

# KORESPONDENCIJA JOSIPA ANDREISA

ANDREA RAKITIĆ

4. GODINA

II. ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU

MUZIČKA AKADEMIJA ZAGREB



# IZVOR

---

- donacija obitelji Andreis Odsjeku za povijest hrvatske glazbe
- profesionalna korespondencija (privatna izdvojena i zadržana od strane obitelji)

# O ISTRAŽIVANJU

---

- cilj: popisivanje, katalogizacija i analiza korespondencije J. Andreisa
- GRAĐA JE:
- skenirana
- numerirana
- obrađena u programu Excel
- statistički analizirana

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
1		Signatura	Pošiljatelj	Grad pošiljatelja	Primatelj	Grad primatelja	Datum	Tip građe	Jezik	Broj stranica	Sadržaj
25		HR - ZaoANDREIS/kor - 025	Preprek, Stanislav	Petrovaradin	Andreis, Josip	Zagreb	1961. 06. 17.	strojopis	hrvatski	2 lista	Piše o izvedbama svojih skladbi. Takođe primljen u Udruženje kompozitora Srbije status umjetnika s pravom na umjetnički svome radu i iznosi neke misli o suvrem
26		HR - ZaoANDREIS/kor - 026	Preprek, Stanislav	Petrovaradin	Andreis, Josip	Zagreb	1956. 08. 27.	strojopis	hrvatski	3 lista	Žali se kako se njegove skladbe ne izvod smatran poznatim skladateljem, a nema među reproduktivnim umjetnicima. Opi stil, programnost, skladateljske tehnike, svoje misli o programnoj glazbi. Kritizira i atonalitet, kao i današnje stanje na sce vrednovanje iste.
27		HR - ZaoANDREIS/kor - 027	Plamenac, Dragan	Urbana, Illinois	Andreis, Josip	Zagreb	1961. 01. 20.	rukopis	hrvatski	1 list	Izražava žaljenje što prof. Andreis nije u sudjelovati u internac. Kongresu u New pruža financijsko pokriće samo jednoj os (dr. Cvetku). Govori kako će ići na putova nada se da će susresti u Zagrebu.
28		HR - ZaoANDREIS/kor - 028	Plamenac, Dragan	Urbana, Illinois	Andreis, Josip	Zagreb	1957. 09. 29.	rukopis	hrvatski	1 list	Zahvaljuje na poslanoj studiji o J. Gotovc svojim sadašnjim i budućim znanstvenin radovima i nada se da će se vidjeti na ko
29		HR - ZaoANDREIS/kor - 029	Plamenac, Dragan	New York	Andreis, Josip	Zagreb	1957. 01. 22.	rukopis	hrvatski	2 lista	Ima pitanja u vezi članka kojeg ga je And napiše o Lukačiću za Muzičku encikloped

List1

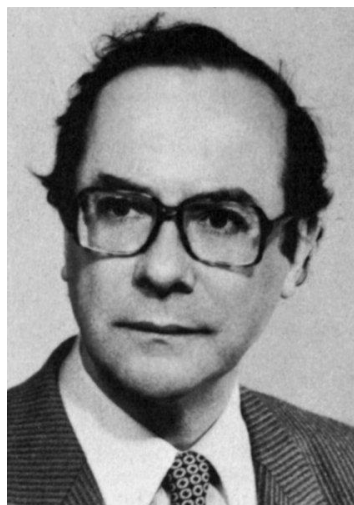






*Stanislav Prepek*

Stanislav Prepek • Fotografija nastajala 1983. godine.

