografije



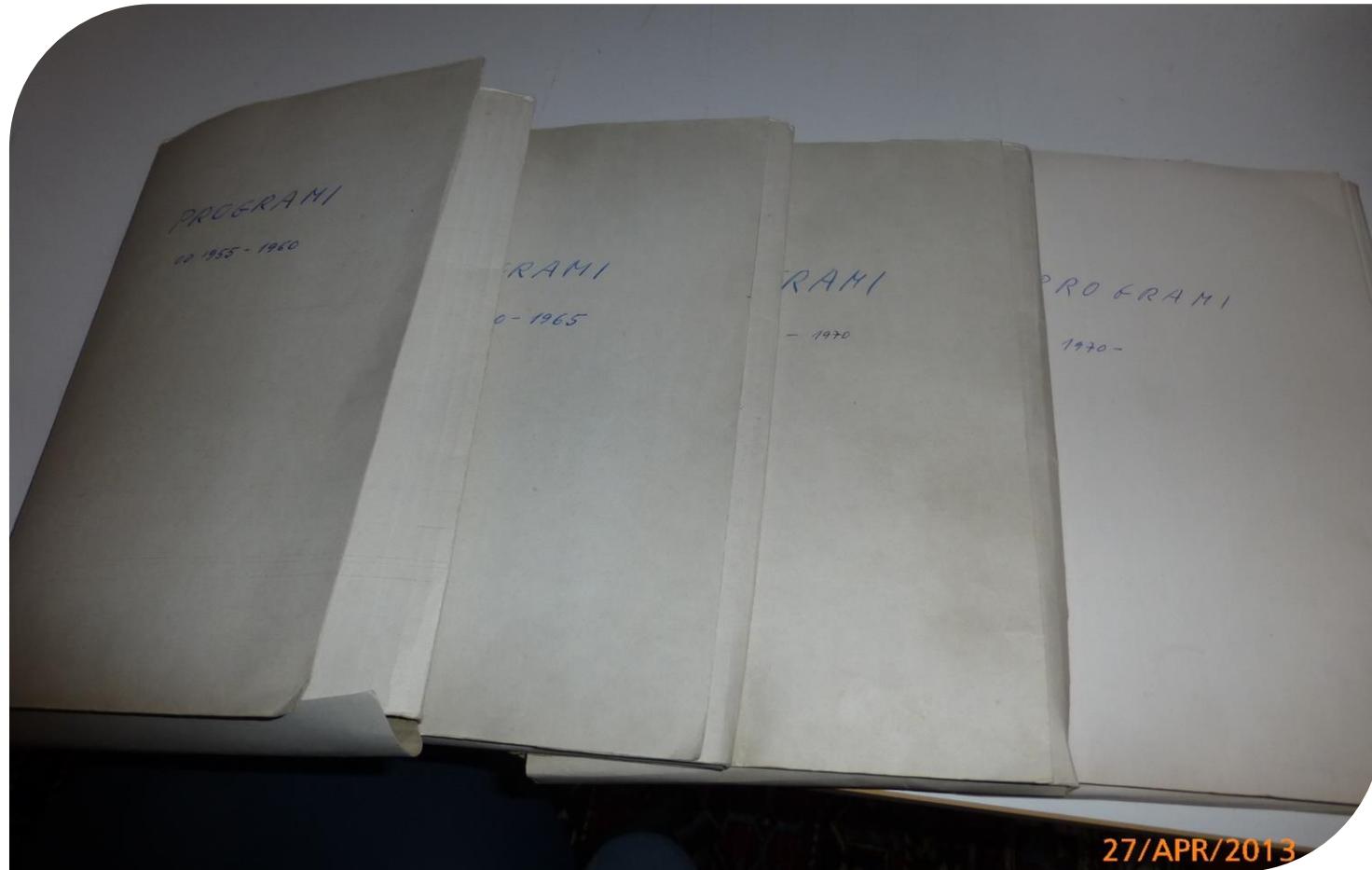
27/APR/2013

dokumenti



27/APR/2013

# Programi održanih koncerata





WIGMORE HALL  
WIGMORE STREET, W.1

Wednesday, January 7  
at 7.30 p.m.

