

19. godišnji susret Hrvatskog muzikološkog društva

# Državna matura iz Glazbene umjetnosti - nove smjernice -

Dr. sc. Alma Zubović, prof. savjetnica

Zagreb, 12. svibnja 2018.

# Promjena uvjeta upisa

- Položeni ispit Državne mature iz predmeta Glazbena umjetnost je od šk. god. 2016./2017. obvezan preduvjet za upis na studijske programe Teorija glazbe, Muzikologija (jednopedmetno i dvopedmetno) i Glazbena pedagogija (jednopedmetno i dvopedmetno).
- Ova obveza se odnosi i na starije kandidate (koji su državnu maturu polagali u prethodnim godinama).

# Stručna radna skupina

- Renato Happ, prof. mentor, Gimnazija I. Z. Dijankovečkoga, Križevci
- Vesna Krgović, prof. mentorica, Gimnazija Bjelovar, Bjelovar
- prof. art. Marina Novak, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb
- dr. sc. Alma Zubović, prof. savjetnica, X. gimnazija „Ivan Supek”, Zagreb – voditeljica



# Područja ispitivanja

## 1. ispitna cjelina – *Teorija*

- ✓ poznavanje temeljnih glazbenih pojmova
- ✓ poznavanje glazbenih vrsta i oblika te specifičnosti njihove građe
- ✓ poznavanje glazbenih stilova i uloge najistaknutijih skladatelja i njihovih reprezentativnih skladbi

# Područja ispitivanja

## 2. ispitna cjelina - *Analiza glazbenih primjera*

- ✓ primjena temeljnih glazbenih pojmova pri analizi dvaju glazbenih primjera pojedinačno i usporedno
- ✓ prepoznavanje i razlikovanje sastavnica glazbenih djela svjetske i nacionalne glazbene baštine
- ✓ razlikovanje glazbenih značajki pojedinih stilskih razdoblja
- ✓ prepoznavanje reprezentativnih skladbi najistaknutijih skladatelja



# Popis glazbenih primjera u šk. god. 2017./2018.

1. M. d'Arras: *To bje u svibnju*
2. G. de Machaut: *Missa Notre Dame* (Agnus Dei – ulomak)
3. G. P. da Palestrina: *Misa papae Marcelli* (Kyrie)
4. O. di Lasso: *Super flumina Babylonis*
5. C. G. da Venosa: *Moro lasso al mio duolo*
6. O. Gibbons: *Gagliarda* - ulomak
7. J. S. Bach: *Brandenburški koncert u F-duru*, br. 2 (I. i II. st.)
8. J. S. Bach: *Preludij i fuga u c-molu iz Dobro ugođenoga glasovira*, I. sv.
9. J. S. Bach: *Suita za orkestar u D-duru*, br. 3 (Air)
10. J. S. Bach: *Toccata i fuga u d-molu*
11. J. S. Bach: *Muka po Mateju* (br. 72: *Wenn ich einmal soll scheiden*, koral; br. 71: *Recitativ sa zborom*)
12. G. F. Händel: *Suita za čembalo u d-molu*, br. 11 (Sarabande)
13. G. F. Händel: *Mesija* (For unto us a child is born; Aleluja)

# Popis glazbenih primjera u šk. god. 2017./2018.

14. A. Vivaldi: Koncert za violinu i gudački orkestar u E-duru, op. 8, br. 1, *Proljeće* (II. i III. st.)
15. J. Haydn: *94. simfonija u G-duru* (II. st.)
16. J. Haydn: *104. simfonija u D-duru, Londonska* (I. i IV. st. – ulomci)
17. W. A. Mozart: *Mala noćna muzika*, KV 525 (I. i II. st.)
18. W. A. Mozart: *Sonata za glasovir u C-duru*, KV 545 (I., II. i III. st.)
19. W. A. Mozart: *40. simfonija u g-molu*, KV 550 (I. st.)
20. W. A. Mozart: *Don Giovanni*, KV 527 (Uvertira – ulomak; duet Zerline i don Giovannija iz I. čina; Finale – ulomak)
21. W. A. Mozart: *Requiem*, KV 626 (br. 1: *Kyrie*; br. 7: *Lacrimosa*)
22. L. van Beethoven: *Sonata za glasovir u G-duru*, op. 49, br. 1 (III. st.)
23. L. van Beethoven: *Sonata za glasovir u cis-molu*, op. 27, br. 2 (I., II. i III. st.)
24. L. van Beethoven: *6. simfonija u F-duru*, op. 68 (I. st.)
25. R. Schumann: *Sanjarenje iz ciklusa Dječji prizori*
26. F. Chopin: *Balada u g-molu*, op. 23, br. 1



# Popis glazbenih primjera u šk. god. 2017./2018.

27. V. Lisinski: *Večer*, orkestralna idila
28. B. Smetana: *Vltava*
29. F. Mendelssohn-Bartholdy: *Koncert za violinu i orkestar u e-molu*, op. 64 (I. st.)
30. F. Mendelssohn-Bartholdy: *San ljetne noći*, suite op. 61, br. 9 (*Svadbena marš*)
31. A. Dvořák: *9. simfonija u e-molu*, op. 95, *Iz novoga svijeta* (I. i II. st.)
32. A. Dvořák: *Slavenski ples u e-molu*, op. 72, br. 2
33. A. Borodin: *Knez Igor (Polovječki plesovi iz II. čina – ulomak)*
34. G. Rossini: *Seviljski brijač* (arija Figara iz I. čina)
35. R. Wagner: *Die Walküre (Kas Walküra iz III. čina)*
36. G. Puccini: *Tosca* (arija Cavaradossija iz III. čina )
37. C. Debussy: *Clair de lune*
38. C. Debussy: *Preludij za Poslijepodne jednoga fauna*
39. M. Ravel: *Bolero*
40. M. Ravel: *Pavana za preminulu infantkinju*
41. G. Mahler: *1. simfonija u D-duru, Titan* (III. st.)



