

**Muzikalije, inventar i analiza
djelovanja
Tamburaškog društva „Gaj“ iz
Zagreba
– stanje istraživanja**

Ana Jazbec

HMD, 19. godišnji susret članova, 12. 5. 2018.

Sistematizacija rada

- prikaz muzikalija i inventara društva kroz detaljan popis
- smjestiti djelovanje društva u kulturno-umjetnički kontekst
- analiza djelovanja društva (repertoar, prigode, nastupi i natjecanja)
- razgovori s bivšim i sadašnjim dirigentima

- Popis građe
 - **STANJE ISTRAŽIVANJA**
 - **Svrha popisa?**
 - veća kontrola i bolji pregled nad materijalima
 - jednostavnije pronalaženje jedinica
 - analiza repertoara
 - dobar predložak za izradu monografije društva
 - izrada online baze podataka



HRVATSKI
SABOR
KULTURE

Tamburaški orkestar Tamburaškog društva „Gaj” iz Zagreba

fotografija Hrvatskog sabora kulture

s 23. Susreta hrvatskih tamburaških orkestara i sastava u Dugom Selu

Historijat društva

orkestar kao
sekcija
**Tamburaško-
pjevačkog
društva „Gaj”**
1995. g

**šk. god.
1986./1987.**
tamburaški
orkestar
Osnovne škole
„Braća Horvat”

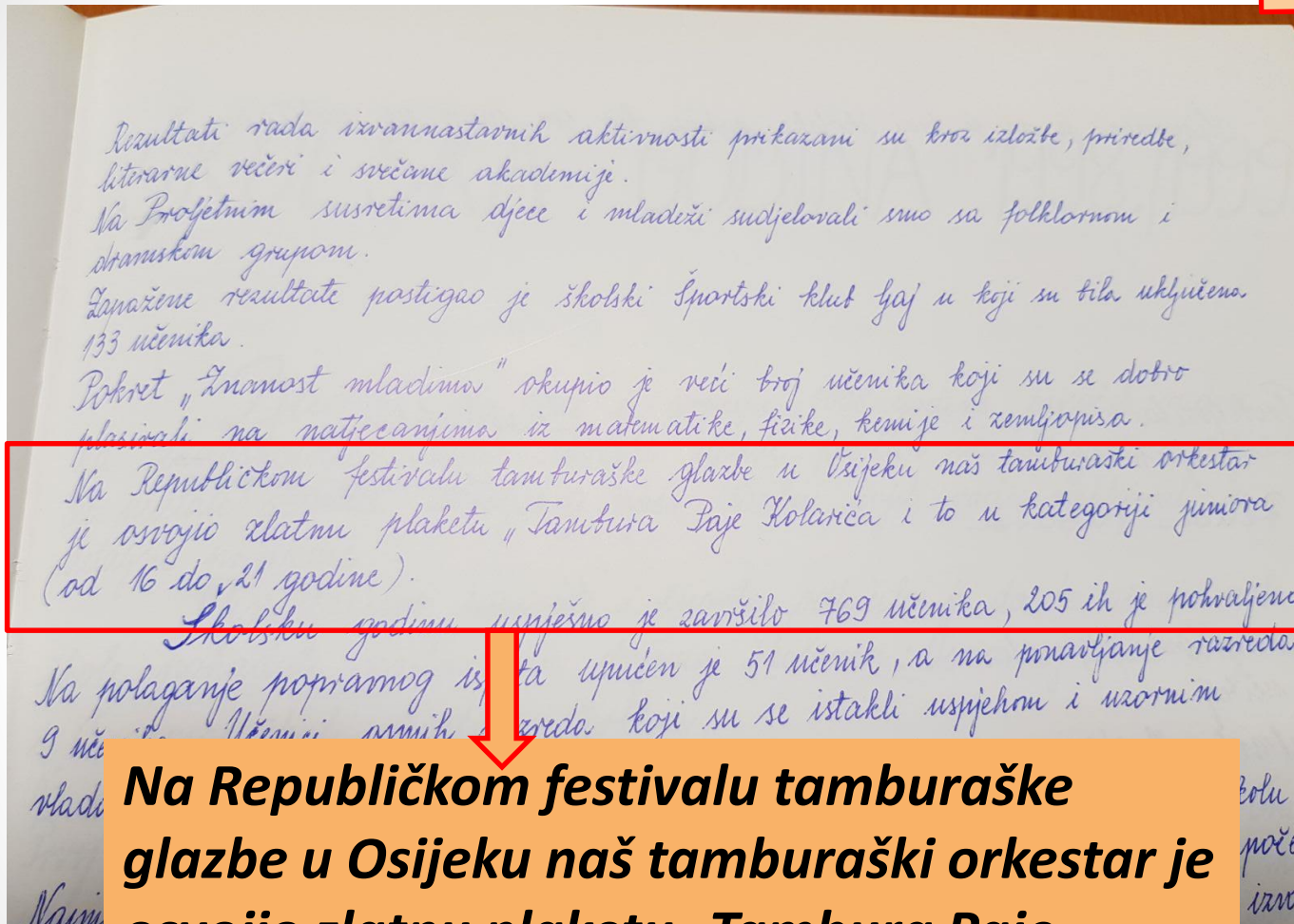
1999. g.
orkestar kao
temelj nastanku
**Tamburaškog
društva „Gaj”**