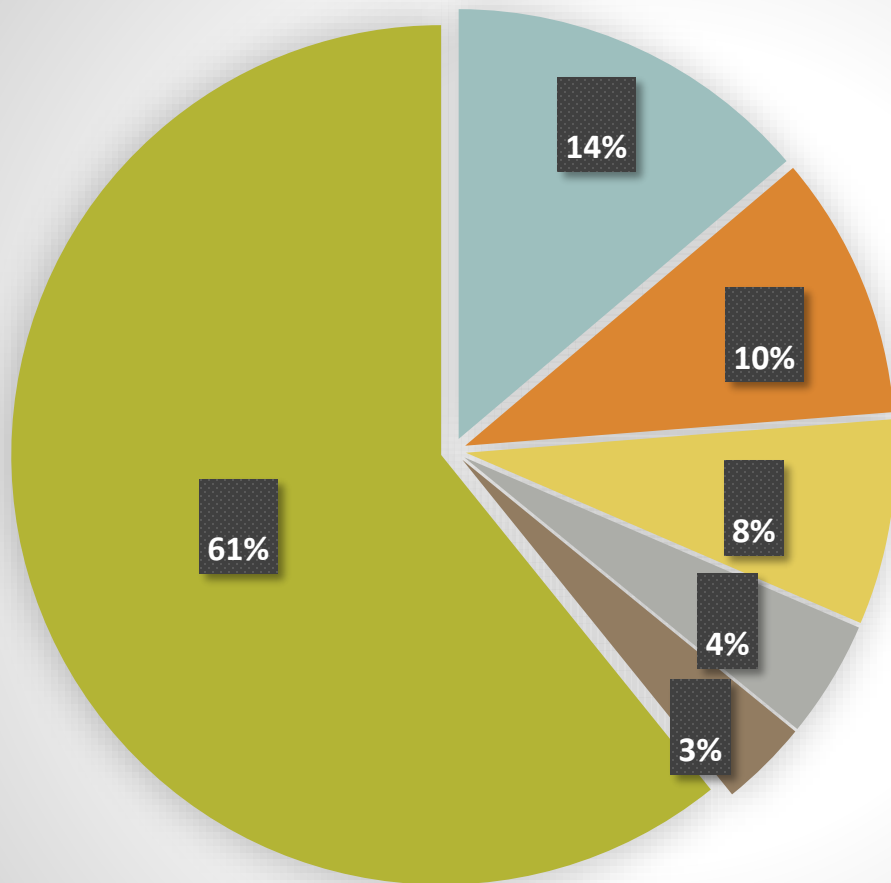


# OSOBE

---

- Dragan Plamenac
- Ivan Supičić
- Miho Demović
- Stanislav Prepek
- Boris Papandopulo
- Jakov Gotovac
- Krešimir Baranović
- Nikola Hercigonja, itd..