Recital  
by the  
Yugoslav pianist

# DARKO LUKIĆ

TICKETS: RESERVED 9/- and 6/- UNRESERVED 3/- (all bookable in advance)

May be obtained from the BOX OFFICE, WIGMORE HALL (WELbeck 2141); usual Ticket Offices and

IBBS & TILLETT LTD., 124 WIGMORE STREET, W.1

Ticket Office: WELbeck 8418

Hours: 10-5; Saturdays, 10-12

E.J.W. (1958)

Postal applications for tickets should be accompanied by a stamped, addressed envelope

For Programme P.T.O.

27/APR/2013

**GRADSKI ORKESTAR DUBROVNIK -**  
u suradnji sa hotelsko-turističkim poduz. »Dubrovnik«

Atrij Kneževa dvora / Rector's Palace

KONCERT 25/1574

Utorak / Tuesday, 5. VI 1973.

SEZONA 1973.

U 21 sat / At 9 p. m.

## Romantika

Dirigent/Conductor:  
**NIKOLA DEBELIĆ**

Solist/Soloist:  
**DARKO LUKIĆ, klavir/piano, Zagreb**

Gradski orkestar Dubrovnik / Dubrovnik Symphony Orchestra

### Program:

C. M. Weber: „OBERON“, uvertira

E. Grieg: Koncert za klavir i orkestar A-mol  
Allegro molto moderato  
Adagio  
Allegro moderato molto e marcato

F. Schubert: VI SIMFONIJA C-dur  
Adagio-Allegro  
Andante  
Scherzo. Presto-Piu Lenlo  
Allegro moderato

**GRADSKI ORKESTAR DUBROVNIK -**  
u suradnji sa hotelsko-turističkim poduz. »Dubrovnik«

Atrij Kneževa dvora / Rector's Palace

KONCERT 26/1575

Četvrtak / Thursday, 7. VI 1973.

SEZONA 1973.

U 21 sat / At 9 p. m.

## Gradski orkestar Dubrovnik Dubrovnik Symphony Orchestra

Dirigent/Conductor:  
**NIKOLA DEBELIĆ**

Solist/Soloist:  
**DARKO LUKIĆ, klavir/piano, Zagreb**

### Program:

G. Rossini: „TALIJANKA u ALŽIRU“, uvertira

F. Liszt: KONCERT za KLAVIR I ORKESTAR F-s-dur  
Allegro moderato, quasi Adagio  
Allegretto vivace  
Allegro marziale animato



J. Haydn: SIMFONIJA Br. 104 D-dur  
Adagio-Allegro  
Andante  
Menuetto  
Allegro spiritoso

27/APR/2013

**GRADSKI ORKESTAR DUBROVNIK -**  
u suradnji sa hotelsko-turističkim poduz. »Dubrovnik«

Atrij Kneževa dvora / Rector's Palace

KONCERT 25/1574

Utorak / Tuesday, 5. VI 1973.

Utorak, 5.VI 1973

# Romantika

Dirigent/Conductor:  
**NIKOLA DEBELIĆ**

Solist/Soloist:  
**DARKO LUKIĆ**, klavir/piano, Zagreb

Gradski orkestar Dubrovnik / Dubrovnik Symphony Orchestra

Program:

C. M. Weber: „OBERON“, uvertira

E. Grieg: Koncert za klavir i orkestar A-mol  
Allegro molto moderato  
Adagio  
Allegro moderato molto e marcato

**GRADSKI ORKESTAR DUBROVNIK -**  
u suradnji sa hotelsko-turističkim poduz. »Dubrovnik«

Atrij Kneževa dvora / Rector's Palace

KONCERT 26/1575

Četvrtak / Thursday, 7. VI 1973.

SEZONA 1973.

U 21 sat / At 9 p. m.

