



SVEUČILISTE U SPLITU  
UMJETNIČKA AKADEMIJA



Hrvatska zaklada za znanost

# Projekt GIDAL – rezultati i stanje istraživanja

„Glazbeni izvori Dalmacije u kontekstu srednjoeuropske i mediteranske  
glazbene kulture od 18. do 20. stoljeća”

[www.gidal.org](http://www.gidal.org)

GIDAL IP–2016–06–2061

1.03. 2017. – 28. 02. 2021.

Voditeljica: dr. sc. Ivana TOMIĆ FERIĆ, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu

Projekt financira Hrvatska zaklada za znanost  
HMD, Zagreb 11. i 12. svibnja 2018.

**OPĆI CILJEVI**  
(digitalizacija, sređivanje, katalogizacija i obrada glazbenih izvora)

SPLIT

HVAR

DUBROVNIK

ZADAR

Julije Bajamonti

Josip Raffaelli,  
Ambroz Novak

Domenico  
Antonietti,  
Angelo Maria  
Frezza,  
Tommaso Resti,  
Giuseppe  
Valenti

Nikola Strmić,  
Antonio  
Ravasio,  
Antonio Pini  
Corsi, Giovanni  
Salghetti-Driolli

**SINTEZA I INTERPRETACIJA**

# Rezultati rada u prvoj godini

- ▶ Predstavljanje projekta:  
Zagreb–HMD, Split–  
UMAS, Zadar–Sveučilište  
u Zadru
- ▶ Objavljeni radovi i radovi  
predani u tisak (8)
- ▶ Konferencije:  
sudjelovanja (5)  
inozemne (1) /Pescara  
domaće (4)/Zagreb, Zadar,  
Osijek, Split
- ▶ Javna predavanja i  
radionice: (3)
- ▶ Izložbe (2): Hvar, Zadar
- ▶ Terenska istraživanja:  
Inozemna (3) /Venecija,  
Milano, Trst  
Tuzemna (7) /Split, Hvar,  
Brač, Korčula, Zadar,  
Dubrovnik, Šibenik
- ▶ digitalizacija, sređivanje,  
katalogizacija, obradba  
gl. izvora  
AMS, MGS, DSMB, DAD,  
DAZD, DsSG  
Baze podataka

# SPLIT

/ Korespondencija dr. Julija Bajamontija (1744.-1800.)

- ▶ AMS (Sorgo/Fortis/Bajamonti)
- ▶ MUZEJ GRADA SPLITA (Hatze: *Resurrexit*)



All' Ill. Conte Nicola Sorgo. a Parigi. Da Spalato il 11 maggio 87. 3

La sua lettera del 24 Aprile prof. pol. m'è pervenuta soltanto due giorni fa ed  
invece di un venditor di Capatella il quale dice di averla ricevuta col'la del D. An-  
golino Jacovare. Van avendo io mesi da morto fra le mie carte di musica è usate  
ogni diligenza per trovarne qui presso qualcheuno altro ma non ne trovavo che  
due di questo eccellente, senza strumenti e da non contarli a un' anima malata  
quella del maestro di capella di Spalato che per altro farebbe un' occasione  
manca per dell' accompagnamento strumentale, perchè essendo io già determinato  
il prezzo de' mortori in musica il quoziente de' preti cantori potrebbe qualche sot-  
tile allorchè s'aveva a pagare anche qualche laico sonatore. Quanto al conte  
Simunich dioltante di violino e di musica galante, io lo credo tutto lungi dal  
venire fra le sue carte una messa da morto che per quanto io abbia con lui  
amicizia e di famiglia e di persona temerei che se la passasse meco se io  
gringuez a farli una ricerca di questo genere. In tale stato di cose e non es-  
sendomi possibile per la contrarietà de' tempi di farli avere una pronta ris-  
posta sopra ciò ho pensato di scrivere in stesso una messa da morto che quando  
non mi si frappongano straordinari imbarazzi spero di compir in poche giorni.  
Van prendendo nota la portata culturale di questi lain cantori penso di attenermi  
a una misura media e di comporre l'armonia a due tenori e un basso che sono  
le voci più comode e più ordinarie. Per ciò che riguarda l'orchestra, io che colli  
oltre agli strumenti d'arco non mancano quei da fiato il quale io penso di far  
cantare nella mia composizione in modo però che possa eseguirsi anche coi soli violi  
e forse il vento continuo che secondo hette la  
apparecchio vuol dirti ancora, farò che io la finisca prima di averla portata  
mandare altro se posso. Ma intanto io appropria questo foglio che spedisce colla  
prima occasione, perchè Ella veda se mai Le potessi comandare in mancanza di altre  
mese da morto di servizio della mia, la quale se per il l'occasione de' tempi  
non ami vederla colli entro a questo mia, certamente non dovrei de mancare di am-  
vario nel principio del prossimo venturo, il che ancora potrebbe convenire alle apu-  
e degne premere di costui Repubblica non essendo legato a un mese paratutto  
che a un altro forse qualche la funzione che si vuol fare, e potendo di Donato che  
sa decretato per maggio ordinarla la dilazione fino a giugno. In ogni caso io spe-  
ro che faranno graditi i miei sforzi, benchè se farò senza effetto, e a lei van  
sempre obbligato dell'occasione che si è degnata di darmi benchè indirettamente  
d'imprimere la qualunqua figli, Bajan mia in onore (che non mia intenzione)  
di un immortale Loro Cons. Badino ed in servizio di costui Signori, e di  
in particolare a cui si parla Amante me' per tutto