# OSOBE



■ Dragan Plamenac

■ Andreis Josip

■ Ivan Supičić

■ Đuro Rajković

■ Miho Demović

■ Ostali

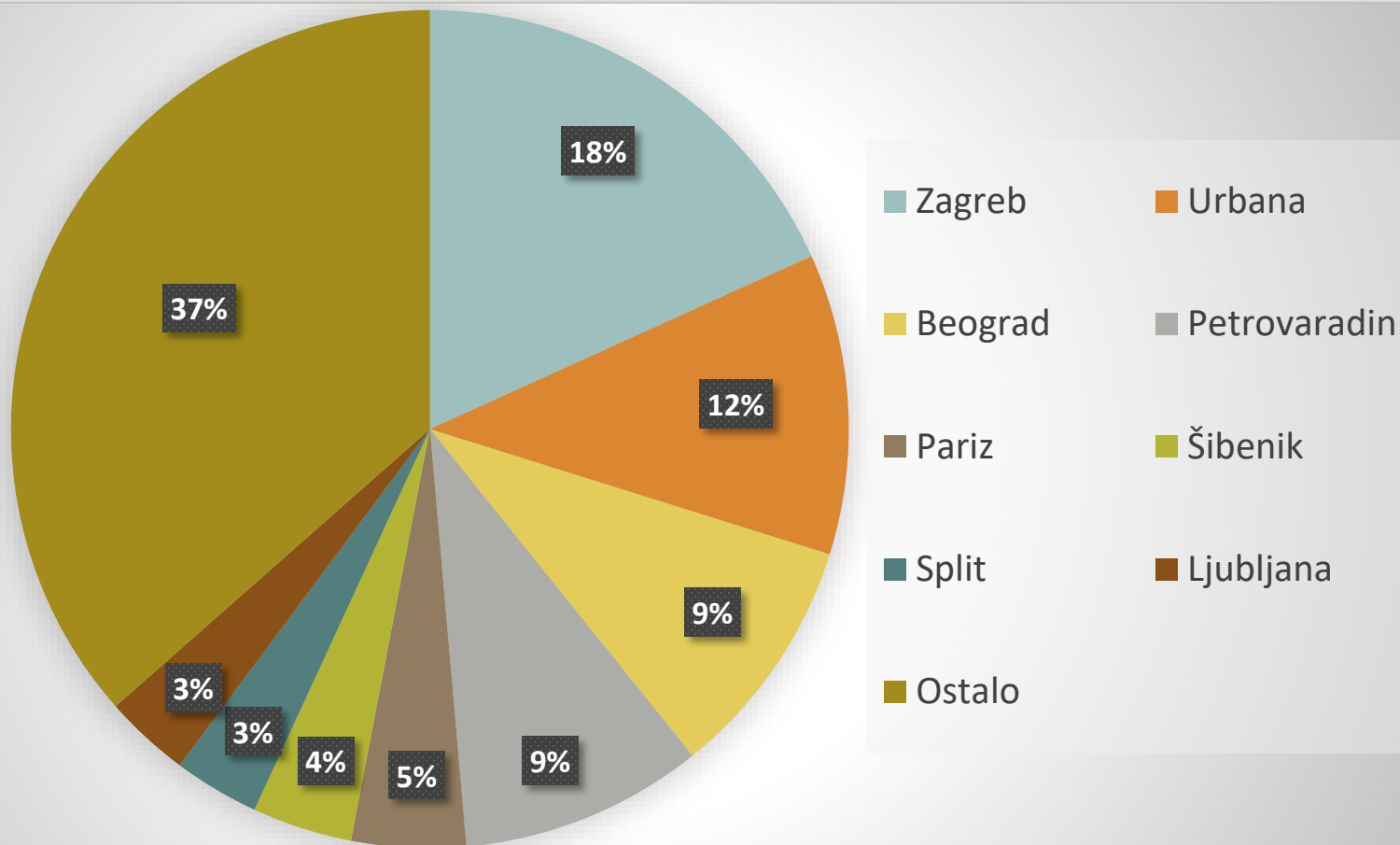