**Četvrtak, 7.VI 1973.**

*Gradski orkestar Dubrovnik  
Dubrovnik Symphony Orchestra*

Dirigent/Conductor:  
**NIKOLA DEBELIĆ**

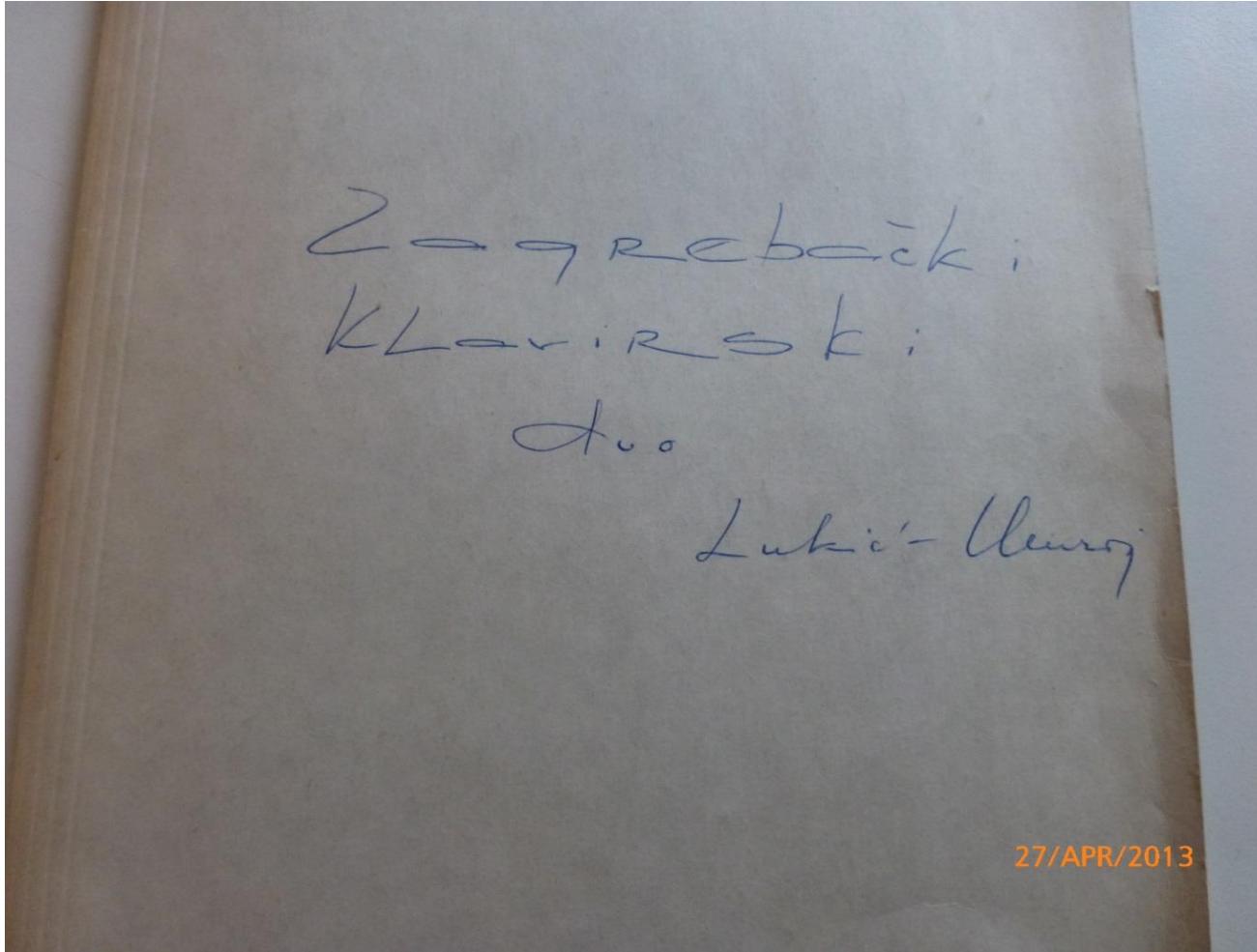
Solist/Soloist:  
**DARKO LUKIĆ**, klavir/piano, Zagreb