**Tamburaški orkestar Osnovne škole „Braće Horvat” u Zagrebu
pod vodstvom profesora Ljudevita Adameka**

Fotografija iz spomenice iz školske godine 1993./1994.

Podaci iz školskih spomenica o orkestru



Spomenica
škole iz šk.
god.
1996./1997.

Na Republickom festivalu tamburaške glazbe u Osijeku naš tamburaški orkestar je osvojio zlatnu plaketu „Tambura Paje Kolarića“ i to u kategoriji juniora (od 16 do 21 godine).

Tamburaški orkestar, mali i veliki učenički zbor, okupili su učenika i vrijedno radili tijekom cijele školske godine po stručnim vodstvom profesora Ljudevita Adameka. Čudesno lijepi bili su njihovi koncerti i sudjelovanje na akademijama povodom Dana grada Zagreba, Dana državnosti, Dana škole. Božićnim koncertom nadahnuli su našu dušu. A ako glazba liječi duše onda je ona u ovoj školi na rubu grada uvijek iznova potrebna i dobrodošla.

na temu "Mare mostrom
orni spomenici, i školi
do Kotora.
rašena novim... inženjama
teljicom... publikom

Tamburaški orkestar, mali i veliki učenički zbor, okupili su ... učenika i vrijedno radili tijekom cijele školske godine pod stručnim vodstvom profesora Ljudevita Adameka. Čudesno lijepi bili su njihovi koncerti i sudjelovanje na akademijama povodom Dana grada Zagreba, Dana državnosti, Dana škole. Božićnim koncertom nadahnuli su nam dušu. A ako glazba liječi duše, onda je ona u ovoj školi na rubu grada uvijek iznova potrebna i dobrodošla.

Ove godine velik broj učenika iskazao se interesom i marljivošću pa ih je puno sudjelovalo na natjecanju "Znanost mladima" - na matematičke (17 učenika), kemije (4 učenika), fizike (4 učenika), biologije i astronomije (4 učenika), dok su učenici istraženog literarnog stvaralaštva sudjelovali u pokretu "Lidrano".

Spomenica
škole iz šk.
god.
1991./1992.

Muzikalije i inventar društva

Podfondovi:




Vokalno-
instrumentalne
skladbe



Starije zbirke i
časopisi (rariteti)