# OSOBE

---

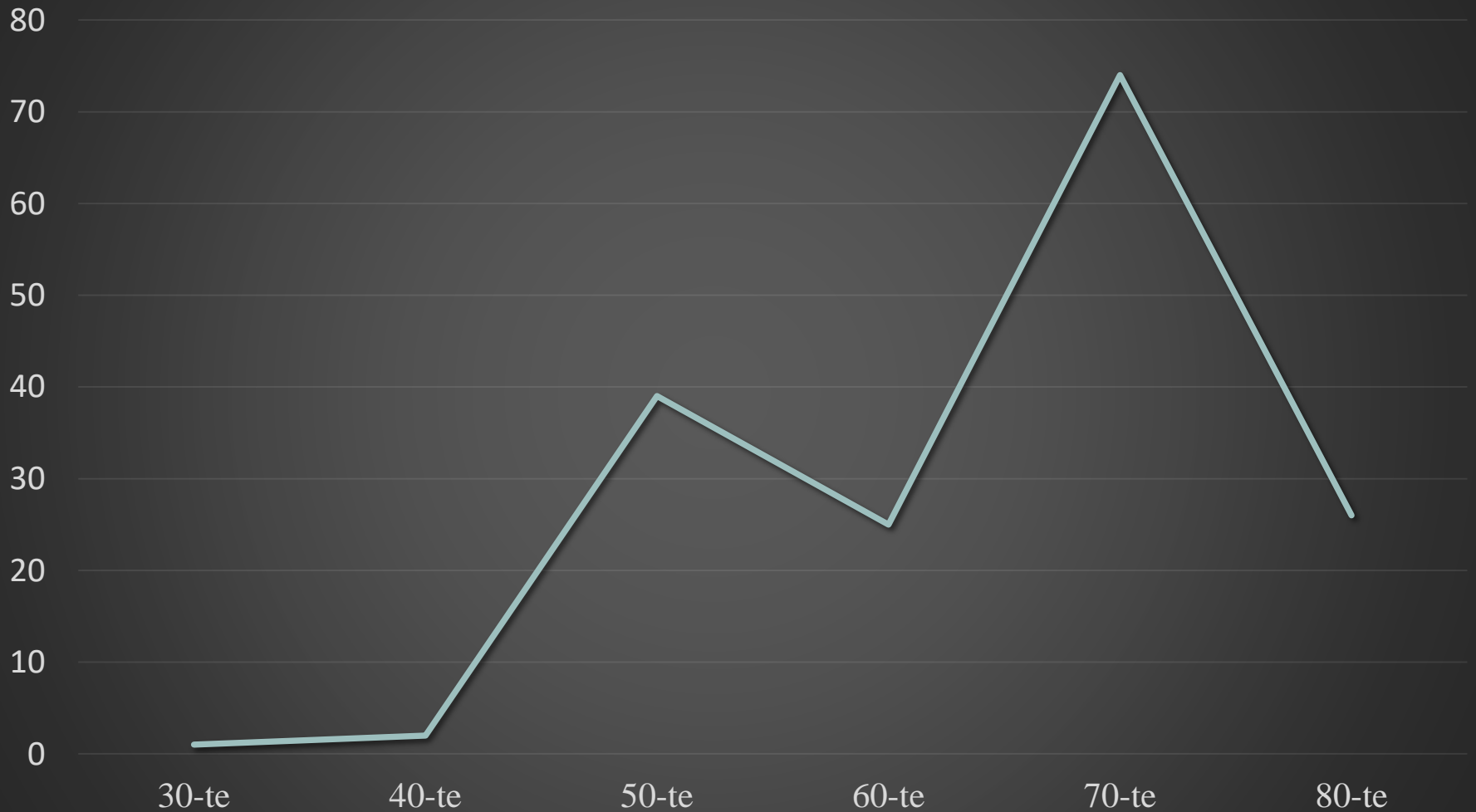
- Hans Joachim Moser
- Karl Gustav Fellerer
- Bedřich Janáček
- Zofija Lissa
- Gustave Reese

