SVEUČILISTE U SPLITU
UMJETNIČKA AKADEMIJA

Hrvatska zaklada za znanost

Glazbeni izvori Dalmacije u kontekstu srednjoeuropske i mediteranske glazbene kulture od 18. do 20. stoljeća

GIDAL IP-2016-06-2061
1.03. 2017. – 28. 02. 2021.

Voditeljica: dr. sc. Ivana TOMIĆ FERIĆ, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu

Projekt financira Hrvatska zaklada za znanost

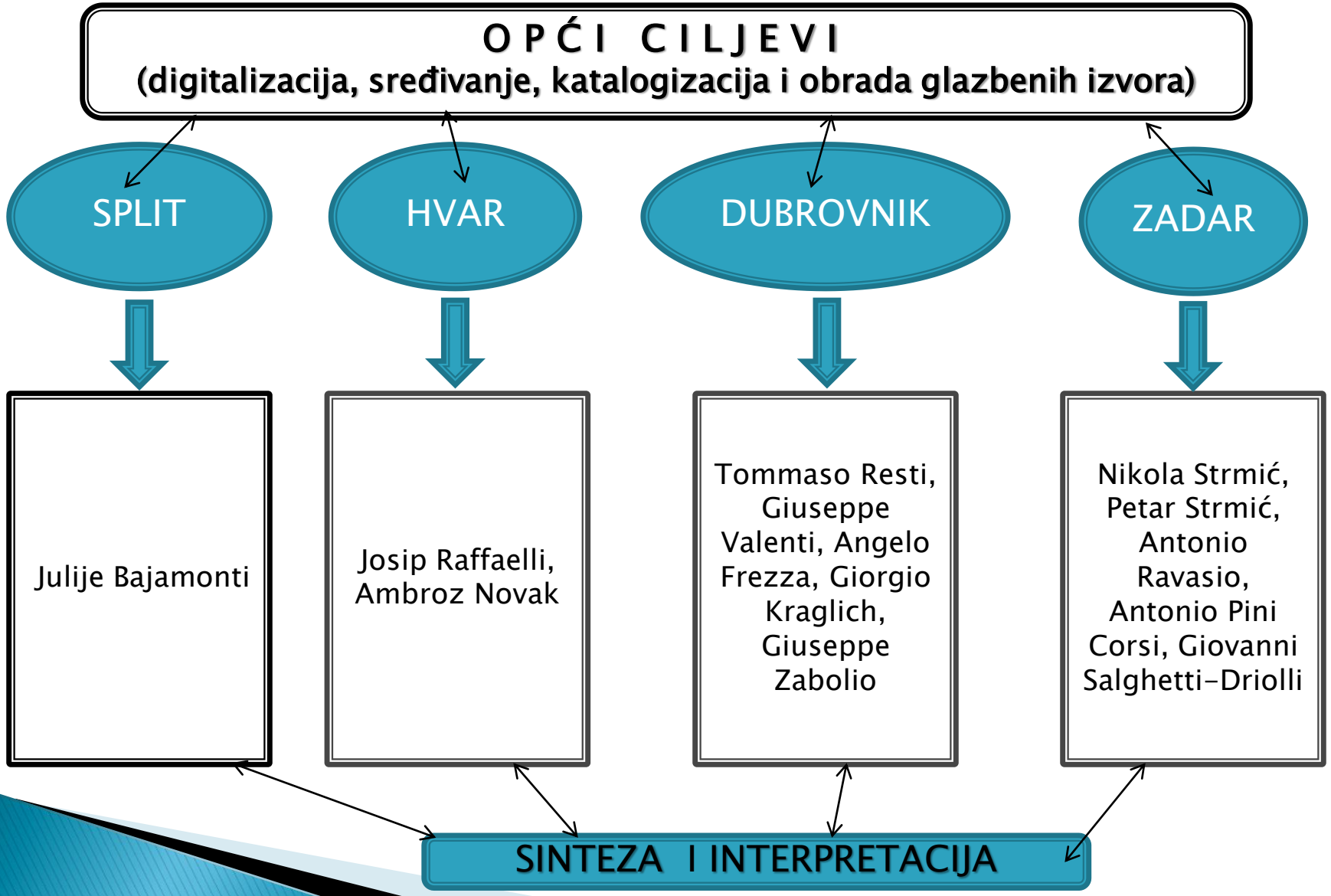
ETAPE PROJEKTA

- I. faza – POJEDINAČNI LOKALITETI (Split, Hvar, Zadar, Dubrovnik) – digitalizacija, sređivanje i katalogizacija zbirki muzikalija i glazbene dokumentacije od 18. do 20. stoljeća;
- II. faza – analiza, obrada i valorizacija odabranih segmenata građe
