



Pregled ostavštine Krešimira Šipuća u Hrvatskom glazbenom zavodu

Dora Lovrečić



ZAGREBAČKI HNK PREDSTAVIO
ČETIRI BIJENALSKE PREMIJERE
VEČERNJI LIST 12. IV. 1999.

OD DOSTOJEVSKOG DO PALJETKA

ZAGREB — Dugo se nismo vidjeli, a to znači da Opera HNK dugo nije imala premijeru — rekao je u nedjeljno prijepodne u zagrebačkom HNK Antun Celibegić predstavljajući čak četiri bijenalske premijere toga kazališta. Riječ je o tri domaće prazvedbe i jednom, barem u nas, raritetu: Bartokovoj operi »Dvorac Modrobradog«, koja će prvi put biti izvedena na pozornici HNK.

Dirigent Krešimir Šipuš i njegova supruga sopranistica Guri Egge predstavili su Šipuševu operu »Mlada žena« nastalu po mladenačkoj pripovijetki Dostojevskoga. Vidjeli smo i skice scenografa Ive Knezovića i kostimografkinje Nataše Mihaljčičin. Dirigent Zoran Juranić predstavio je svoju operu »Govori mi o Augusti« nastalu prema dramskom predlošku Luke Paljetka. Lik kralja koji se dosaduje dočarao je tenor Neven Mrzlečki, a prikazane su i skice kostima Barbare Bourek.

Koreograf Ivica Sertić govorio je o prazvedbi plesne drame »Dom Bernarda Albe« Milka Kelemena za koju scenu potpisuje Zlatko Bourek. Najviše je riječi bilo o »Dvorcu Modrobradog« koji potpisuje ugledna ekipa: dirigent Saša Britvić, redatelj Petar Selem, scenograf Matko Trebotić, ovdje kao operni debitant, te kostimograf Irena Sušec. Dvije jedine uloge pjevaju primadona Budimpeštanske opere Marta Lukin i bas bariton Neven Belamarić koji je ulogu poštrovno naučio na mađarskom. (d. de.)



Guri Egge
pjeva u
»Mladog
zenu«

»Gulbenkian« se boji?

Kao jedna od najvećih atrakcija Muzičkog biennala najavljen je i Ballet »Gulbenkian« iz Lisabona. Prema riječima Sande Vojković, tehničke direktorice najvećega glazbenog festivala u nas, u Lisabonu zbog rata u našem susjedstvu razmišljaju o otkazivanju gostovanja.

— Trudimo se da ih nagovorimo na dolazak — rekla je S. Vojković, na što je Krešimir Šipuš dodao da je u proljeće 1968. godine dirigirao u San Carlu u Lisabonu kada se na ulicama portugalske prijestolnice pucalo i prosvjedovalo, ali su predstave išle. (d. de.)



Ugledni slikar Matko Trebotić u gledalištu HNK u kojem se okupilo samo pedesetak Zagrepčana

GORANOVCI U BERLINU

Kelemen i četiri reflektora

ZAGREB — Akademski zbor Ivan Goran Kovačić iz Zagreba odlazi u Berlin, gdje će uz Pokrajinski orkestar mladih iz Berlina izvesti Drugu simfoniju Felixa Mendelssohna »Hvalospjeve«. Na programu koncerta kojima ravna Kevin McCutcheon iz SAD još su i uvertira Leonora br. 3. Ludwiga van Beethovena i Hrvatski requiem za recitatora, šest violončela i četiri reflektora Milka Kelemena. U Mendelssohnovu »Hvalospjivu« soliraju i Christiane Libor, Carolin Mašur i Mark Adler, a u Kelemenovu Requiemu Josip Lešaja. Kako je zbog rata u susjedstvu otpao koncert u Zagrebu, berlinski i zagrebački ansambli nastupit će dvije večeri u Berlinu, u subotu i nedjelju. Prihod s prvog koncerta, a u evangeličkoj crkvi sv. Paulusa, namijenjen je karmelitarima iz Vukovara, tj. Šarengrada. Pred strogom zajednicom sestara bosonogih karmelitanki gradnja je samostana u Levanskoj Varoši kraj Dakova. Drugi koncert održava se u Mark Adlervom dvorani berlinskog Konzerthausa. (d. de.)