# GRADOVI

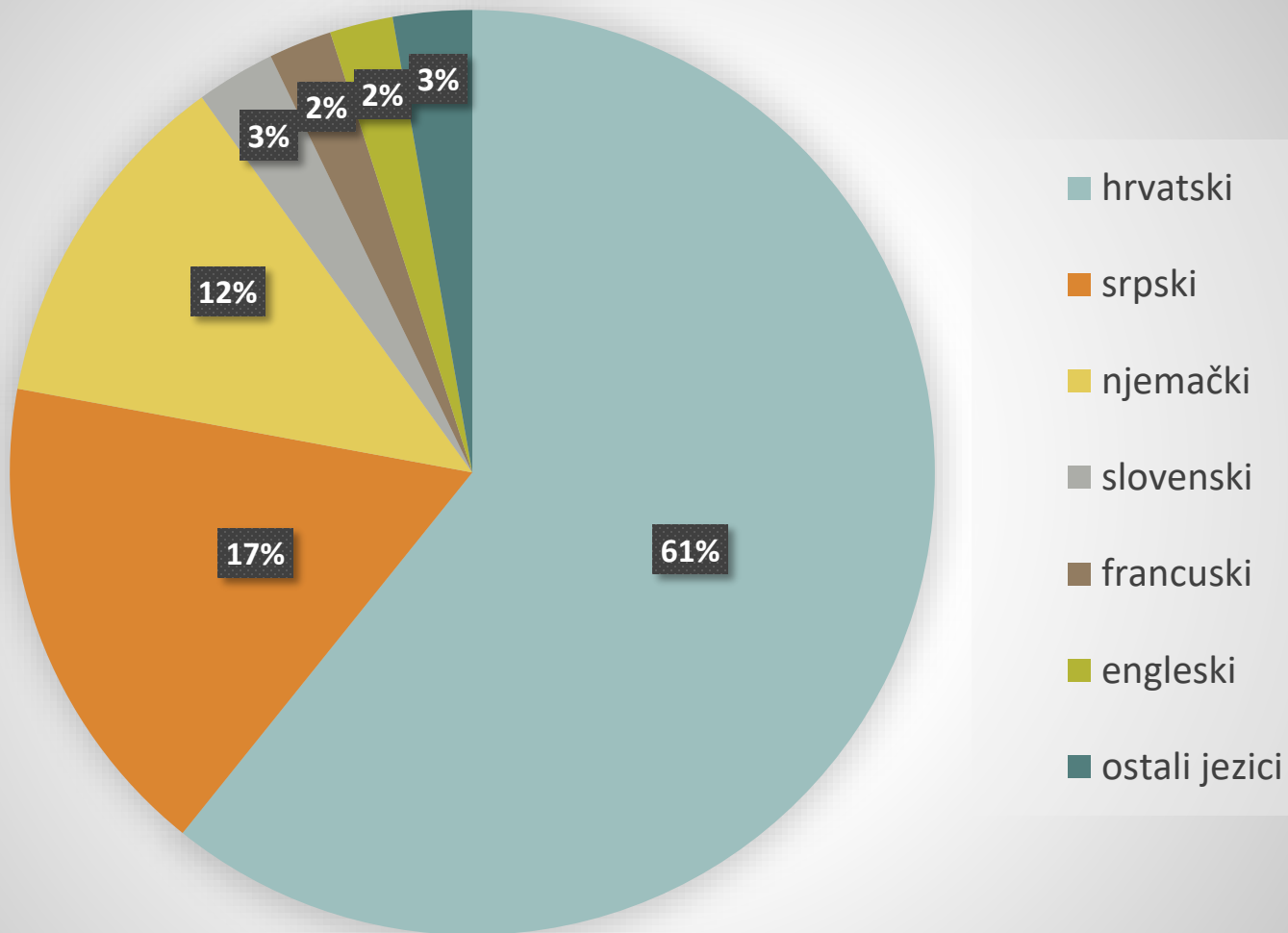




# VREMENSKI RASPON (1938. – 1982.)



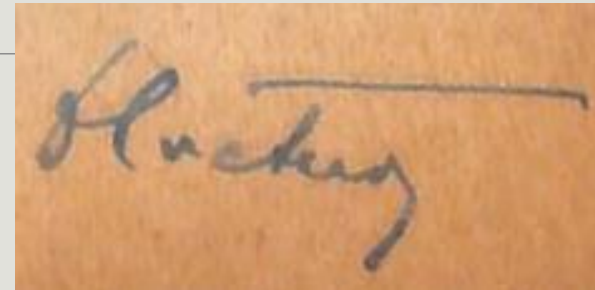
# JEZICI



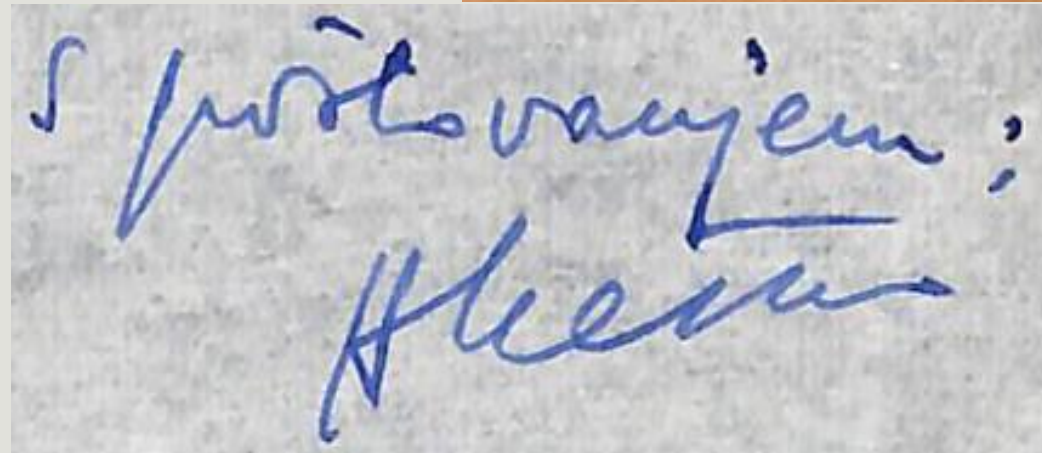
# PROBLEMI

---

- nečitljivi potpisi
- neobični rukopisi
- bez datuma ili grada



Hocking



S. J. Hocking



