

Lada Duraković

IZ POVIJESTI HRVATSKOGA RADIJA: glazbeno-obrazovne emisije Školskog radija (1953.-1963.)





Program Školskog radija

RADIO ZAGREB I RIJEKA u 8,05—8,25

STUDIO SPLIT u 8,55—9,15

- 19. III. — Farme u pustinji — Stranica o Gikcu
- 20. III. — Die Reise nach Wien — San ljetne noći
- 21. III. — Visage de la Bretagne — Magarac i slavuj
- 22. III. — Dans le glace du Pol — odabrana melodija (Artežanka)
- 23. III. — James Watt — Pjesnički put Aleksandra Bloka
- 24. III. — Mladost Evrope — U starom mlinu

RADIO SLJEME u 8,35—9,15

- 19. III. — O svakoj se temi može pisati — Učenici muziciranja, V.
- 20. III. — Male priče o velikoj Kini — Mary England
- 21. III. — Mozart na putu u Prag (Koncert)
- 22. III. — Emisija redakcije Andersen, VI. — Sandalj Hrančić u Dubrovniku
- 23. III. — Borba za Španiju — Jack and the Beanstalk, II.
- 24. III. — Panta čita knjige, koje same govore — Kočić Egučić, dječak iz Japana

RADIO OSIJEK u 14,35—16,50

- 19. III. — Emisija redakcije Andersen, VI. — Sandalj Hrančić u Dubrovniku
- 20. III. — Borba za Španiju — Jack and the Beanstalk, II.
- 21. III. — Panta čita knjige, koje same govore — Kočić Egučić, dječak iz Japana
- 22. III. — O svakoj se temi može pisati — Učenici muziciranja, V.
- 23. III. — Male priče o velikoj Kini — Mary England
- 24. III. — Mozart na putu u Prag (Koncert)

RADIO RIJEKA u 10,50—11,10—14,05

- 19. III. — Doživljaji čiča-Zimonje — Slonovi prelaze Alpe — Doživljaji čiča-Zimonje
- 20. III. — U gradu podno Medvednice — Wilhelm Tell — U gradu podno Medvednice
- 21. III. — Salica kave — Mala noćna muzika — Salica kave
- 22. III. — Čovjek Dekadanse — Timelou, le colporteur — Čovjek Dekadanse
- 23. III. — Pjesme Filipa Vlašića — Rumpelstilchen — Pjesme Filipa Vlašića
- 24. III. — Nušić vas nasmijava — Odabrana melodija (Dvorčak) — Odabrana melodija (Dvorčak)

Nastavni plan i program za osmogodišnje škole i niže razrede gimnazije, 1951:

slušanje odabranih glazbenih djela s gramofonskih ploča ili radija na nastavi.

Preduvjeti: nedostatak glazbala, magnetofona i gramofonskih ploča

Radio Zagreb

- izbor gramofonskih ploča

- tehnička sredstva

- suradnja s brojnim istaknutim glazbenicima

Koncepcija emisija



1

angažman učenika u aktivnom slušanju
uloga nastavnika - praćenje i stimuliranje pažnje učenika.

2

uključivanje u aktivno muziciranje (pjevanje zajedno s voditeljem, kucanje ritma itd.)
uloga nastavnika: nadgledati i poticati njihov rad.



Emisije

I i II razred

“Pjevajte s nama” (melodije i riječi pjesama)

III i IV razred

„Pjevajte i svirajte s nama“; „Slušajte i pjevajte“ (pjevanje i sviranje na školskom instrumentariju)