Sig. Ill. Conte Sorgo

io proverbio, meglio tardi che mai. Questo è che mi dà  
delle. scusa alla presente mia ~~ella mancanza che~~  
rispondendo alla gentilezza lettera che ella mi ha favorita  
ro qualche mese, così prontamente, come avrei dovuto  
ro tutto il possibile onde ella non si sia affaticata indovinare  
la virtù coll'esempio di alcuni de' miei antenati, che han  
adempiere piacevolmente ai loro doveri.  
con la quale ella è esperta e fessuta quella piausta storia  
si attendono, e la di lei propria persona, e le di lei qualità  
lle che principamente via più m'incoraggiarono,  
cada delle cognizioni, e dei propri doveri come uomo, e  
attendendo con impazienza il piacere di riverirla  
la più arida stima, e rispetto mi' di amore di cuore

1791

Suo D. n. s. figlio  
Antonio Luca di Sorgo

XII/B-111-12

è Signore

Dot. Giulio Bajamonti

Spalato

M. Gorbocenic

# Interkulturalne i transkulturalne studije: *Bliski drugi* – susreti prekojadranskih kultura

*„L'Atlantico o il Pacifico sono i  
mari delle distanze,  
il Mediterraneo è il mare della  
vicinanza,  
l'Adriatico è il mare  
dell'intimità“*

„Atlantik ili Pacifik mora su  
udaljenosti, Mediteran je more  
susjedstva, Jadran more  
bliskosti.“

Predrag Matvejević, *Breviario  
Mediterraneo*

- specifičnosti hrvatsko-talijanskih odnosa (pojam *bliskog drugog*)
- stalna susretanja s prekojadranskim *bliskim drugim* urodila su prikazima srodnosti i prepoznavanja koji pridonose međusobnom razumijevanju i upućuju na dijalog

Joseph Matri:

Resurrexit

Isma Rikarda Katalinica-Judit

Misoviti stor i veliki Oikstar.

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written on multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The tempo and dynamics markings include *allegro sempre* and *rit. e ben marcato*. The score concludes with a double bar line and the instruction *Mag. I. X. / 11. 1895*.

# HVAR



Kaptolski arhiv  
Muzej hvarske baštine  
Arhiv Dominikanskog  
samostana u Starome  
Gradu

- ▶ Digitalizacija i kataloška obrada zbirke muzikalija u Arhivu Dominikanskoga samostana u Starome Gradu (410 arhivskih jedinica)
- ▶ tematski katalog zbirke

## Zbirka muzikalija u Arhivu Dominikanskog samostana sv. Petra Mučenika u Starome Gradu na Hvaru

- ▶ digitalizirana građa (7 arhivskih kutija)
- ▶ Rukopisne muzikalije (kutije 82–87/1)– 356 jedinica
- ▶ Tiskovine (kutija 87/2) – 64 jedinice