UZ FESTIVAL »FRKA«

Studenti se ozbiljno igraju

ZAGREB — U sklopu filmske revije »Frka '99« u subotu i nedjelju prikazana su u dvorani Akademije dramske umjetnosti 34 kratkometražna filma studenata kojim se, drugu godinu zaredom, zaokružuje rad mladih redatelja, snimatelja, glumaca i scenarista u protekloj akademskoj godini. Da bi studentski radovi dospjeli do javnosti, »Frka« je prošle godine, na inicijativu Dane Budisavljević, utemeljena kao službena revija, uvođenjem nagrada publike, a ove godine, uvođenjem i strukovnih nagrada, revija je već postala i pravi filmski festival.

»Frka« je počela projekcijom profesorskih filmova (Z. Ogreste, B. Ivande, Z. Tadića itd.) iz njihovih studentskih dana, a nastavila se cjelodnevnom prikazivanjem studentskih radova — igranih, dokumentarnih filmova, TV drama i reklamnih spotova. Bez službene ustoženosti, festival je protekao šarmantno, kao druženje studenata i publike, a duhoviti nastupi uoči pojedinih filmskih blokova ispreplili su filmski i kazališni ugođaj.

Brojna i tijekom dana promjenjiva publika potvrdila je popularnost ovog amaterskog festivala kojem je intencija širenje programa i status međunarodnog filmskog studentskog druženja. Taj uspon pokazao je i ovogodišnji program, obogaćen izborom europskih studentskih filmova i gostovanjem Akademije ZAGREB iz Lisabona. (d. de.)

- ART AGENT
- AUSTRIJSKI SAVJET ZA UMJETNOST
- AUSTRIJSKI KULTURNI INSTITUT
- BRITANSKI SAVJET ZA KULTURNE VEZE
- DEUTSCHE ZUSAMMENARBEITUNGSGEMEINSCHAFT
- DEUTSCHE INSTITUT ZAGREB
- HOTEL DUBROVNIK
- HRVATSKI SLAŽEBNI ZAVOD
- HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE ZAGREB
- HRVATSKA RADIOTELEVIZIJA
- FRANCOIS BOCHNERO ZAGREB
- KONGRESNA ODGOVORNA VATROBLAVA LUBERKOR
- MAX TOURS
- MINISTARSTVO KULTURE REPUBLIKE POLJSKE
- MINISTARSTVO OBRANE RH. POLITIČKA UPRAVA
- * SINDIKATSKI PUNAČKI ORKESTAR HV
- MINISTARSTVO VANJSKIH POSLOVA KRALJEVINE NORVEŠKE
- MUZEJ MINARA
- MUZEJ SUKRENE UMJETNOSTI
- MUZIČKA AKADEMIJA BVELJUŠTA U ZAGREBU
- TURISTIČKA ZAJEDNICA GRADA ZABREBA
- VELEPOSRELSITVO REPUBLIKE POLJSKE
- ZADARSKA UNIVERZITETNA

INFORMACIJE I REZERVACIJE

HRVATSKO DRUŠTVO SKLADATELJA, BERISLAVIĆEVA 9, 10000 ZAGREB

TEL. 48 72 370, 48 72 375, FAX: 48 72 372, E-MAIL: HDST@ZID.TEL.HR

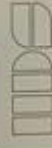
PRESSES UREDO MIŠIČKE BIENNALE BAMA OD 9 DO 19 SATI U

HRVATSKOM DRUŠTVU SKLADATELJA, BERISLAVIĆEVA 9, 10000 ZAGREB

TELEFAX: 48 72 374, E-MAIL: HDST1@ZID.TEL.HR

WEB

WWW.IBZ.HR



20. MUZIČKI BIENNALE ZAGREB

MEĐUNARODNI FESTIVAL SUVREMENE GLAZBE

16. - 25. TRAVNJA 1999.

