

**Kulturno-povijesna (re)valorizacija
knjižne građe (digitalizacija
arhivske glazbene baštine
vukovarskog franjevačkog
samostana)**

Doc. dr. sc. Brankica Ban

- Digitalizacija rukopisne i tiskane arhivske glazbene građe vukovarskog franjevačkog samostana tema je kojom smo se bavili protekle godine
- Analiziranje zatečenog stanja uslijed strahota prouzročenih Domovinskim ratom uputilo nas je na potrebu digitaliziranja arhivske građe
- Kao ogledne primjere za prijedlog projekta izdvojili smo:
 - najstarije sačuvane jedinice rukopisne odnosno tiskane građe
- Također i one označene visokom kategorijom kao ‘Rariteti’

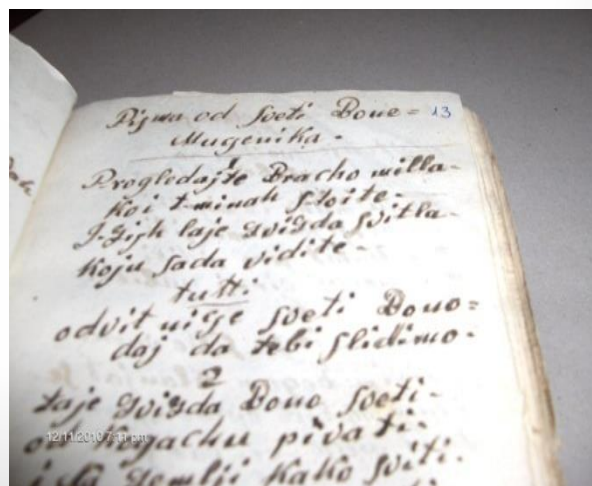
- Opis stanja vraćene građe vukovarskog franjevačkog samostana:
- Pronađeno je četiristo i osamnaest (418) rukopisnih kataloških jedinica
- U sklopu toga, pedeset i četiri (54) autografa i devetnaest (19) Anonymousa
- Od tiskovina, sačuvano je četiristo i sedamnaest (417) naslova
- Određeni broj skladbi (npr. Sandukčićeva kajdanka i Kantual iz 1732.) nose oba atributa kao vrijednosnice (i starosni i nepotpisani, Anonumousi)

- Za digitalizaciju rukopisnog fonda od autografa izdvojili smo:
- SZANDUKCSIICH (Sandukčić) / Antun., *Vukovar 1756, 1654.* – Vukovar, 26. siječnja 1733.), 'Au', R.br. 1.) ;
- SCHUMACHER, Rogerius, Sign. , naknadno upisana godina 1833.(?): 2. HR-VUf.-I/2
- JAIĆ, Marijan, Slav. Brod (1756. – Budim, 1858.) 3. HR-VUf.-I/3/
- HRUZA, Johann / Carl. (1858. – 1915.) / MISNE PJESME / Rukopis / Svežanj: HR-VUf.-I/4
- HRUZA, Johann / Carl. / ZBIRKA CRKVENIH NOTNIH ZAPISA II. / MISNE PJESME / Orgulje/ Rukopis /HRVUf.-I/5 /