John W. Hocking

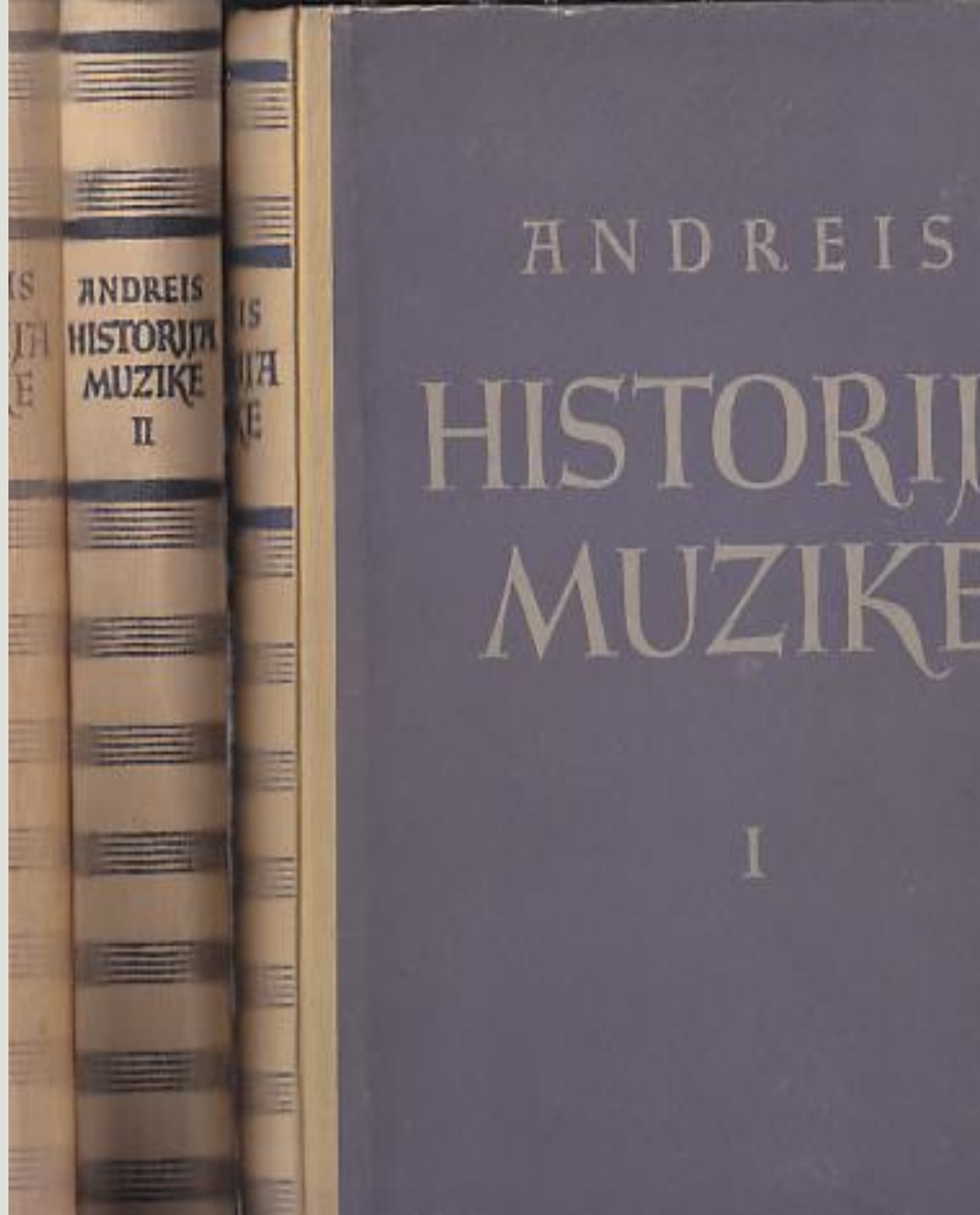
My Polka is a  
wariat. Kroz desetak  
godina matanzili koji  
su nekada bili u Meksiku  
Kj. Ali me je se wariat  
u istočnom Berlin. Najprije  
~~u~~ na (dokopanju) ma-  
fuzil (to je diplomirani vod  
militaristi) pa zatim vojsci  
i moze vojsci.