PROGRAM

20TH MIŠIČKE BIENNALE ZAGREB

INTERNATIONAL FESTIVAL OF CONTEMPORARY MUSIC

16th - 25th July 1999



100%
 STRAVINSKI
 1948-1951

Zahvala

Između ostala zahvaljujem solistima, redateljici, scenografu, kostimografkinji, oblikovnim sovcima, koncertnom mašinaru, glazbenicima Orkestra Opere HNK - Zagreb, timu Opere, Krepitornima, mješovitom, špičarici, mašinarnima svih tehničkih radionica, profesorima, svima koji nehotice nisu spomenuti, dakle svima koji su svojim zalaganjem, interesom i sudjelovanjem omogućili ostvarenje moje opere "MUSA ŽENA".

Ihva želim, iz dugogodišnjeg drigateljskog iskustva, da se opera, a ovim slučajem operna proizvodnja, rezultat sklapnog radnog timanja i spretanog završetka bez kojih se vježbovsko djelo ne može ostvareniti.

Također zahvaljujem (javnim) direktoru Opere HNK što se pokazao volji i misli pažljivo stati mi na repertoarnu Opere HNK.

Hvala i svima!!!

Milica Šijan

Zagreb, 26. travnja 1999. godine.

A stack of papers is placed on a wooden table. In the background, there is a window with light coming through, and several potted plants on the windowsill. The text is overlaid on the stack of papers.

Mlada žena

Četiri pjesme na Rilkeove stihove

Langsam und sehnsuchtsvoll

Nonetto per opera Cent' uno

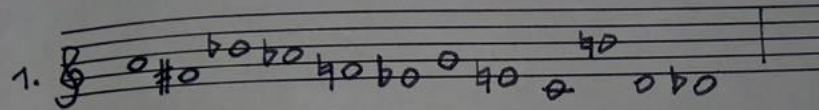
Det regner

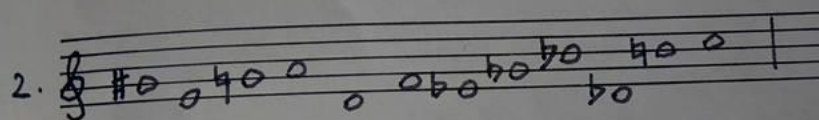
Kiša pada, 12 varijacija na narodnu temu

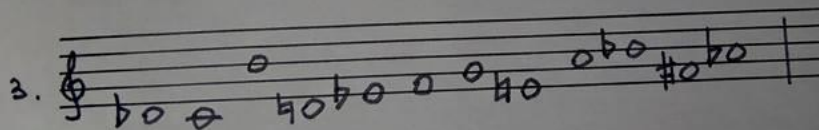
Canti festivi

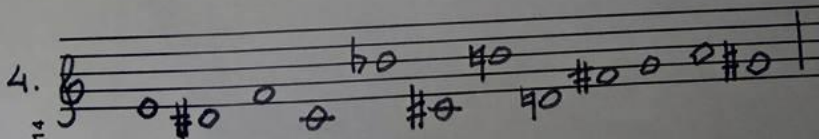
Preobraženja

12-TONSKI NIZOVI

1. 

2. 

3. 

4. 

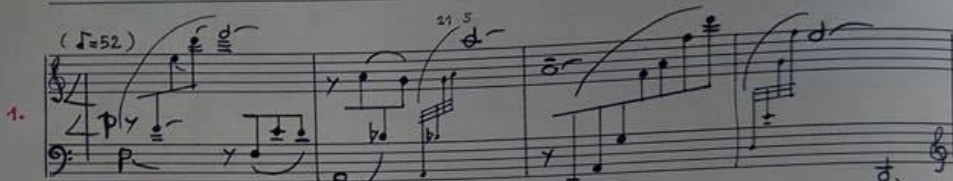
WH Nr. 4. F. 14

ANDANTE

$\text{♩} = 66$



Legno

1. 

ped x ped x ped x ped x ped x ped x

ANDANTE SOSPENUTO

(molto legato)

$\text{♩} = 58$

2.