Program:

G. Rossini: „TALIJANKA u ALŽIRU“, uvertira

F. Liszt: KONCERT za KLAVIR I ORKESTAR F-s-dur  
Allegro moderato, quasi Adagio  
Allegretto vivace  
Allegro marziale animato





# Zagrebački klavirski duo Lukić – Muraj (programi koncerata)

ZAGREBACKI KLAVIRSKI DUO Darko Lukic - Jurica Murai	
<hr/>	
<b>RECITAL</b>	
M. Clementi:	SONATA 1. B dur .....9,30' Allegro assai Larghetto espressivo Presto
	SONATA 2. B dur .....6' Allegro di molto Allegretto. Tempo di minuetto
W. A. Mozart:	SONATA D dur K. V. 448. .....19' Allegro con spirito Andante Allegro molto
F. Liszt:	CONCERTO PATHETIQUE .....20' Allegro energico - Andante sostenuto - Allegro agitato assai - Andante quasi marcia funebre - Allegro trionfante
J. Brahms:	SONATA op. 54 bis F moll .....45-50' Allegro non troppo. Andante un poco adagio Scherszo. Allegro Finale. Poco sostenuto - Allegro non troppo
C. Saint-Saëns:	VARIJACIJE NA BEETHOVENOVU TEMU .....18'
S. Debussy:	EN BLANC ET NOIR. Suite sa dva klavira ..... Avec empertement Lent. Sombre Scherszando
D. Milhaud:	SCARANCUCHE. Suite sa dva klavira ..... Vif Modérément Brésilieira. Mouvement de Samba
P. Poulenc:	ELÉGIA .....4'
A. Gredžanjinović:	POEMA .....4'
S. Rehmanjinović:	ROMANSA .....4,50'

27/APR/2013

. Strevinski:	KONCERT sa dva klavira .....21' Con moto Notturno Quattro variazioni Preludio e fuga
	SONATA .....11' Moderato Tema s varijacijama Allegretto
R. Hindemith:	SONATA .....18' Glockenspiel. Maestoso Allegro Kanon. Lento Recitativ Fuga. Moderato
B. Britten:	INTRODUKCIJA I RONDO ALLA BURLESCA .....9'
V. Robin:	TRI ETUDE .....11' Veloce / 3, 30'/ Allegro molto, drammatico / 5'/ Vivace / po "Letu bumbera" N. Rimski-Korsakova; 2,30'/
W. Lutoslawski:	VARIJACIJE NA PAGANINIJEVU TEMU .....6'
B. Papandopulo:	DODEKAFONSKI KONCERT .....18-20' Intrada Fuga Finale /Scherzo /
R. Radica:	DIJALOG ZA DVA KLAVIRA .....7,30'