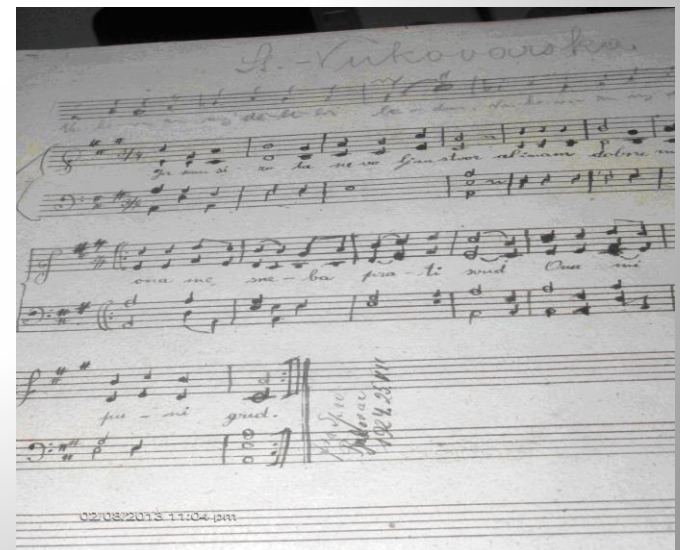
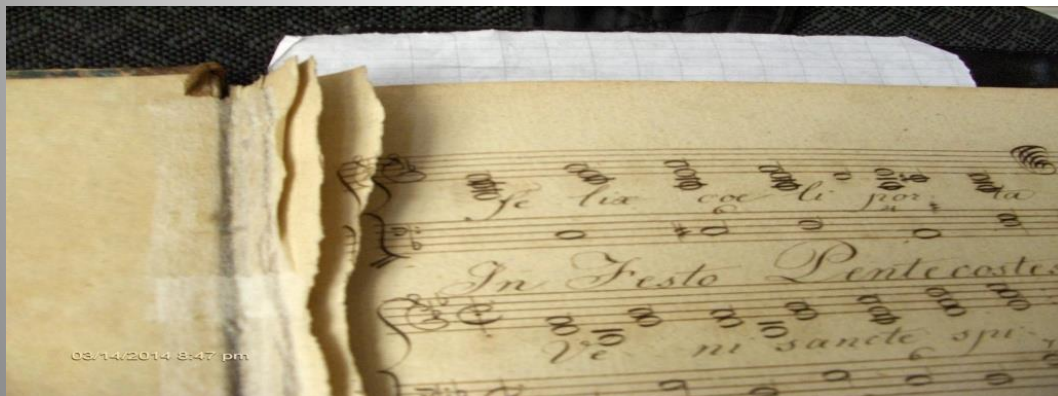
- 1. KUTIJA N° „I“
- Skladatelj: SZANDUKCSIICH (Sandukčić)
- *Cantus Vukovar 1756.*, 'Au', Svežanj: HR-VUf.-I/1. R.br. 1.).
- / SZANDUKCSIICH (Sandukčić) / Antun. / 'Ex Bibliotheca Con.tus Vukovar 1756., 'Au.' / Svežanj: HR-VUf.-I/1. SZANDUKCSIICH (Sandukčić) / Antun. / 'Ex Bibliotheca Con.tus Vukovar 1756. / Čisti rukopis: dva (2) pečata 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' (na prvoj stranici slika: Guidova ruka, upisano 'Ad Simplicem Vsum Fratris Antonii Szandukcsiich A Czernik, Anno 1732., Die 23. Aprilis.'



- 2. Skladatelj: SCHUMACHER, Rogerius
- Sign.: 1. HR-VUf.-I/2
- Fratris Rogerii Schumacher / rkp., svežanj: HR-VUf.- I/2 / Godina 1833., na prvoj stranici upisano 'Liber, Fratris Rogerii Schumacher, Laici, Profess.i (...), in vita functi Vukovarini, anno 30. die 3tia Aprilis 1833. .../ Tekst skladbe 'Pisma od Sveti Bone Mucjenika' /



- 3. Autor: ANONYMUS / Marijan Jaić
- JAIĆ, Marijan, Slav. Brod (1756. – Budim, 1858.) / Svežanj / HR-VUf.-I/3 / fra Spiro Jankovac 25. VI. 1924. (nepoznat, 19.-20. st.?) / Radi se o dva različita autora (povijesno i vremenski, fra Jaiću i fra Spiri)



- 4. Dragutin Karel Hruza, ANONYMUS, (R), (?), Sign.: 1. HR-VUf.-I/4, Katalogizator: BB

- Diplomatički naslov:

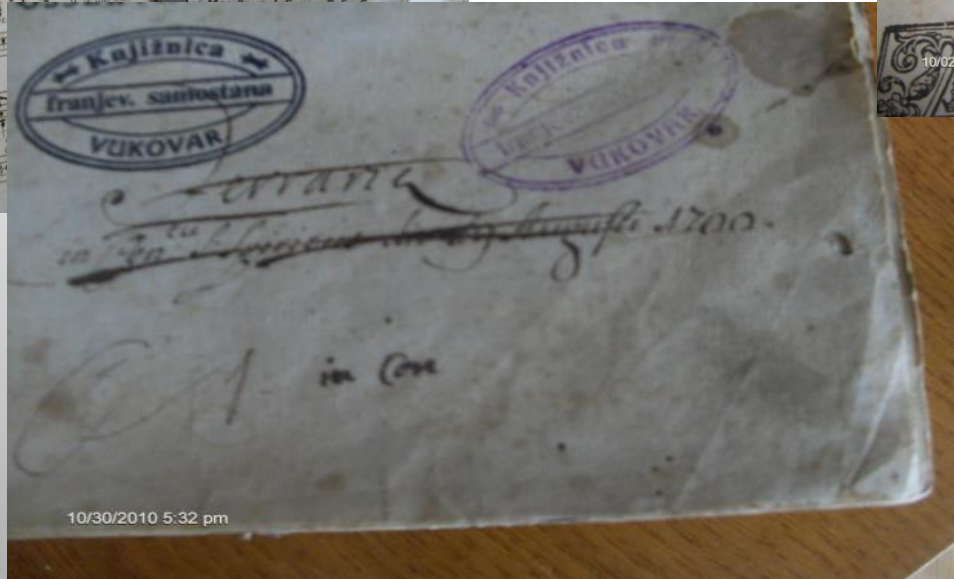
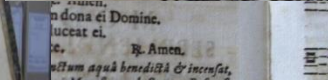
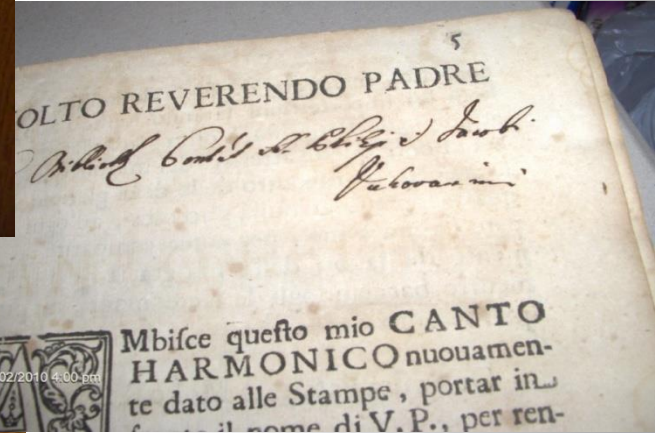
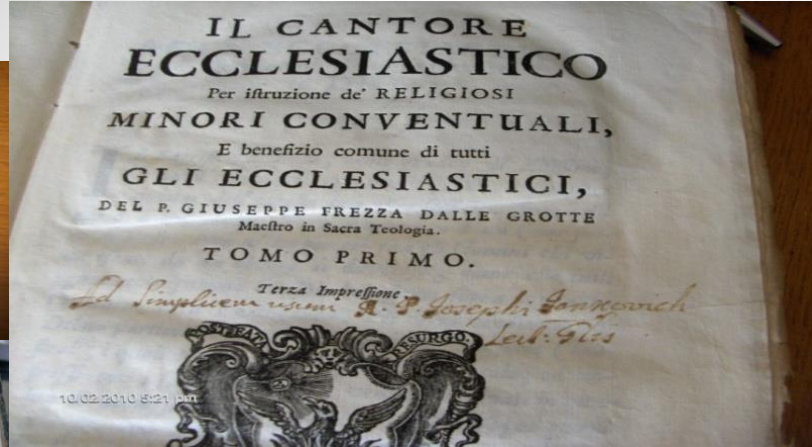
HRUZA, Johann / Carl. / MISNE PJESME / Orgulje /
Rukopis / Svežanj: HR-VUf.-I/4 / Svežanj: HR-VUf.-I/4 /
ZBIRKA CRKVENIH NOTNIH ZAPISA II. / Godina 19. i 20
st. / upisano na lijevu stranu korica 'Brod am 20. April
1894., Joh. Carl Hruza /

