

14. godišnji susret Hrvatskog muzikološkog društva

Državna matura iz Glazbene umjetnosti

Dr. sc. Alma Zubović

Zagreb, 18. svibnja 2013.

Stručna radna skupina

- Renato Happ, prof. savjetnik, Gimnazija I. Z. Dijankovečkoga, Križevci
- Vesna Krgović, prof. mentorica, Gimnazija Bjelovar, Bjelovar
- red. prof. mr. art. Marina Novak, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb
- dr. sc. Alma Zubović, prof. savjetnica, X. gimnazija „Ivan Supek“, Zagreb – voditeljica

Područja ispitivanja

- 1. ispitna cjelina – *Teorija*
 - ✓ poznavanje temeljnih glazbenih pojmova
 - ✓ poznavanje glazbenih vrsta i oblika te specifičnosti njihove građe
 - ✓ poznavanje glazbenih stilova i uloge najistaknutijih skladatelja i njihovih reprezentativnih skladbi

Područja ispitivanja

- 2. ispitna cjelina - *Analiza glazbenih primjera*
 - ✓ primjena temeljnih glazbenih pojmova pri analizi dvaju glazbenih primjera pojedinačno i usporedno
 - ✓ prepoznavanje i razlikovanje sastavnica glazbenih djela svjetske i nacionalne glazbene baštine
 - ✓ razlikovanje glazbenih stilova
 - ✓ prepoznavanje reprezentativnih skladbi najistaknutijih skladatelja

Obrazovni ishodi - *Teorija*

- Pristupnik zna, odnosno može:
 - opisati šum i ton te sastavnice tona
 - imenovati, opisati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela
 - opisati načine izvođenja glazbenoga djela
 - kronološki odrediti stilska razdoblja, predstavnike tih razdoblja i njihova djela te razlikovati glazbene stilske značajke
 - razlikovati specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja
 - usporediti programnu i apsolutnu glazbu
 - razlikovati multimedijalne glazbene vrste
 - razlikovati i imenovati načine uglazbljivanja teksta
 - opisati razvoj tonske građe od srednjega vijeka do 20. stoljeća
 - usporediti slobodni atonalitet, dodekafoniju, serijalnu tehniku skladanja i aleatoriku
 - prepoznati i razlikovati načine bilježenja glazbe
 - povezati razvoj tehnologije i glazbe u 20. stoljeću
 - opisati razvoj hrvatske glazbe od srednjega vijeka do 20. stoljeća i usporediti s glazbenim dostignućima u svijetu

Obrazovni ishodi – *Analiza*

- **Slušanje s razumijevanjem;** pristupnik zna, odnosno može:
 - slušno prepoznati i razlikovati šum i ton te sastavnice tona
 - slušno prepoznati, imenovati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela: izvođače glazbenoga djela, izvođačke sastave, tempo, metar, ritam, dinamiku, melodiju, harmoniju, glazbeni oblik i glazbeni slog
 - slušno prepoznati, imenovati i razlikovati načine izvođenja glazbenoga djela
 - razlikovati glazbene značajke pojedinih stilskih razdoblja, predstavnike tih razdoblja i njihova djela
 - razlikovati specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja
 - razlikovati tehnike skladanja svakoga pojedinoga stilskoga razdoblja
 - razlikovati programnu i apsolutnu glazbu
 - slušno prepoznati, razlikovati i imenovati načine uglazbljivanja teksta
 - slušno prepoznati i razlikovati vrste tonske građe od srednjega vijeka do 20. stoljeća

Popis glazbenih primjera u šk. god. 2012./2013.