Knjige



**Instrumentalne
partiture pisane
za tamburaški
orkestar**



POPIS GRAĐE

	A	B	C	D	E	F	G	H
1	Signatura	Prezime i ime autora	Prezime i ime aranžera	Naslov skladbe	Sastav	Datacija	Vrsta materijala	Napomena
2	N/ADA_dkk.P	Adamič, Emil		Dva koncertna kola	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Čelo, Ber.		tisk (kop)	Na naslovnoj stranici piše: Glazbeni prilog "Tamburaške glazbe" g.1956.-Br.5. i vidljiv je žig Nacionalne i sveučilišne biblioteke Zagreb
3	N/ADA_dm.P	Adamič, Emil		Dvanajst mjesecev - suva v. u- duru za najmlaše tamburaše - 1. Januar - Sretno Novo ljetol, 2. Februar - Veseli ples, 3. Mart - Prva ljubičica, 4. April - Pisanice, 5. Maj - Na zelenoj livadi, 6. Junij - Ples ruža, 7. Julij - Na odmoru, 8. August - U čamcu, 9. Septembar - U lovu, 10. Oktobar - Zdravica, 11. Na groblju, 12. Sniježi	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	1956, Ljubljana	tisk (kop)	Žig: Narodna In univerzitarna knjižnica Ljubljana?, dodatan jedan primjerak 5. stavka na kojem piše Glazbeni prilog "Tamburaške glazbe" g.1956.-Br.6a
4	N/A_ADA_snp.P	Anonimus	Adamič, Emil	Sedam narodnih pesmi - 1. Potrkan ples, 2. Lastovki v slovo, 3. Voglar, 4. Zar je morala, 5. Oj Jelena, 6. Čergo moia, 7. Kiša pada	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Čelo, Ber.	1900	tisk (kop)	Žig na naslovnoj stranici nije posve čitljiv, ali je čitljiva 1900. godina i "Tamburaš" 1926 letnik I, štev. 8.
5	N/ALB_bfa.P	Albini, Srećko	Farkaš, Milutin	Barun Franjo Trenk - Arja: Takav je Trenk!	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	1909, Zagreb	rkp	Tempo di Marcia, 2/2 mjera, g-mol, na kraju partiture vidljiv potpis aranžera i mjesto i vrijeme: 1/1 1909., Zagreb, na prvoj stranici piše: Prvo izdanje - 1909. - Ciena K. 1.20 - Tempo di Marcia, 2/2 mjera, d-mol, na kraju partiture vidljiv potpis aranžera i mjesto i vrijeme: Zagreb, 7.V. 1909. te još jedan nečitak potpis, na prvoj stranici piše: Prvo izdanje - 1909. - Ciena K. 1.20. te lijevo od toga: Za tambure udešeno izričito
6	N/ALB_bfk.P	Albini, Srećko	Farkaš, Milutin	Barun Franjo Trenk - Koračnica Hrvata	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	1909, Zagreb	rkp	dozvolom originalnog nakladnika Ludwiga Doblintera (Bernhard Herzmsnky) Wien-Leipzig Pravo izvadanja pridržano

OPIS JEDINICA U EXCELU:

- Signatura
- Prezime, ime autora
- Prezime, ime aranžera
- Naslov skladbe
- Sastav
- Datacija
- Vrsta materijala
- Napomena

Dodjela signatura

- primjena bibliotekarskog načina i abecednog popisa zbog zadržavanja postojećeg stanja građe, a u dogovoru s dirigentom i kolegama iz struke