#### S. ORKESTRON

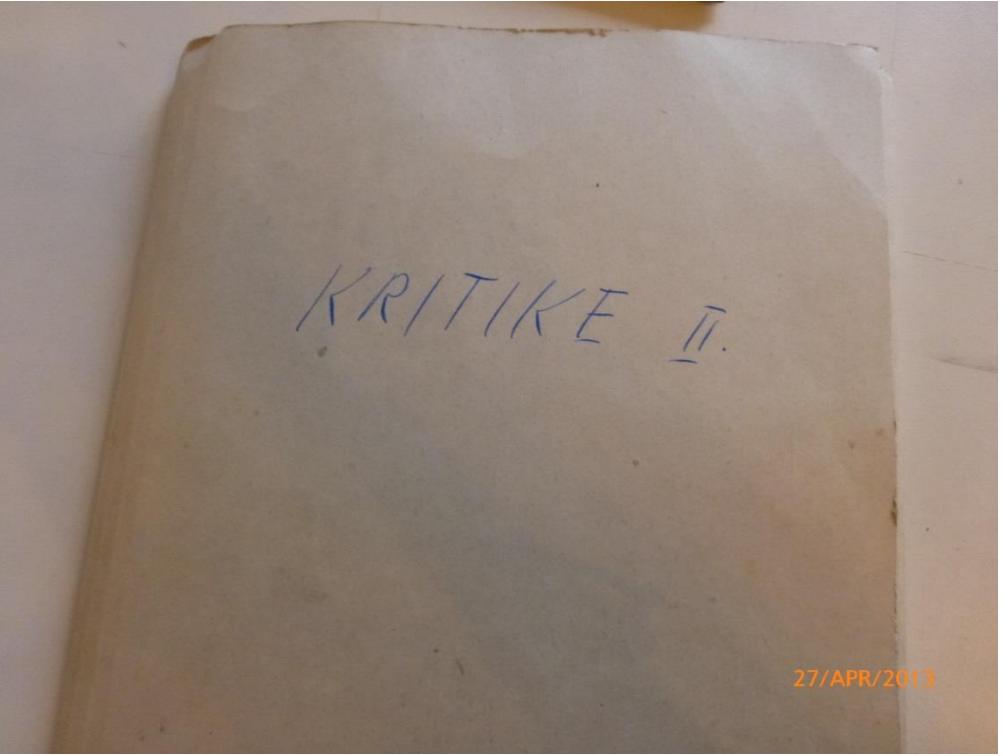
W. A. Mozart:	KONCERT sa dva klavira i orkestar Es dur K.-V. 365.
P. Poulenc:	KONCERT sa dva klavira i orkestar
J. Bocenjic:	Koncert za 2 klarinete i orkester