**KATALOG MUZIKALIJA** [www.gidal.org/rezultati](http://www.gidal.org/rezultati)

(izrađen prema načelima dvaju međunarodnih glazbeno–arhivističkih standarda: za rukopise RISM–ov standard *Richtlinien: Serie A/II Musikhandschriften, RISM, Frankfurt am Main, 1996–1997*, a za tiskovine *International Standard Bibliographic Description for Printed Music*, 2nd rev. edition, München, 1991)



VII.1

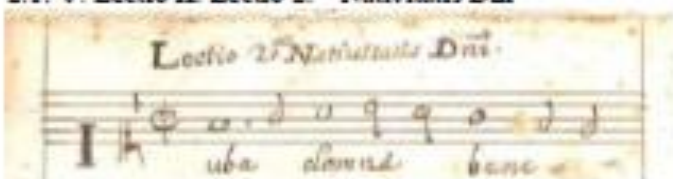
ANONYMUS  
[Matutin (2). V]  
*I Venerdì di Marzo*

Ms; 19.1d; 1 dion.  
dion.: V (7f. + 4f. tekst, 23x16 cm)

1.1: V. Lectio I: Proph:ca in Die Nativitatis Domini



2.1: V. Lectio II: Lectio 2<sup>da</sup> Nativitatis Dñi



VII.2

ANONYMUS  
[Miserere. V (X). g]  
*Miserere popolare in Sol minore*

Ms; 19.1d; 1 dion.  
dion.: B (2f., 23x31 cm) [ostale dion. nedostaju]

1.1: B. g – Miserere mei



VII.3

ANONYMUS  
[Pange lingua. V]  
*Bez naslova*

Ms; 19.1d; 1 dion. (2f., 33x25,5 cm)  
dion.: V

Notni incipit  
„odrezan” iz  
digitaliziranog  
notnog izvora, iznad  
kojeg se navode 2  
broja:

prvi predstavlja redni  
broj skladbe,

drugi broj stavka  
unutar opisane  
jedinice



**„ISJEČCI IZ HVARSKJE GLAZBENE PROŠLOSTI“ U ČAST HVARSKIM SKLADATELJIMA–  
OBLJETNIČARIMA U MUZEJU HVARSKJE BAŠTINE (LJETNIKOVAC HANIBALA LUCIĆA):  
PREDAVANJE “HVARSKI SKLADATELJI: OD TOMASA CECCHINIJA DO AMBROZA NOVAKA”  
UZ PRIGODNI GLAZBENI PROGRAM S DJELIMA J. RAFFAELLIJA I A. NOVAKA  
IZLOŽBA “IZ HVARSKJE GLAZBENE BAŠTINE” U SALONU HANIBALA LUCIĆA**



A\_Novak\_-\_Zelen\_Jagluk,\_1917.\_(izvode\_P\_Crnjac\_i\_A\_Tomičić).mp4



# DUBROVNIK



Glazbeni arhiv Franjevačkog samostana Male braće  
Državni arhiv



- ▶ Rekonstrukcija biografija i glazbeno-teorijska analiza opusa manje poznatih domaćih i stranih glazbenika koji su ostvarili značajan doprinos u razvoju glazbenog života Dubrovnika od 18. do 20. stoljeća
- ▶ Digitalizacija, gl.-analička obrada i kompjutorski prijepis nota:

Domenico Antonietti  
Angelo Maria Frezza

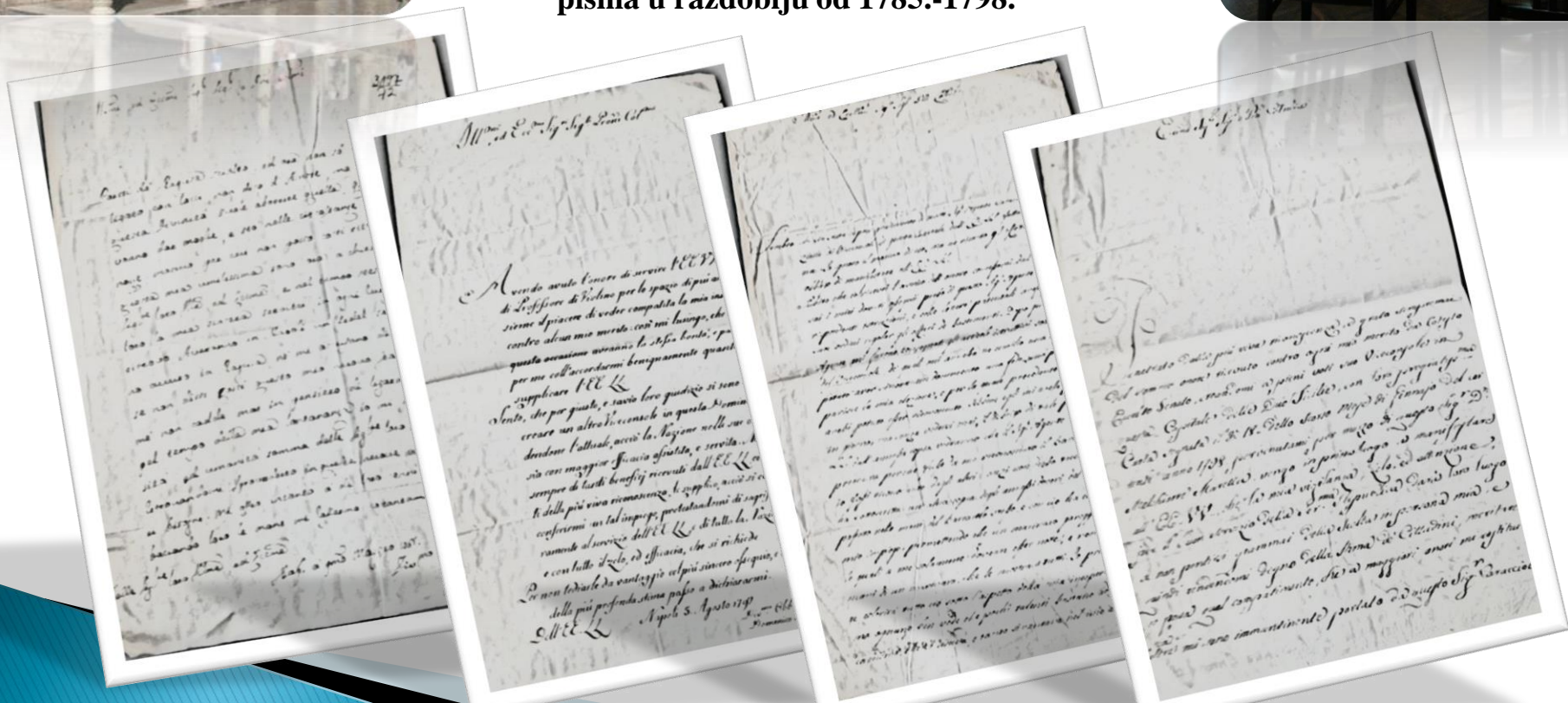


# Domenico Antonietti

(oko 1750. – poslije 1802.)

Državni arhiv u Dubrovniku –  
Isprave i akti (*Diplomata et acta*),

18. st. (HR-DADU 7. 3 .8. (76), sv. 158, br. 3197),  
pisma u razdoblju od 1785.-1798.



# Dsmb, 1/1 – 1/6




A collage of handwritten musical scores. The top sheet is titled "Grotta Contradance Inglese" and "Capione dell'ultimo pezzo del Capore del Sig. Domenico". It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 1/1 time signature. The notation includes various rhythmic patterns and rests. Below it, another sheet is partially visible, titled "Contadance, e sinime, regale a Angeli a choro Don. di Stefano del Sig. Domenico Antonietti".



A collage of handwritten musical scores. The top sheet is titled "T. 1. part." and "Domenico Antonietti per usordel. Sig. ce". It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns and rests. Below it, another sheet is partially visible, titled "vitano Don" and "muni Antonietti".