Signatura

N/ADA_dkk.P

N/ADA_dm.P

N/A_ADA_snp.P

N/ALB_bfa.P

N/ALB_bfk.P

N/ALB_npj.P

N/BJE_ino.P

N/BJE_nd.P

N/BJE_pte.P

N/BJE_zs.P

N/BOB_bal.P

N/BOB_con.P

N/BOB_fto.P

N/JAN_zv.P

N/JIR_ap.P

N/JIR_kv.P

N/FAR_mm.P

N/FAR_npp.P

N/FAR_tb.P

N/FAR_uib.P

N/FAR_vhn.P

N/FAR_žd.P

N/JOR_tk.P

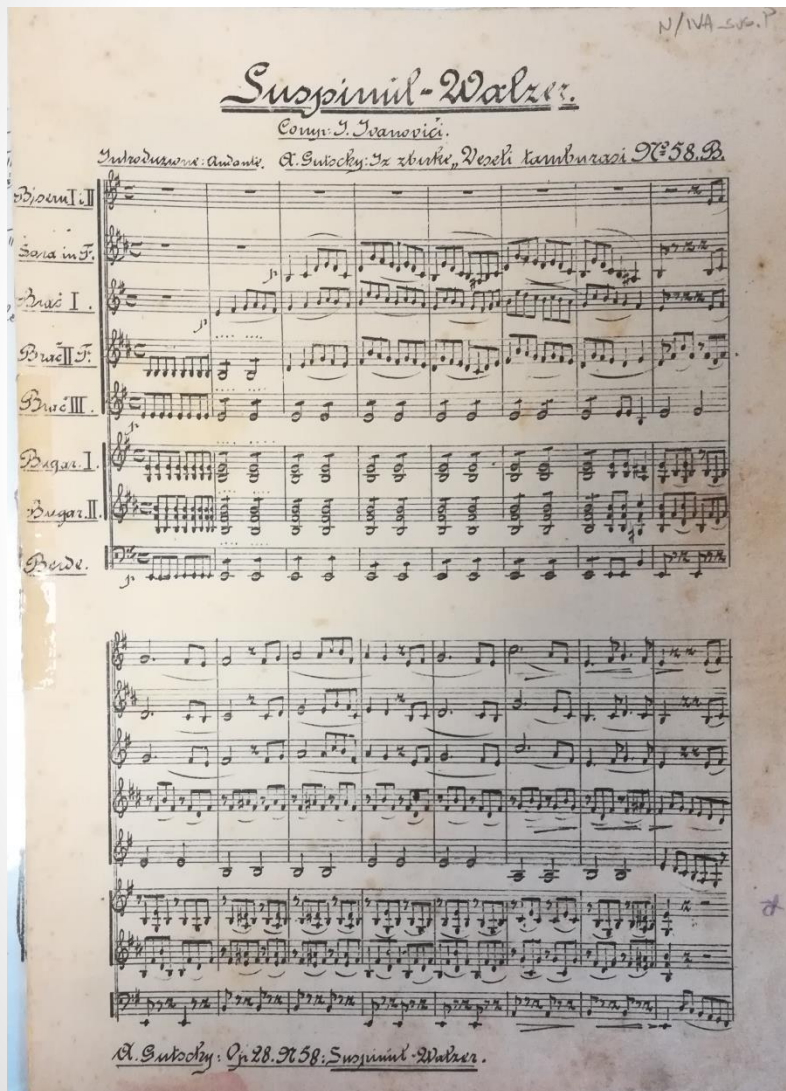
N/JOS_dzp.P

N/KAL_mon.P

Stanje istraživanja

- instrumentalne partiture pisane za tamburaški orkestar
- do sada obrađena 121 jedinica
- najčešća skladateljska imena:
 - Josip Andrić
 - Šandor Bosiljevac
 - Josip Canić
 - Emil Cosseto
 - Pero Gotovac
 - Dragutin Hruza
- vrste materijala:
 - rukopisi, autografi, litografije i tiskovine
- skladbe s kraja 19. i početka 20. stoljeća do današnjih dana

Stanje istraživanja - zanimljivosti




1. Informacije izvučene iz građe

2. Autografi

3. Stariji rukopisni fond (kraj 19. st.)

4. Različita provenijencija građe

1. Informacije izvučene iz građe



Handwritten musical score for 'Završni takt'. The score includes staves for I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, and IX. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like 'ffo'. A circled cross symbol is present above the staff labeled 'Završni takt'. Handwritten notes in the center of the page read: 'Od početka do znaka' and 'a onda završni takt.' Below the score, there is a block of handwritten text.

HRVATSKA LIRA zvao se prvi tamburaški zbor u Zagrebu, osnovan 1882. godine od osječanina MIJE MAJERA od zagrebačkih sveučilištaraca. Od tog tamburaškog zbora razvio se cijeli tamburaški pokret.

HRVATSKA LIRA zvao se prvi tamburaški zbor u Zagrebu osnovan 1882. godine od Osječanina Mije Majera od zagrebačkih sveučilištaraca. Od tog tamburaškog zbora razvio se cijeli tamburaški pokret.



Handwritten musical score for 'Završetak'. The score includes staves for Bis, I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, and IX. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like 'ffo'. A circled cross symbol is present above the staff labeled 'Završetak'. An orange text box is overlaid on the score, containing the text: '- osnivanje FESTIVALA TAMBURAŠKE GLAZBE JUGOSLAVIJE'. Below the score, there is a block of handwritten text.

U Novom Sadu 10. XI 1958. godine sastao se skup stručnjaka i aktivista tamburaške glazbe iz cijele naše zemlje. Predstavnik STD "Pajo Kolarić" iz Osijeka Stjepan Nikoš, predložio je na ovom skupu da se utemelji FESTIVAL TAMBURAŠKE GLAZBE JUGOSLAVIJE sa sjedištem u Osijeku, što su sudionici sa oduševljenjem prihvatili.

- osnivanje FESTIVALA TAMBURAŠKE GLAZBE JUGOSLAVIJE

V. L. A. S. N. I. S. T. V. S.
Biskupijska knjižnica u Brijuni
R. 11. Broj 19

Lušak 28. svibnja 1893

Prešvjetli gospodine!

Već za mog djakovanja na pračkom konsewa,
točnije, gajio sam vruću želju, da se kao sin
ceške pokraćem zahvalnim za sva ona dobra, ko-
ja Vaša Prešvjetlost svebolikom Slavjanstvu iz-
kazuje.