# Popis glazbenih primjera u šk. god. 2017./2018.

42. S. Prokofjev: *Klasična simfonija u D-duru* (I. st.)
43. B. Bartók: *Glazba za žičana glazbala, udaraljke i čelestu* (III. i IV. st.)
44. B. Bersa: *Sunčana polja* (ulomak)
45. I. Brkanović: *Ekvinocij* (Orkestralni intermezzo)
46. K. Odak: *Prva passacaglia za gudači orkestar u g-molu*, op. 35.
47. D. Pejačević: *Koncert za glasovir i orkestar u g-molu*, op. 33 (I. st. – ulomak)
48. J. Š. Slavenski: *Voda zvirā*
49. A. Schönberg: *Suita za glasovir*, op. 25 (V. st.)
50. G. Ligeti: *Lux aeterna* (ulomak)

✓ Navedeni glazbeni primjeri **priloženi** su uz Ispitni katalog iz Glazbene umjetnosti u **mp3 formatu** na [www.ncvvo.hr](http://www.ncvvo.hr)

# Struktura ispita

Vrsta zadataka	Broj zadataka	Broj bodova
Zadatci višestrukoga izbora	18	18
Zadatci povezivanja	3	12
<b>Ukupno</b>	<b>21</b>	<b>30</b>

**Tablica 1.** Struktura prve ispitne cjeline (*Teorija*)



# Struktura ispita

Dijelovi druge ispitne cjeline	Vrsta zadatka	Broj zadataka	Broj bodova
<b>Analiza 1. glazbenoga primjera</b>	Zadatci višestrukoga izbora	8	8 (16)
	Zadatci kratkoga odgovora	2	2 (4)
<b>Analiza 2. glazbenoga primjera</b>	Zadatci višestrukoga izbora	8	8 (16)
	Zadatci kratkoga odgovora	2	2 (4)
<b>Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera</b>	Zadatci višestrukoga izbora	5	5 (10)
	Zadatci povezivanja	5	10 (20)
<b>Ukupno</b>		<b>30</b>	<b>35 (70)</b>

Tablica 2. Struktura druge ispitne cjeline (*Analiza glazbenih primjera*)

# Trajanje ispita

- **90 minuta** bez stanke
- *Teorija* – **20 minuta**
- *Analiza glazbenih primjera* – **70 minuta**
  - ✓ uključeno slušanje glazbenih primjera



# Napomene

## ➤ *Teorija:*

- ✓ Rješavanje zadataka je dozvoljeno za vrijeme trajanja cijeloga ispita osim tijekom reprodukcije glazbenih primjera.

## ➤ *Analiza glazbenih primjera:*

- ✓ Zadatci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

# Obvezni uvjeti

- Uređaj za reprodukciju zvuka vrlo visoke kvalitete
  - ✓ CD player i par zvučnika po 50 W s odgovarajućim pojačalom
- Akustički primjerena prostorija za provedbu ispita
  - ✓ učionica odvojena od vanjskih izvora zvuka i primjerena manjemu broju učenika s vrlo malim odjekom zvuka



# Kalendar polaganja ispita šk. god. 2017./2018.

## ➤ *Ljetni rok:*

✓ 7. lipnja 2018. u 9.00 sati

## ➤ *Jesenski rok:*

✓ 28. kolovoza 2018. u 14.00 sati

❖ Broj prijavljenih pristupnika: 161

# Zaključak

- Nastavnik treba:
  - objasniti pristupniku obrazovne ishode navedene u Ispitnome katalogu iz Glazbene umjetnosti
  - sastaviti zadatke za vježbu prema obrazovnim ishodima
  - pomoći pristupniku da primjenom postojećega znanja samostalno spoznaje glazbena djela



# Literatura

- Medenica, Nada. 2014. *Glazbena umjetnost 1 i 2*. Zagreb: Školska knjiga. (sa 3 CD-a)
- Medenica, Nada – Palić-Jelavić, Rozina. 2014. *Glazbena umjetnost 3 i 4*. Zagreb: Školska knjiga. (sa 3 CD-a)
- Perak Lovričević, Nataša - Ščedrov, Ljiljana. 2009. *Glazben susreti 1., 2., 3. i 4. vrste*. Zagreb: Profil. (sa 3 CD-a)
- Popis odobrenih udžbenika na: [www.mzo.hr](http://www.mzo.hr)



**HVALA**

[www.ncvvo.hr](http://www.ncvvo.hr)

[alma.zubovic@gmail.com](mailto:alma.zubovic@gmail.com)