**Skladateljska ostavština Domenica  
Antonietti (oko 1750. - poslije 1802.) u  
Glazbenom arhivu FSMBD-a**

<b>Signatura</b>	<b>Naslov kompozicije</b>
Dsmb, 1/1	<i><b>Dodici contradanze</b> inglese fatte in occasione dell'ultimo festino del Principe del Cassero del Sig.re Domenico Antonietti</i>
Dsmb, 1/2	<i><b>Sei contradanze</b> del Sig.re D. Domenico Antonietti per uso del Sig.re Capitano Don Giovanni Moncovich</i>
Dsmb, 1/3	<i><b>Composizioni</b> del Sig.re Domenico Antonietti</i>
Dsmb, 1/4	<i><b>Dodici minuetti</b> del Sig.re D. Domenico Antonietti per uso del Sig.re Capitano Don Giovanni Moncovich      audio, Menuet br. 10 </i>
Dsmb, 1/5	<i><b>Contradanze</b> del Sig.re Domenico Antonietti regalate a Marino Dom.co di Slatarichi a Napoli</i>
Dsmb, 1/6	<i><b>Contradanza e minué</b> regalati a Napoli a Marino Dom.co Slatarichi dal Sig.re Domenico Antonietti</i>

# Analiza glazbenih značajki nepoznatoga skladateljskog opusa D. Antoniettija

## a) Pregled tonaliteta i vrste takta

Signatura	Naslov	Tonalitet i mjera	Signatura	Naslov	Tonalitet i mjera
Dsmb, 1/1	<i>Dodici contradanze...</i>	br. 1: A-dur, 2/4 br. 2: D-dur, 2/4 br. 3: G-dur – g-mol, 2/4 br. 4: B-dur, 2/4 br. 5: F-dur – d-mol, 2/4 br. 6: B-dur – g-mol, 2/4 br. 7: D-dur, 2/4 br. 8: A-dur, 2/4 br. 9: B-dur, 2/4 br. 10: C-dur, 2/4 br. 11: B-dur, 2/4 br. 12: E-dur, 2/4	Dsmb, 1/4	<i>Dodici minuetti...</i>	br. 1: A-dur, 3/4 br. 2: D-dur, 3/4 br. 3: A-dur, 3/4 br. 4: D-dur, 3/4 br. 5: G-dur, 3/4 br. 6: C-dur, 3/4 br. 7: Es-dur, 3/4 br. 8: B-dur, 3/4 br. 9: C-dur, 3/4 br. 10: C-dur, 3/4 br. 11: Es-dur, 3/4 br. 12: B-dur, 3/4
Dsmb, 1/2	<i>Sei contradanze...</i>	br. 1: C-dur, 2/4 br. 2: F-dur – d-mol, 2/4 br. 3: B-dur, 2/4 br. 4: Es-dur, 2/4 br. 5: B-dur, 2/4 br. 6: D-dur, 2/4	Dsmb, 1/5	<i>Contradanze...</i>	br. 1: B-dur, 6/8 br. 2: A-dur – a-mol, 6/8 br. 3: C-dur, 6/8 br. 4: B-dur, 2/4 br. 5: B-dur, 2/4
Dsmb, 1/3	<i>Composizioni...</i>	br. 1: C-dur, 3/4 br. 2: G-dur, 3/4 br. 3 : B-dur, 2/4	Dsmb, 1/6	<i>Contradanza e minué...</i>	br. 1: A-dur – a-mol, 2/4 br. 2: B-dur, 3/4 br. 3: B-dur, 3/4

# Contradanze (5)... regalate a Marino Domenico di Slatarichi a Napoli

1

The first system of the musical score, measures 1-5. It is written for two staves in a grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The melody in the upper staff begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and eighth notes B4, A4, G4, F4. The bass line starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, and F4.

6

The second system of the musical score, measures 6-10. It continues the melody and bass line from the first system. Measure 6 has a half note G4, quarter note A4, and eighth notes B4, A4. Measure 7 has a half note G4, quarter note A4, and eighth notes B4, A4. Measure 8 has a half note G4, quarter note A4, and eighth notes B4, A4. Measure 9 has a half note G4, quarter note A4, and eighth notes B4, A4. Measure 10 has a half note G4, quarter note A4, and eighth notes B4, A4. The system ends with a double bar line and repeat signs.