Predobro se sjećam slavlja, koje Vam je „umělečká
beseda“ u Pragu, privedila, i, od onda pobaxi od
usta do usta: „Strossmayer, Strossmayer, to je ona
zvijezda, koja nam je pokazala put do medju,
sobne ljubavi svih Slavona!“

Ovo sam sada i ja u stanju, da kao učitelj glasbe
na ke. riečkoj višoj gimnaziji i kao skladatelj
Vašoj slavi ovu malenkost pridodam, i dao Bog,
da nam po čitavoj miloj slavskoj zemlji tambura
sitnim glasom udari: „Pod slavjanskim barjacom.
Živio nam Strossmayer!“

Vaše Prešvjetlosti
najodaniji
Vilim Gustav Brož

N/BrO-peb. P

Pod slavjanskim barjacom!

Zaječnická poputnica slavjanských tamburašů

prvom ljubitelju „Slavjanstva“

prešvjetlomu

gosp. Dr. J. J. Strossmayeru

gospođuje

V. G. Brož

oborožja „Děvčanské křil“; osbornatěly tamburašských
oborova i učitelj pjevanja na ke. višoj gimnaziji

na
Brieci.

- na kraju skladbe u rukopisu
Pod slavjanskim barjacom
nalazi se pismo skladatelja
Vilima Gustava Broža J. J.
Strossmayeru

2. Autografi

BRUNO BJELIŃSKI

IGRA NA
OŠTRCU

ZA TAMBURAŠKI ORKESTAR

N/BJE-100.P

1942

Igra na Oštrcu

Allegro

BRUNO BJELIŃSKI
X. 1942

Biseri
Brač
Čelvi
Čelo
Bugar
Borde

(A)

- autografi skladatelja
Brune Bjelinskog s
mjestom i datacijom
nastanka skladbi

2. Igra na Oštrcu

Biseri
(G)³
Brač
Čelvi
Čelo
Bugar
Borde
BRVO

13

BRNO 5-A-198

GRAZIOSO 2. 72

SLATKA AMOROVA STRIJELICA 1. ST.

Handwritten musical score for the first system. It includes staves for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The piano part features chords and a bass line with a 'BERDE' label. Dynamics like 'p' and 'mp' are indicated. There are also performance markings such as 'No. 1. 2.', 'BIS 3.', and 'BRČO 1. 2.'.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The piano part has a 'BERDE' label and a '2' at the end of the system. Dynamics and performance markings are consistent with the first system.

N/BJE-md.P

Grigor Gjelenski
1917

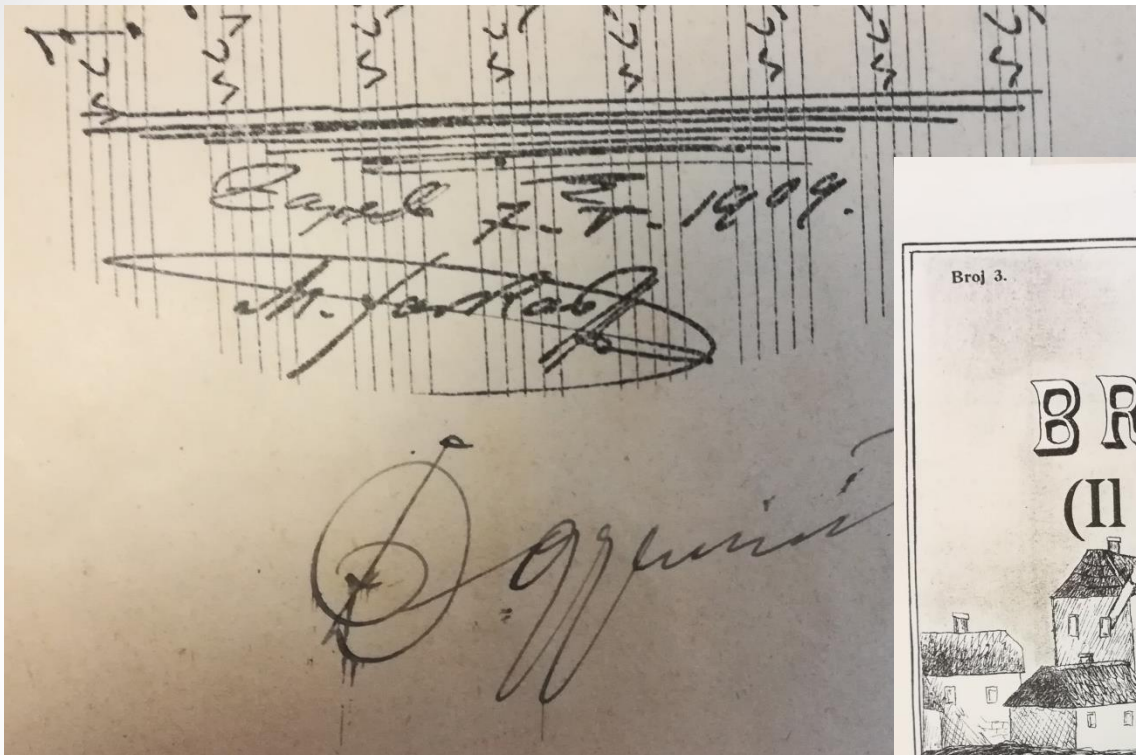
NOĆNI DUET

tamb. orch.