MALA RARA 1: LEGENDA

Legenda (korištene svjetske onovremene liturgijske literature, s glazbom):

1. DI MODONA, Andrea, CANTO / HARMONICO / **Ex Bibliot. Conv.t. St. Philippi & Jacobi Valcouarini (1690.)**;
2. DI MODONA, Andrea, CANTO / HARMONICO. / (...) / (**1700.**, na narednoj str. upisano 'Anno (IN MODANA) 1722. '), odnosno **1699.**
3. TETTAMANZI, Fabricio / BREVE METODO, (...) / Del padre F. Fabricio Tettamanzi da Milano (...), **1706.** u 8 154 str.
4. P. FREZZA DALLE GROTTI, Giuseppe, IL CANTORE / ECCLESIASTICO / (...) / **upisano 'Ad Simplicem usum R. P. Josephi Jankovich (...) / Padova, upisano olovkom '1733.' / (...)**

Mala 'RARA 1' vukovarskog franjevačkog samostana'



*Mala RARA 2 vukovarskog franjevačkog samostana,
libreta*

- Rariteti: Libreta, *Drama per musica*, iz 1736. , 1739. i 1711.
- 1. L. Vinci, ARTASERSE / DRAMA PER MUSICA / Da rappresentarsi / NEL TEATRO SOLERIO / Nel autunno dell'anno 1736. / (...) 1736. 16 /8/ + 67 str.
- 2. L. Vinci, La Didone / abbandonata / DRAMA PER MUSICA / ... nel Regio-Ducal Teatro di Milano (...) Anno / 1739. /
- 3. L. Vinci, La pace / Generosa / DRAMA PER MUSICA / Da recitarsi in Genova / nel Teatro del Falcone l'Autunno / 1711. / 16- / 8 / 72 str.

Primo A
LA DIDONE
ABBANDONATA
DRAMA PER MUSICA

Da rappresentarsi nel Regio-Ducal Teatro
di Milano nel Carnevale dell'Anno 1739.

DEDICATO
A SUA ECCELLENZA
IL SIGNOR
OTO FERDINANDO
CONTE D'ABENSPERG,
E TRAUN,

CONFALONIERE DELL'AUSTRIA
SUPERIORE ED INFERIORE,
CONSIGLIERE INTIMO DI STATO,
GENERALE D'ARTIGLIERIA,
COLONNELLO D'UN REGGIMENTO
DI FANTERIA,
GOVERNATORE,
E CAPITANO GENERALE
DELLO STATO DI MILANO,
MANTOVA, PARMA,
E PIACENZA, cc.



IN MILANO, MDCCLXXXIX.
Nella Reg. Duc. Corte, per Giuseppe Riccio Maltezza,
Stampatore Regio Generale -
per licenza de' Superiori.

- Cilj projekta je zaustavljanje otuđivanja građe te muzikalija od propadanja
- Očekuje se kako će ova obradba djelomice popuniti prazninu oko upoznavanja glazbene građe u crkvenim, konkretno franjevačkim sakralnim prostorima
- Koristit ćemo tehniku skeniranja
- Tako će zauvijek ostati zabilježen arhivski glazbeni sadržaj vukovarskog franjevačkog samostana sv. Filipa i Jakova (što je i konačni cilj ovoga projekta)