11

The third system of the musical score, measures 11-15. It continues the melody and bass line. Measure 11 has a half note G4, quarter note A4, and eighth notes B4, A4. Measure 12 has a half note G4, quarter note A4, and eighth notes B4, A4. Measure 13 has a half note G4, quarter note A4, and eighth notes B4, A4. Measure 14 has a half note G4, quarter note A4, and eighth notes B4, A4. Measure 15 has a half note G4, quarter note A4, and eighth notes B4, A4. The system ends with a double bar line and repeat signs.





# ANGELO MARIA FREZZA

(RIM, 1759. – DUBROVNIK, 1835.), violinist, skladatelj, gl. pedagog  
razdoblje djelovanja u Dubrovniku 1786. – 1835. (1786. - prvi violinist Kneževe kapele);

89  
3

24.

Autografo

2V

Tre effinuetti, Tre Balletti

Composti da Angelo Maria Frezza, Primo Violino all'attuale servizio

Della Eccellentissima Repubblica di Ragusa

Dedicati al Nobile Signore Conte Michele di Sargorin

occasione della Nozze de Nobilissimi Signori Conte Marino Zorzi e Maria Zorzi.

GLAZBEVI ARIJE "MILE GRAD"  
DUBROVNIK

Tuzza Angelo Maria



GLAZBEVI ARIJE "MILE GRAD"  
DUBROVNIK



Dsmb, 3/89, 3/90.

# ZADAR



Arhiv zadarskoga stolnog  
kaptola  
Državni arhiv

- ▶ Istraživanje glazbene građe u Arhivu zadarskoga stolnog kaptola i DAZD-u, 2 baze podataka:
  1. okuplja podatke o svim glazbenicima u Zadru koji su djelovali od 1850-ih do Prvog svjetskog rata. Riječ je o Zadranima i svima onima koji su dulje ili kraće vrijeme boravili/djelovali u Zadru (radi se o muškarcima i ženama, profesionalcima i amaterima, profesorima i učenicima; skladateljima, instrumentalistima, pjevačima i svim drugim glazbenim profesijama). Uz ime i prezime, navedene su i godine djelovanja, odnosno, ustanova/društvo unutar kojega su djelovali, kao i funkcija (instrumentalist, pjevač...). Do sada načinjeni popis broji 211 glazbenika
  2. donosi informacije o arhivskom gradivu/ zbirkama unutar informacijskih ustanova – Državnoga arhiva u Zadru, Znanstvene knjižnice u Zadru te Arhiva zadarske Nadbiskupije, koje primarno ili sekundarno progovaraju o glazbenom životu Zadra. Osim arhivskoga gradiva, u popis je uvrštena periodika, te stariji i noviji knjižni izvori

# ZADAR

- ▶ Istraživanje inozemnih arhiva: upotpunjavanje informacija o zadarskim glazbenicima (Nikoli Strmiću, Antoniju Ravasiju, Antoniju Pini-Corsiju);

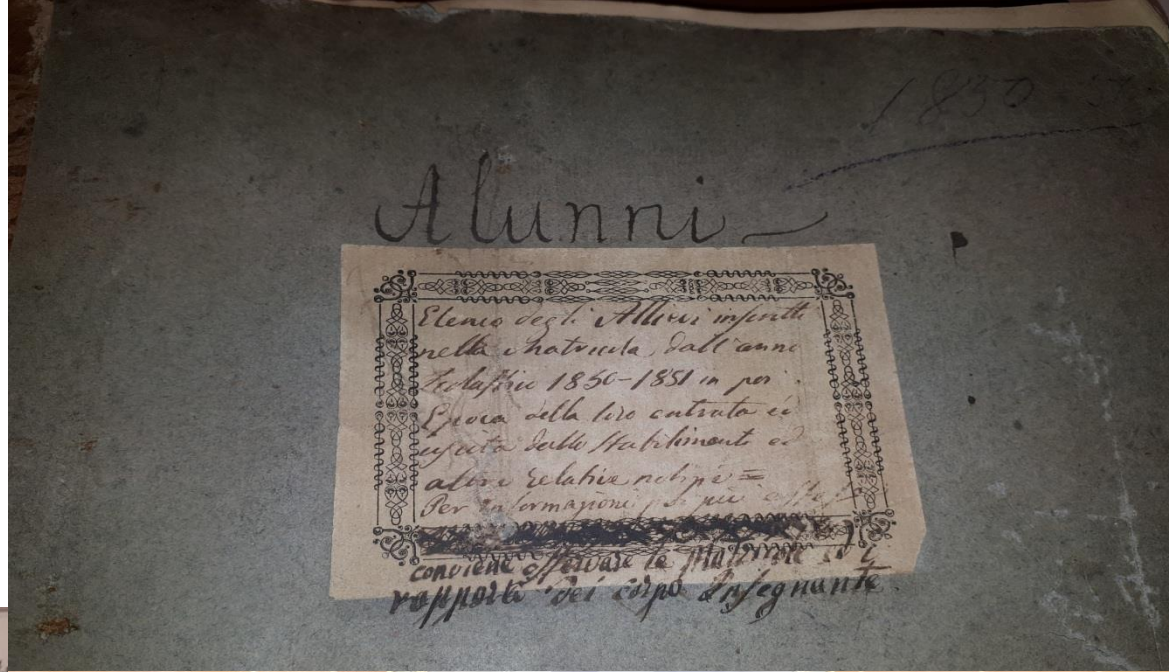
## Inozemni arhivi:

- ▶ a) Milano–Gl. Konzervatorij *G. Verdi* na kojem su sredinom 19. st. studirali mnogi zadarski glazbenici (N. Strmić i A. Ravasio)
- ▶ b) La Scala – Antonio i Gaetano Pini Corsi mnoge praizvedbe ostvarili su u milanskoj Scali pod ravnanjem slavnog Toscaninija
- ▶ c) Arhiv Civico Museo Teatrale „Carlo Schmidl” (odjel Servizio Musei e Biblioteche) u Trstu – dokumentacija *Teatra Verdi* u kojem se sredinom 19. st. proizvela Strmićeva opera *La madre Slava*

Inozemna  
istraživanja

Il Conservatorio  
Giuseppe Verdi -  
Milano

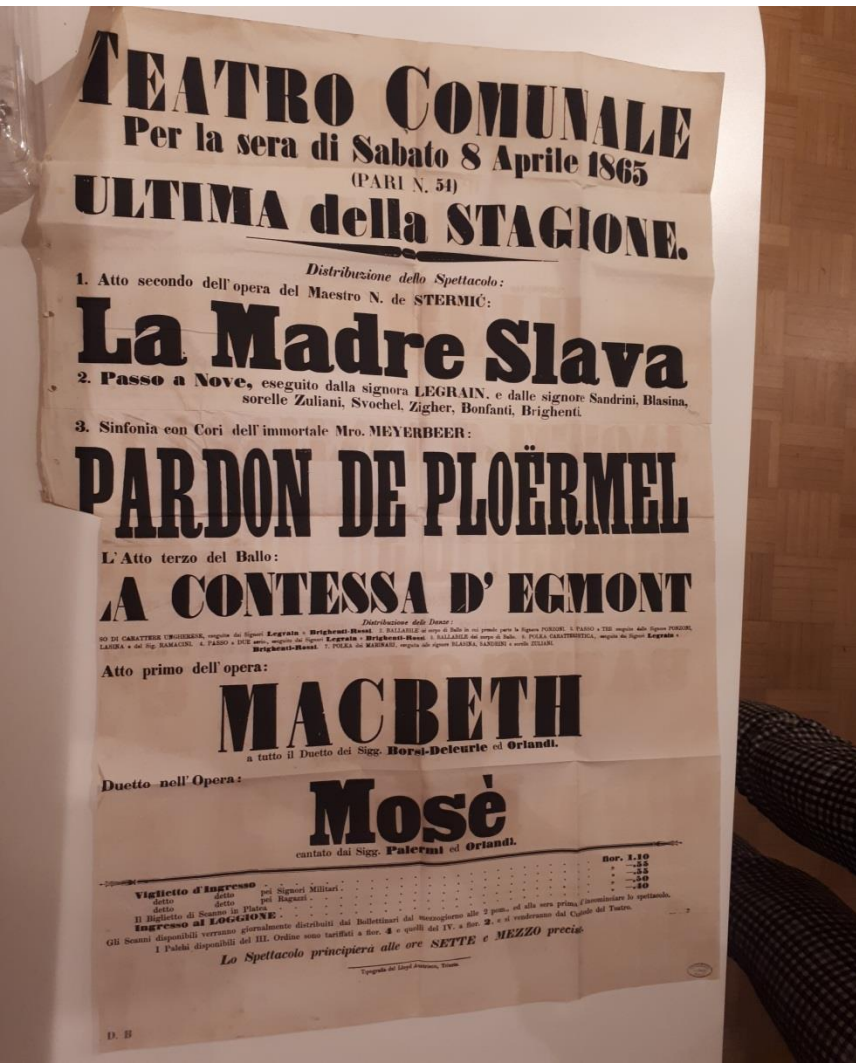
Teatro alla Scala



Numero progressivo	Cognome, nome e patria	Età	Se assistito da pensione se pagante lo o se esente da
47	Stermich Nicolo di Zara	15	Pagante



# Civico Museo Teatrale „Carlo Schmidl” – Trieste



# Izložba „Glazbeni život Zadra u 19. stoljeću”, Kneževa palača Zadar

- ▶ Kroz šest tema iz glazbene prošlosti, a koje se tiču pojedinaca, glazbenih društava te prostora u kojima se glazba izvodila, izložba nastoji dočarati glazbeno ali i kulturno–umjetničko nasljeđe Zadra
- ▶ „progovara” o glazbenicima iz obitelji Strmić, ali i brojnim drugim zadarskim glazbenicima (skladateljima, instrumentalistima, pjevačima) te daje prikaz djelovanja Filharmonijskoga društva i drugih glazbenih društava u Zadru poput *Zoranića* ili *Sokola*.
- ▶ prati rad dvaju zadarskih kazališta – *Nobile teatro* i *Teatro Verdi*, nudeći rekonstrukciju glazbeno–scenskih i koncertnih događanja, od njihova utemeljenja do Prvoga svjetskog rata.



057info