27/APR/2013

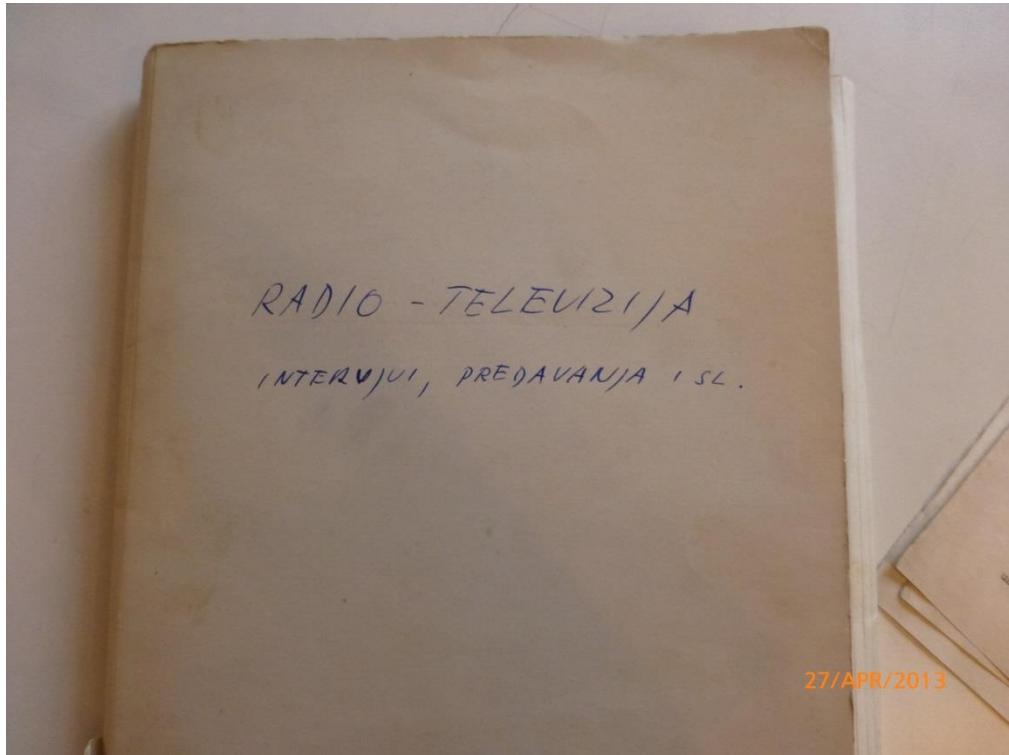


27/APR/2013

# Kritike



# Publicistička djelatnost



Uvodno treba reći da slijedi.  
čestalom mlađenčkom  
četko malo nešto  
da bi vam moglo biti  
dovoljno izvesti o tome  
svoje i gledati. Šta mi one komuniciraju?  
Hrabećem  
- dobitnik  
Je tih reda upozri me da lutam se rješenje u klasu  
Kojim je ostvoren projekat između pre obnove stope  
one pojavnice. - Da se ~~stope~~ ~~projekat~~ ~~ne može~~ odobreni da  
zgrada nadzor, ~~projekat~~ neodlučeno obvezujuće ob nje,  
ta intencija je postavljana sa dva gospodine učionice, tamo  
kao da niste verni rješenje: bili ili ne  
čete da se još ne smiju odobriti, pa se svaki gleda  
sjere. To je ilustrativno uveličanu skalo na kojoj isti  
gospodine su počeli tona  
odmorni ratni oblici jesu prisutnosti veštice  
olatovite mještajce. Većine čas kada se nisu odobravali  
da ~~projekat~~ postavljen je negativni postavljani nedovoljni  
mole u dan. Potrebno je odjele nepravilno  
ne može obnove stope odnosno postavljene cimene i p  
etrenor da će se nisu ukorio prei nekako  
Kao da nista: Zato je

27/APR/2013



Note

Zvučni zapisi

Zbirka  
gramofonskih  
ploča

Ostalo

# Note

- 4 kartonske kutije notnog materijala
  - školska i koncertna klavirska literatura



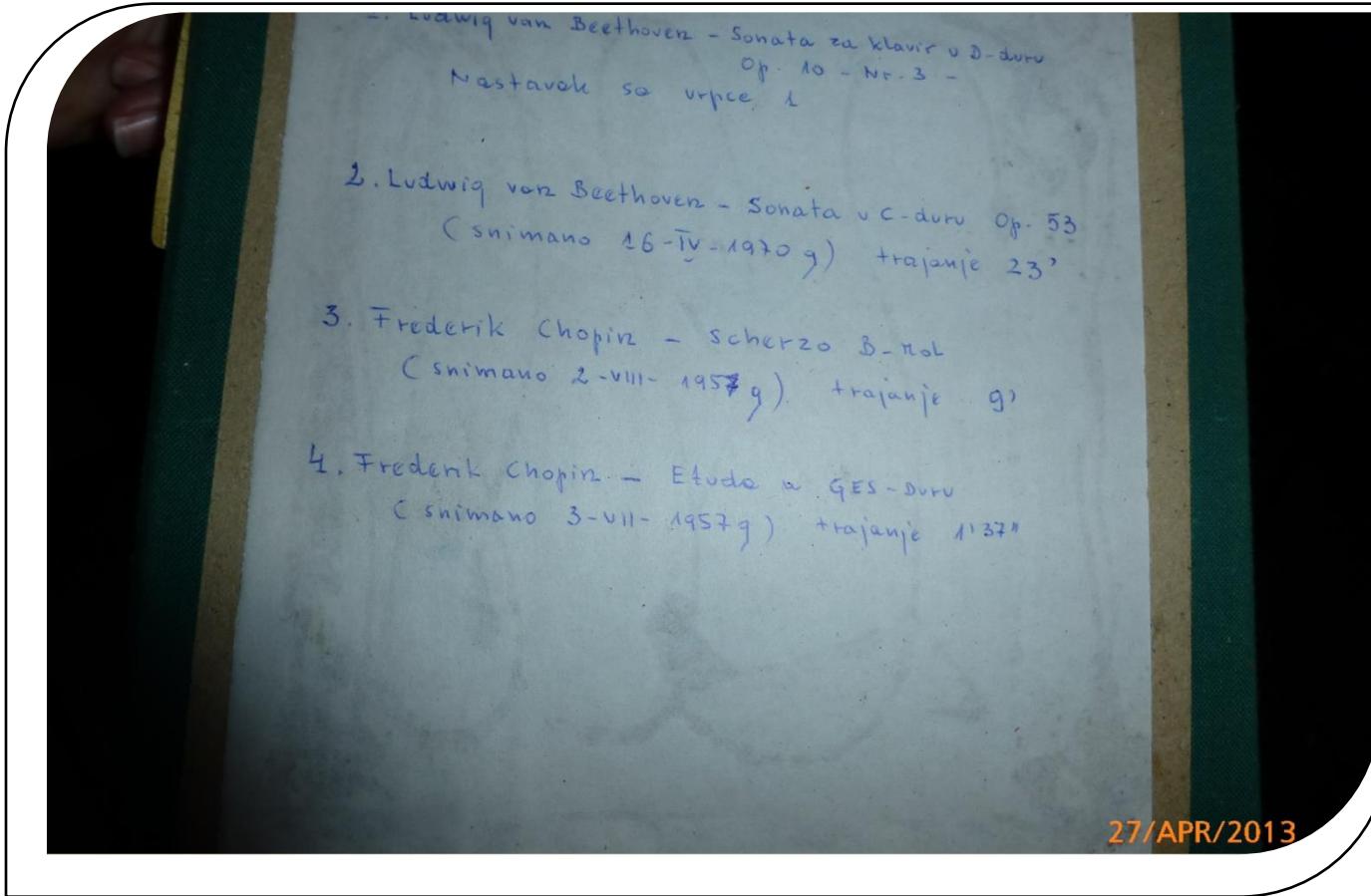
A handwritten musical score for piano, featuring four staves of music. The music is in common time and consists of measures in G major, A minor, and G major. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *rinf.*, *dim.*, and *tr*. There are also performance instructions like *sempre ben sostenuto* and *Flute*. Handwritten numbers (1 through 5) are placed above certain notes and chords, likely indicating fingerings or specific hand positions. The score is written on aged paper with some staining visible on the right side.