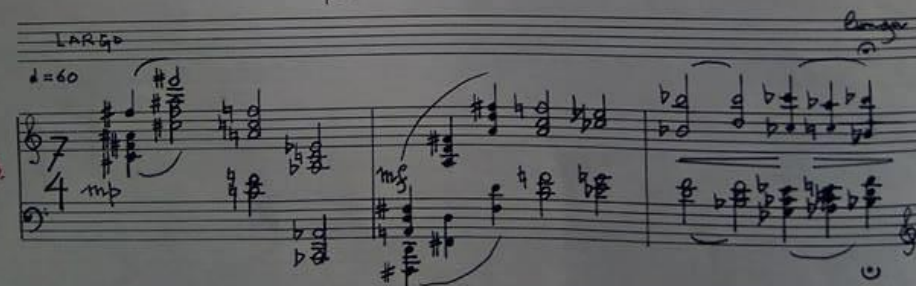
$\text{♩} = 58$
($\frac{32}{4}$) pp poco à poco crescendo



LARGO

$\text{♩} = 60$

3.





*Canti festivi
Preobraženja*

Canti (?)

2. DIE ENGEL LONTANO

4.
2. à tempo

72
Flauto piccolo

74

(10)

Flauto piccolo

... à tempo

DA LONTANO | (Engel Konz)

A close-up photograph of a hand holding a musical score page. The page is yellowed and features several staves of music. Handwritten in black ink are the words "DA LONTANO" and "(Engel Konz)". The word "à tempo" is also visible on the page. The background shows a wooden chair.

CANTI

(Dichterleben)

Lyrischer Ballett

per orchestra, baritono solo e coro
durata : 50 min. cca.

- 2 Flauti grande
- 1 Flauto piccolo
- 2 Oboi
- 1 Corno inglese in Fa
- 2 Clarinetti in La
- 1 Clarinetto basso in Si
- 2 Fagotti
- 1 Contrafagotto
- 4 Corni in Fa
- 3 Trombe in Do
- 2 Tromboni tenori
- 1 Trombone basso
- 1 Tuba bassa
- Arpa
- Ondes Martenot (non obbligato)
- Timpani
- Tam-tam, campane, macch. di vento
- Archi
- Celesta
- Pianoforte
- Batteria (gran cassa, tamburo, 2 timbri)
- Vibrafono
- Organo sul palco

textes choisis appartient à domine publique.

DU DUNKELHEIT

(4)

①

Allergo ma non troppo $\text{♩} = 69-72 \text{ ca.}$

$\frac{2}{4}$

Du . DU DUNKEL-

Voice

ff

-HEIT AUS DER ICH STA (a) MME, f ICH LIE-BE DICH MEHR ALS DIE

mp

WELCHE DIE WELT BEGRÄNZT IN DEM SIE GLÄNZT

FLA - A MME

Nonetto per Opera Cent

Adagio ma non troppo, con affetto (♩=76)

Pf.te

11
16

mf
espressivo e poco pesante

(♩=76)

V1.

mf
espr.

V2.

11
16

mf espr.

vc

Handwritten musical score for a Nonetto for Opera Cent. The score includes staves for Piano Forte (Pf.te), Violin 1 (V1.), Violin 2 (V2.), and Viola (vc). The tempo is Adagio ma non troppo, con affetto (♩=76). The Pf.te part has markings for *mf* and "espressivo e poco pesante". The V1. part has a marking for *mf* and "espr.". The V2. part has a marking for *mf* and "espr.". The score is numbered 11 and 16.

mf esp.

VAS.

ŽI-VO-TE MOJ, ČEŽNJO MOJA! JA TE NE RAZUMI-JEM RA

ORCH

f *p* *mf*

(400)

mf esp.

VAS.

ŽI-VO-TE MOJ, ČEŽNJO MOJA! JA TE NE RAZUMI-JEM RA-ZUMI-
3

ORCH

f *p* *mf*

(400)

37

mf

5=1

15

pizz
arco
mp
f

p
mp
mp
mp

20

ppp
p
2
6

pp
ppp
pers.
dolcissimo

VIOLIN I

E R