# Glazbeni instrumenti umjetničke glazbe u dalmatinskim muzejima

- ▶ Odjel Muzeja grada Zadra Narodnog muzeja Zadar
- ▶ Muzej grada Splita
- ▶ Muzej Staroga grada (Hvar)
- ▶ Dubrovnik (Kulturno-povijesni muzej)
- ▶ Muzej grada Šibenika
- ▶ Muzej otoka Brača u Škripu
- ▶ Gradski muzej Korčula
- ▶ Istraživanjima su utvrđeni tipovi zbirki, vrste gl. instrumenata, njihove gradbeno-oblikovne karakteristike i postojeće stanje
- ▶ Za svaki instrument doneseni su podaci: signatura, ime graditelja ili radionice, mjesto i vrijeme nastanka, tehnička i estetska obilježja, inventarni broj i smještaj
- ▶ Historijat i život prije pohrane u muzej



- Studija o pet stolnih klavira i njihovim graditeljima iz pet dalmatinskih muzeja:**
- 1) Stolni klavir (MGZ-334), Luigi Hoffer, Venecija, oko 1800./Odjel Muzej grada Zadra Narodnog muzeja Zadar**
  - 2) Stolni klavir (MGS-5084), Thomas Tomkison, London, 1809. ili 1810./Muzej grada Splita**
  - 3) Stolni klavir (510: ŠKR 332), Michael Mariacher, Venecija oko 1820./Muzej otoka Brača u Škripu**
  - 4) Stolni klavir (MGŠ KPO 716), Austrija (Beč?) oko 1840./Muzej grada Šibenika**
  - 5) Stolni klavir (DUM KPM VR-58), Mathias Müller, Beč, oko 1825. /Kulturno-povijesni muzej Dubrovačkih muzeja**





## Gradski muzej Korčula >>

Klavir iz ostavštine Giovannija Boschija koji je 1819. izrađen u radionici Nannette Stein-Streicher u Beču, a u Korčulu je dopremljen 1839.



Kulturno–povijesni muzej Dubrovačkih muzeja  
Fortepiano Antona Waltera, Beč oko 1790.  
Harfa Antonija Bertolinija, Dubrovnik 1790.