SLATKA AMOROVA STRIJELICA 1. STAVAK
PRKOSNA IGRA 2. ST.

Handwritten musical score for 'NOĆNI DUET'. It shows a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords and a bass line. Dynamics like 'p' and 'mp' are used. There are also performance markings such as 'No. 1. 2.', 'BIS 3.', and 'BRČO 1. 2.'.

3. Stariji rukopisni fond (kraj 19. st.)



N/BOS-bro.P

Broj 3. Ciena K. 1:20.

BRODAR

(Il barcajolo)

KORAČNICA.

Glazbotvorio i za tambure udeslo:
Š. BOSILJEVAC.

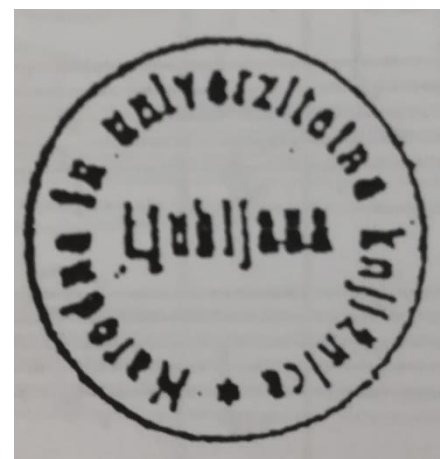
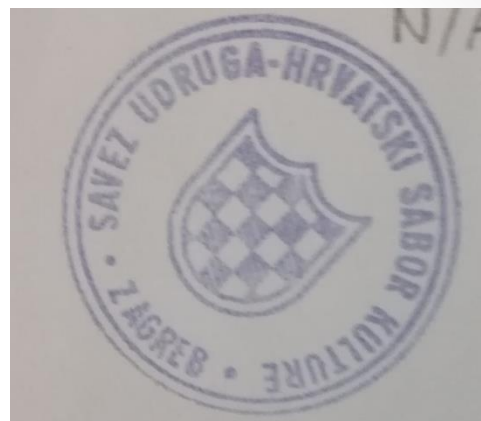
The illustration depicts a woman in a long dress and headscarf standing on a riverbank, looking towards a boat on the water. The boat has a large sail and a person on board. In the background, there are buildings along the riverbank. The scene is rendered in a detailed, etched style.

Sve prava pridržana

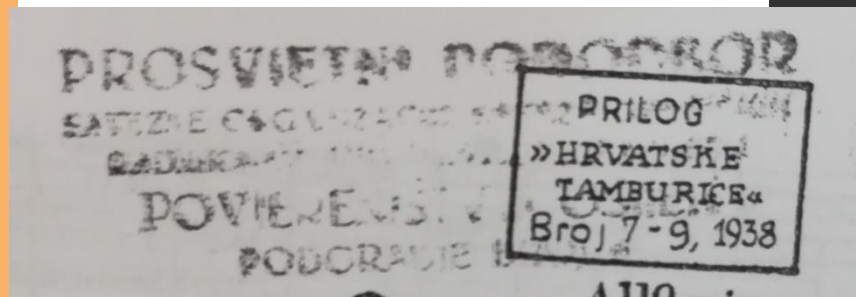
Naklada i tisak
J. STIEPUSIN, SISAK.

Glazbeni dio „Tamburice“ broj 1. tečaj VI. 1909.

4. Različita provenijencija građe



- Nacionalne i sveučilišne knjižnice Zagreb
- Savez udruga – Hrvatski sabor Kulture Zagreb
- Tamburaškog zbora Olimpija iz Osijeka
- Narodne in univerzitalne knjižnice Ljubljana
- nepotpuno čitki žigovi



Daljnji tijek istraživanja

daljnja
analiza
građe i
repertoara
društva

povezivanje
građe s
programima,
plakatima,
nagradama i
kritikama

rad kao
predložak
izradi
monografij
i društva

izrada
online
baze
podataka

Hvala na pažnji! 😊