V i VI razred/ I i II gimnazije

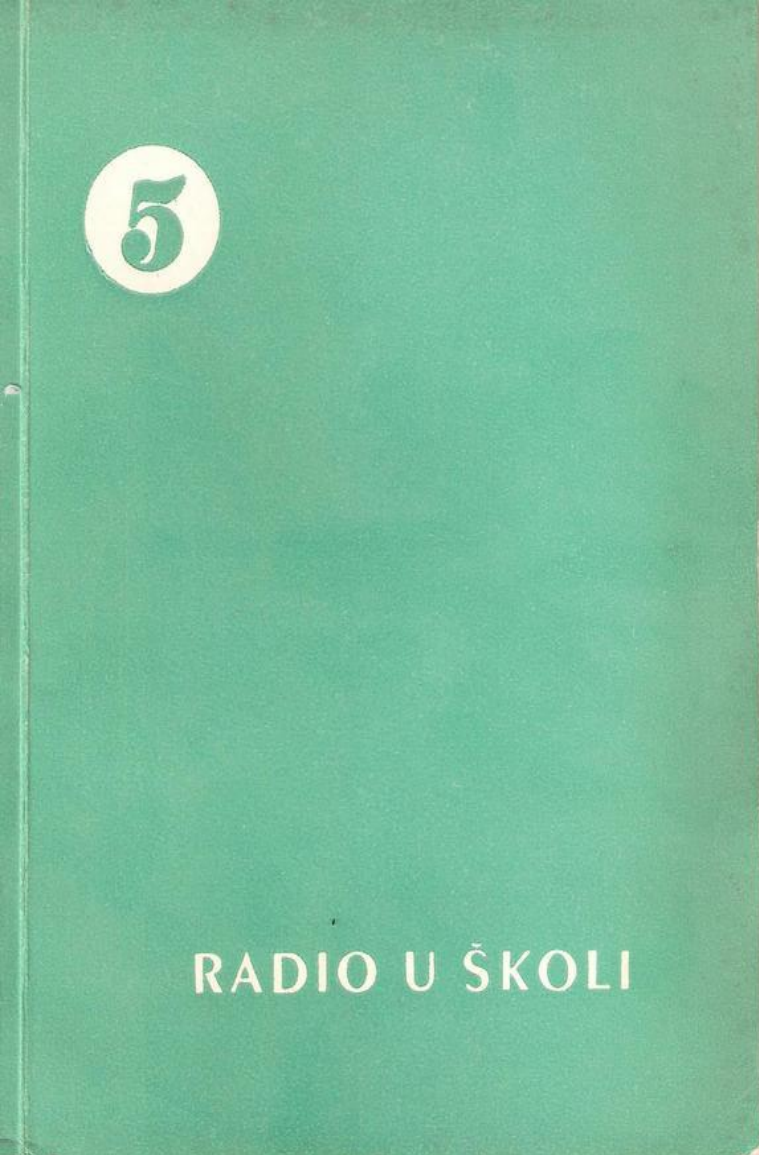
„Slušajte muziku“ (upoznavanje termina)

VII i VIII razred/ III i IV razred gimnazije

„Muzika za vas“

Emisije za omladinu (viši razredi OŠ, srednje i glazbene škole)

„Učenici muziciraju“; „Koncert“; „Muzika i Mi“; „Iz riznice muzičke umjetnosti“; „Djela velikih majstora“; „Muzičari i njihova djela“; „Susreti s našim kompozitorima“; „Muzički instrumenti“; „Narodi u ogledalu muzike“; „Govorimo o jazzu“ itd.



Časopis „Radio u školi“ – tekstovi emisija, mjesečni rasporedi s naslovima i sadržajem pojedinih emisija, opis ciljeva svakog ciklusa.

Terenske ekipe glazbenih urednika i snimatelja, slušaonice snimljenih emisija.

1959. godine osnovan servis za presnimavanje emisija “Školskog radija”

Orkestar “Andersen” tzv. „školski instrumentarij“, članovi učenici zagrebačkih osmogodišnjih škola, odnosno gimnazija.

Uvođenje u nastavu

Problemi

- Problemi sa opskrbom električnom energijom
- Organizacijski problemi
- Nedostatak radio prijemnika
- Otpor nastavnika
- Otpor učenika





omasovljenje slušanja glazbe
niveliranje razlika u mogućnostima konzumiranja
glazbenih sadržaja grad/selo
neposredan, jednostavan izričaj
pomoć pri učenju pjevanja i sviranja, usvajanja znanja
o glazbi
nedostatak – nemogućnost dopiranja do dijela
publike
ankete, arhivski dokumenti, objavljena pisma -
svjedočanstva o pozitivnim iskustvima
implementacije glazbenih emisija u nastavu.
doprinosile razvoju interesa za glazbu
dio emisija ideološki obojen
potencijalna uporabna vrijednost

Radio u školi