U Belgiji sama nista  
Tulson u se Trocloua nasao  
Nem lujava ogla. Sada  
je to poznata o injenica.

# POVIJEST GLAZBE I MUZIČKA ENCIKLOPEDIJA

---

- *Povijest glazbe:*  
14 pisama
- *Muzička  
enciklopedija:* 10  
pisama
- čestitke, pohvale,  
zahvale



# KRITIKE

---

- 1980.
- Aleksander Kečko
- oštre kritike sva 4 sveska *Povijesti glazbe*

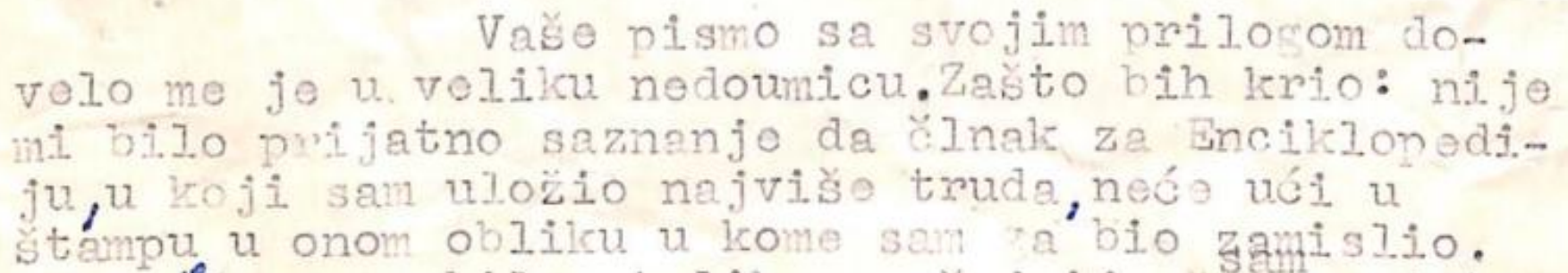
Postovani p. doktore!  
Nedavno sam kupio Vašu „Povijest glazbe“ I-IV. iz 1974. god. i mislim sam napočeo. Trietke glazbe je bolje



# SLUČAJ 'PLAVŠA'

---

- Dušan Plavša
- MELZ: članak o Brahmsu
- prepravke M. Krleže
- ijekavica vs. ekavica
- Andreis kao posrednik u rješavanju problema



Vaše pismo sa svojim prilogom do-  
velo me je u veliku nedoumicu. Zašto bih krio: nije  
mi bilo prijatno saznanje da članak za Enciklopedi-  
ju, u koji sam uložio najviše truda, neće ući u  
štampu u onom obliku u kome sam ga bio zamislio.