27/APR/2013

a) Here, too, the editor omits the repe-

a) L'éditeur a aussi ici laissé de c  
les signes de la reprise dans la se  
cante comme tout à fait pas

# Zvučni zapisi



Dvadesetak  
magnetofonskih vrpci

Zabilježeno: autor, djelo,  
trajanje, datum snimanja

# Zbirka gramofonskih ploča



## Ostalo

- Matrijali *post mortem*
  - Novinski članci
  - Novinski članci povodom 20 godina smrti
  - Materijali koji se odnose na Memorijal i Tribinu

# IN MEMORIAM – Darko Lukić



Milko Kelemen: Sonata

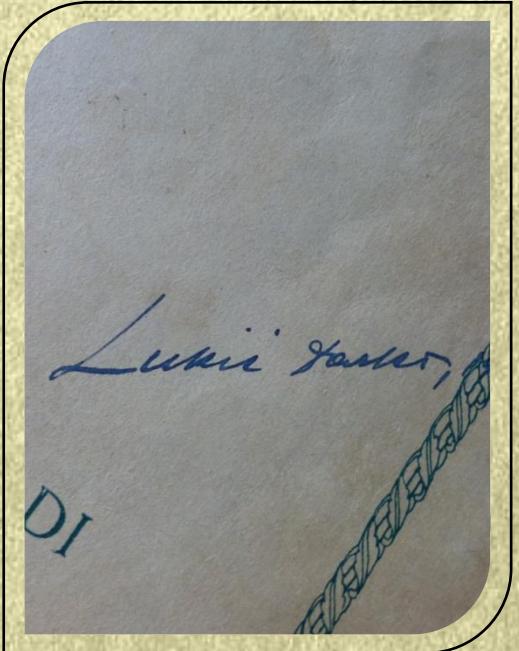
E. Grieg: Koncert za klavir  
i orkestar u a-molu

B. Kunc: Pet valcera

- *Muzika je, naime, umjetnost koja je u stanju da u svojim najgenijalnijim djelima dopre do najdubljih granica ljudske psihe i time onim individuima koji posjeduju razvijen specifično muzički senzibilitet i prijeljivost otkrije neke zadnje istine koje se ne mogu spekulativnim putem dokučiti.*

