

Ivano Cavallini

Suvremena muzikologija u svijetu III: Trendovi suvremene talijanske muzikologije i glazbeni odnosi između Hrvatske i Italije

PhD courses, Friday, 25 May 2018 / Predavanja, petak, 25. svibnja 2018.

18:00 – 19:30

Mediterranean Croatia and Italy: On a Slavic-Romance Symbiosis in Music

Meditranska Hrvatska i Italija: o slavensko-romanskoj simbiozi u glazbi

The Case of Moresca in the 16th-century Theatre: Siena and Dubrovnik

Slučaj moreške u kazalištu 16. stoljeća: Siena i Dubrovnik

Playing the Otherness: Black Slavery and Comic Theatre as Sources of the 16th-century Neapolitan Moresca

Igrati Drugost: crno ropstvo i komični teatar kao izvori za napuljsku morešku 16. stoljeća

PhD courses, Saturday, 26 May 2018 / Predavanja, subota, 26. svibnja 2018.

9:15 – 10:45

Intermedio and Chorus. Re-thinking Theories and Practices of Incidental Music in the 16th-century Italian Theatre

Intermedij i zbor. Ponovno promišljanje teorijâ i praksi scenske glazbe u talijanskom kazalištu 16. stoljeća

11:00 – 12:30

The Role of Intermedio in Venice before Opera and an Unknown Case Study

Madrigals in Dramatic Style: Claudio Monteverdi and his *Lament of the Nymph*

Uloga intermedija u Veneciji prije opere i nepoznati ogledni primjer

Madrigali u dramskom stilu: Claudio Monteverdi i njegova *Tužaljka nimfe*

12:45 – 14:15

**Music and the Catholic Counter-Reformation vs. Croatian Lutheranism in Istria:
The Role of the Franciscan Composer Gabriello Puliti**

Glazba i katolička protureformacija nasuprot hrvatskom luteranizmu u Istri: uloga franjevačkog skladatelja Gabriella Pulitija

15:00 – 16:30

**Southern Slavic National Awakening vs. Musical Exoticism. From Giulio
Bajamonti's *Morlacchismo di Homero* to Pietro Platania's *La Vendetta Slava***

Južnoslavensko nacionalno buđenje nasuprot glazbenoj egzotici. Od Bajamontijeva
Morlacchismo di Homero do *La Vendetta Slava* Pietra Platanie

**The Italian "National Opera" Imagined from a Southern Slavic Viewpoint: Franjo
Ks. Kuhač and Josip Mandić**

Talijanska „nacionalna opera“ predočena s južnoslavenskog gledišta: Franjo Ksaver
Kuhač i Josip Mandić