# SLUČAJ 'DEMOVIĆ'

---

- 4 pisma
- 1979.
- Ivan Supićić
- problem oko recenziranja i tiska Demovićeve disertacije

A sada o Demoviću i oko njega. Bez sumnje, bilo je konfuzije i nespo-  
razumâ, kojima je, čini mi se, i on dosta pridonio. Ono što mi pišete o  
tome, ih možda čak umnaža. A teško ih je rasplesti pismenim putem i bez  
njega. Sad je, međjutim, važno da se to ne nastavi nego po mogućnosti

-2-

izbjegnu dalja vrijedjanja i komplikacije. Čini se da je Demović očekivao  
da mu se prije "službenog" recenziranja rukopisi "privatno" recenziraju,  
pa tek kad tako stekne znatnu "sigurnost" da bi se objavili, da se pri-  
hvati posla oko njihova dotjerivanja (valjda da ne bi "gubio" vrijeme u-  
zalud). Jasno, takva procedura nije mogla doći u obzir, nego samo to da  
se vidi vrijedi li, s obzirom na temu tih radova, uopće pristupiti recen-  
ziranju pa zatim, na temelju recenzija, izvršiti dotjerivanja i dopune.





# JAKOV GOTOVAC

---

- 1958.
- studija o J. Gotovcu
- *Tri offertorija za muški zbor*

# BEDŘICH JANAČEK

---

- originalna verzija passacaglie za orgulje Krste Odaka
- u Hrvatskoj se smatrala izgubljenom?
- rekonstrukcija A. Klobučara na temelju aranžmana za gudače
- Janaček šalje kopiju

Von Frau Birthe Traerup, Dänemark, die in Jugoslavien studiert hat und viele Kontakte mit Ihrem Lande hat, habe ich Ihre Adresse bekommen. Weiter habe ich von ihr kennen gelernt, dass ich eine Abschrift der Originalversion für Orgel der Passacaglia von Krsto Odak besitze, welche Version sonst als vorlören betrachtet<sup>ist</sup>, so dass Anđelko Klobučar (habe neulich an der Schallplatte Jugoton ISY-61170 gesehen) eine Rekonstruktion aus der Bearbeitung für Streichorchester machen musste. Ich habe nun ein paar Fotokopien meines Exemplares gemacht und an Frau Birthe Traerup gesandt, die eben in diesen Tagen nach Jugoslavien fährt und diese Kopien mitnehmen wird.

U Poljska je u  
vraat kroz desetak  
podine materijali koji  
su nekada bili u Mješoviti  
Kj. Al. me je se vraat  
u istočni Berlin. Najprije  
~~u~~ na dvaprotjezi ma-  
terijal (to je diplomirani ovi  
mješoviti) za četiri mjeseci  
i manje mjeseci.  
U Elegiji naša naša  
Tuksar u se Troclav naša  
Nemčinjewa očla. Sada  
u to poznata činjenica.

## SKJAVETIĆEVI MOTETI

- 1979. i 1981.
- Dragan Plamenac: 3 pisma
- tada jedini poznati: 4 moteta koja je objavio D. Plamenac
- potraga za drugima → Varšava, zapadni Berlin
- Stanislav Tuksar

# OSTALE TEME

---

- korespondencija sa skladateljima prilikom pisanja knjiga, članaka i studija
- molbe za pomoć → savjeti, informacije, literatura, stručna i druga pitanja i sl.
- recenzije i povratne informacije razmijenjenih djela
- raznovrsne čestitke
- Olga Javor → korespondencija privatnijeg tona