- III. faza – objedinjavanje i sinteza rezultata pojedinačnih nalaza

ISTRAŽIVAČKA PITANJA

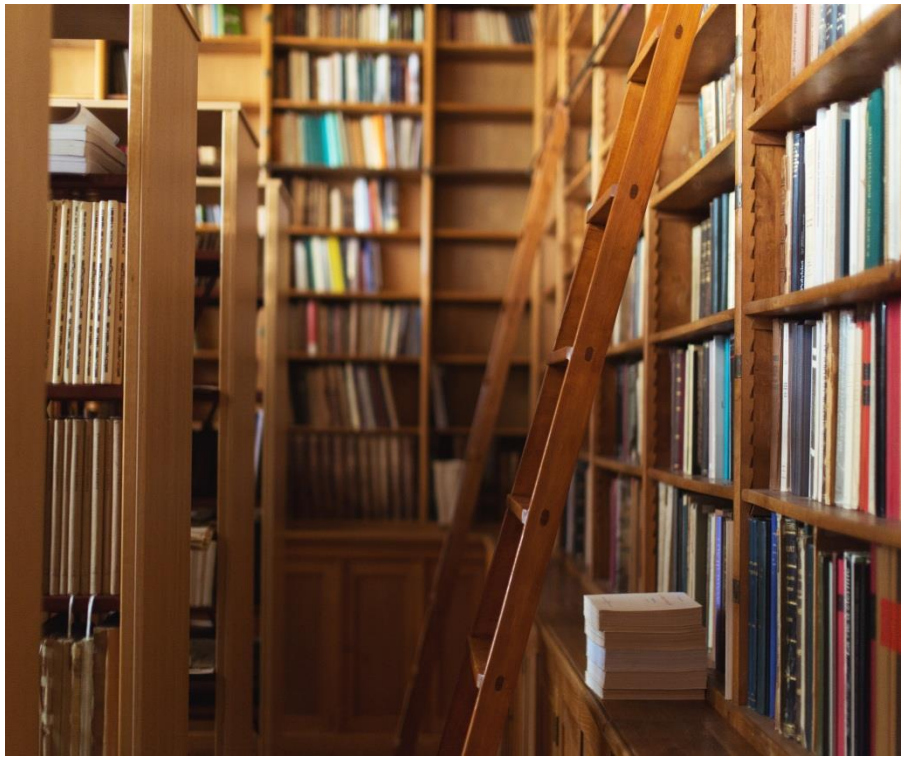
- Kako arhivski izvori omogućuju/pomažu interpretaciju glazbene prošlosti?
- U kojoj je mjeri glazba bila dijelom kulturne svakodnevice u pojedinim sredinama? / kakvi su bili utjecaji glazbe na društvo i društva na glazbu? / u kakvom su odnosu bile politika i glazba?
- U kojoj je mjeri glazbeni život dalmatinskih gradova pratio aktualna zbivanja ostatka Hrvatske i/ili Europe?
- Kako su se kulturni utjecaji iz područja Mediterana i srednje Europe ispreplitali s lokalnim značajkama i individualnim nastojanjima?

METODOLOŠKI OKVIR



SPLIT / Korespondencija dr. Julija Bajamontija (1744.-1800.)