1. *Pater noster*
2. M. d'Arras: *To bje u svibnju*
3. G. de Machaut: *Missa Notre Dame*
4. G. P. da Palestrina: *Misa papae Marcelli*
5. O. di Lasso: *Super flumina Babylonis*
6. C. G. da Venosa: *Moro lasso*
7. J. S. Bach: *Preludij i fuga u c-molu* („Dobro ugođeni glasovir“, I. sv.)
8. J. S. Bach: *Brandenburški koncert u D-duru, br. 5*
9. G. F. Händel: *Mesija*
10. F. Couperin: *Les Moissonneurs* iz VI. suite za čembalo u B-duru
11. L. Sorkočević: *3. simfonija u D-duru*
12. W. A. Mozart: *Mala noćna muzika, KV 525*
13. W. A. Mozart: *Sonata za glasovir u C-duru, KV 545*
14. W. A. Mozart: *40. simfonija u g-molu, KV 550*
15. L. van Beethoven: *5. simfonija u c-molu*

Popis glazbenih primjera u šk. god. 2012./2013.

16. R. Schumann: *Sanjarenje* iz ciklusa „Dječji prizori“
17. G. Puccini: *Tosca*
18. B. Smetana: *Vltava*
19. H. Berlioz: *Fantastična simfonija u C-duru*, op. 14
20. N. Paganini: *2. koncert za violinu i orkestar u h-molu*, op. 7
21. A. Dvořák: *9. simfonija u e-molu*, op. 95, „Iz novoga svijeta“
22. I. Stravinski: *Petruška*
23. D. Pejačević: *Život cvijeća*, op. 19
24. J. Š. Slavenski: *Voda z vira*
25. G. Mahler: *1. simfonija u D-duru*, „Titan“
26. S. Prokofjev: *Klasična simfonija u D-duru*
27. B. Papandopulo: *Simfonieta za gudače*, op. 79
28. B. Bjelinski: *Concertino za rog i gudače*
29. C. Orff: *Carmina burana*
30. K. Stockhausen: *Kontakti za elektroničke zvukove, glasovir i udaraljke*

Struktura ispita

Vrsta zadataka	Broj zadataka	Udio u ispitu (%)
Zadaci višestrukoga izbora	14	28
Zadaci višestrukih kombinacija	4	8
Zadaci povezivanja	2	4
Ukupno	20	40

Tablica 1. Struktura prve ispitne cjeline (*Teorija*)

Struktura ispita

Dijelovi druge ispitne cjeline	Vrsta zadataka	Broj zadataka	Udio u ispitu (%)
Analiza 1. glazbenoga primjera	Zadatci višestrukoga izbora	8	16
	Zadatci dopunjavanja	2	4
Analiza 2. glazbenoga primjera	Zadatci višestrukoga izbora	8	16
	Zadatci dopunjavanja	2	4
Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera	Zadatci višestrukoga izbora	5	10
	Zadatci povezivanja	5	10
	Ukupno	30	60

Tablica 2. Struktura druge ispitne cjeline (*Analiza glazbenih primjera*)

Trajanje ispita

- **90 minuta** bez stanke
- *Teorija* – **20 minuta**
- *Analiza glazbenih primjera* – **70 minuta**
 - ✓ uključeno slušanje glazbenih primjera

Opis bodovanja

Vrsta zadatka	Broj bodova
Zadatci višestrukoga izbora	14
Zadatci višestrukih kombinacija	8
Zadatci povezivanja	8
Ukupno	30

Tablica 3. Bodovanje prve ispitne cjeline (*Teorija*)

Opis bodovanja

Dijelovi druge ispitne cjeline	Vrsta zadataka	Broj bodova
Analiza 1. glazbenoga primjera	Zadatci višestrukoga izbora	16
	Zadatci dopunjavanja	4
Analiza 2. glazbenoga primjera	Zadatci višestrukoga izbora	16
	Zadatci dopunjavanja	4
Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera	Zadatci višestrukoga izbora	10
	Zadatci povezivanja	20
	Ukupno	70

Tablica 4. Bodovanje druge ispitne cjeline (*Analiza glazbenih primjera*)

Obvezni uvjeti

- Uređaj za reprodukciju zvuka vrlo visoke kvalitete
 - ✓ CD player i par zvučnika po 50 W s odgovarajućim pojačalom
- Akustički primjerena prostorija za provedbu ispita
 - ✓ učionica odvojena od vanjskih izvora zvuka i primjerena manjemu broju učenika s vrlo malim odjekom zvuka

HVALA

www.ncvvo.hr

almaz@yahoo.com
alma.zubovic@gmail.com