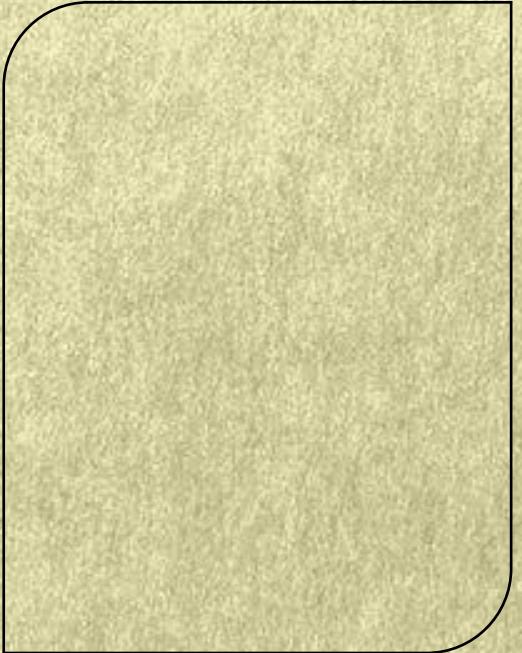
*Darko Lukić*

Potpun odgovor na to pitanje zahtjevao bi iscrplju znanstvenu analizu ali ne bi pomogao da se pronadje traženi "kamen mudraca". Stančićeve pedagošije. Zato će biti jednostavnije ako kažemo da pedagoški lik profesora Stančića sadrži sve one elemente koji čine velikog učitelja, ali da je tom kompleksu dodano što ono nešto što Englesi zovu " touch of genius" što bi se kod nas moglo u slobodnom prijevodu reći "dah genija". Mnogima koji su poznavali profesora Stančića u dimenzijama njegovog svakodnevnog života koji se još od vremena njegovih studija u Berlinu 1922. kretao unutar najužih zagrebačkih relacija, između vlastitog stana, Muzičke Akademije i susjedne kavane "Corso"/što nad pomelo neskriveno može podsjetiti na Kanta i Kōnigsberg/, učinili će se neshvatljivim kako je taj čovjek mogao unutar ovako uskih okvira steti svu onu ogromnu informiranost i sigurnost kakvu je on imao u jednoj tako internacionalnoj sveobuhvatioj domeni kakva je muzika. Danas više ne vjerujemo u Šudesa pa ćemo taj problem pokušati rješiti racionalno. Stančić je svoje veliko znanje i iskustvo koje je stekao tokom studija kod najvećih pedagoga u Berlincu/jednom od tadašnjih svjetskih umjetničkih centara/ do kraja života dopunjavao ogromnom zalihom muzičke literature, jednako kao i sve savršenijim sredstvima muzičke dituzije od gramofoma i radija do magnetofona i televizije. Zagreb mu je keo grad sa ~~svišnjicama~~ sve razvijenijim koncertnim životom omogućio da vidi i čuje većinu svjetskih muzičkih korifeja. Sva ta iskušta prolazila su kroz njegov kritički filter i obogašivala njegovu erudiciju. Ipak to su sve bili tek preduvjeti da bi u njemu sazrije veliki pedagog kakvoga su njegovi djaci upoznali. Ono što je u Stančiću bilo bitno nije bilo ni njegovo znanje i memorija niti njegova temeljitošt. To je u prvom redu bila nedostiziva dubina njegovog muzičkog doživljaja koja je notne znakove muzičkih genija znao pretočiti u apsolutnu umjetničku istinu. Muzika je naime umjetnost koja je u stanju da u svojim najgenijalnijim djelima dopre do najdubljih ~~izumrlih~~ granica ljudske psihe i time onim individuima koji posjeduju razvijen specifično muzički senzibilitet i prijeljivost otkrije neke zadnje istine koje se ne mogu spekulativnim putem dokučiti.



# Zaključak:

UVOD I POTICAJ ZA ISTRAŽIVANJA



Zahvaljujem na pažnji