- AMS
- MUZEJ GRADA SPLITA/Arhiv Kavanjin-Capogrosso



HVAR

Kaptolski arhiv
Muzej hvarske baštine
Arhiv Dominikanskog samostana u Starome Gradu

- Digitalizacija i kataloška obrada zbirke muzikalija u Arhivu Dominikanskoga samostana u Starome Gradu (421 arhivska jedinica);
- Digitalizacija rukopisnih muzikalija Josipa Raffaellija (1767.–1843.) i Ambroza Novaka (1899.–1947.);
- Izrada tematskog kataloga Raffaellijevih i Novakovih skladbi

DUBROVNIK

Glazbeni arhiv Franjevačkog samostana Male braće
Državni arhiv

- Rekonstrukcija biografija i glazbeno-teorijska analiza opusa manje poznatih domaćih i stranih glazbenika koji su ostvarili značajan doprinos u razvoju glazbenog života Dubrovnika od 18. do 20. stoljeća (Resti, Valenti, Antonietti, Frezza, Kraglich, Zabolio);
- Prikaz priručnika za čembalo Francesca Gasparinija *L`armonico pratico al cimbalo* (Bologna, 1722)

ZADAR

Arhiv zadarskoga stolnog kaptola
Državni arhiv

- Istraživanje glazbene građe u Arhivu zadarskoga stolnog kaptola;
- Istraživanje inozemnih arhiva: upotpunjavanje informacija o zadarskim glazbenicima (Nikoli Strmiću, Petru Strmiću, Antoniju Ravasiju, Antoniju Pini-Corsiju);
- Istraživanje razvoja glazbene kritike u Zadru u 19. stoljeću
- Rekonstrukcija djelovanja i repertoara zadarskog opernog kazališta (*Teatro Verdi*);

SURADNICI

- Dr. sc. **Ivana Tomić Ferić**, voditeljica projekta, UMAS
- dr. sc. **Katica Burić Ćenan**, Sveučilište u Zadru – Odjel za informacijske i komunikacijske znanosti
- **Maja Milošević**, magistra muzikologije, UMAS
- **Jelica Valjalo Kaporelo**, magistra glazbene teorije, UMAS
- dr. sc. **Dunja Kalođera**, postdoktorandica
- **Vilena Vrbanić**, magistra muzikologije, doktorandica
- Savjetnik: dr. sc. **Arsen Duplančić**, AMS

OČEKIVANI REZULTATI

- U cijelosti digitalizirana glazbena zbirka Arhiva Dominikanskog samostana u Starome Gradu dostupna na javni uvid / tematski katalog rukopisnih i tiskanih muzikalija
- U cijelosti digitalizirane rukopisne glazbene ostavštine J. Raffaellija i A. Novaka dostupne na javni uvid / temataski katalog Raffaellijevih i Novakovih skladbi
- Bio-bibliografska studija o A. Novaku (određivanje njegova mjesta i uloge u kontekstu lokalne dalmatinske, ali i uopće hrvatske glazbene kulture)
- Sveobuhvatan monografski prikaz korespondencije Julija Bajamontija
- U cijelosti digitalizirana rukopisna gl. ostavština D. Antoniettija, A.M Frezze i T. Restija dostupna na javni pregled /rekonstrukcije biografija i glazbeno-teorijska anliza njihovih opusa
- Studija o metodici glazbene poduke u Dubrovniku polovicom 18. stoljeća - prikaz priručnika za čembalo Francesca Gasparinija *L'armonico pratico al cimbalo* i komparacija s onodobnim priručnicima glazbeno-teorijskog sadržaja talijanske provenijencije
- Monografija o glazbenom životu Zadra u 19. stoljeću (1860.-1918.);
- Rekonstrukcija djelovanja i repertoara drugoga zadarskog opernog kazališta (*Teatro Verdi*);
- Novi podatci o glazbenoj kritici u Zadru u 19. stoljeću;
- Kritička notna i diskografska izdanja odabranih i obrađenih skladbi

ZNANSTVENI DOPRINOS

- otkriće novih spoznaja o hrvatskoj glazbenoj baštini ali i onoj mediteranskoj, europskoj sačuvanoj u Hrvatskoj;
- objava članka, studija, monografija, kritičkih (notnih) i diskografskih izdanja;
- uključivanje dobivenih podataka u međunarodne banke podataka (R.I.S.M.) i u domaći i inozemni izvoditeljski repertoar pojedinih dosada nepoznatih i nedostupnih vrijednih djela hrvatskih autora 18., 19. i 20. stoljeća

HVALA NA PAŽNJI!