

# Skladateljski rad Josipa Andreisa

**Nina Rašidović**

Mentor: dr. sc. Vjera Katalinić, prof.

HAZU Odsjek za povijest hrvatske glazbe

Opatička 18

24. svibnja 2019.

»svrha muzike da oplemenjuje. Ona – kao i svaka umjetnost – mora djelovati u dva smjera: estetskom i etičkom. [. . .] Ima bezbroj prilika u kojima muzika može pomoći čovjeku da postane više čovjekom, bićem koje bi svoje tako različite odnose prema ljudima moralo prvenstveno graditi na ljubavi, najplodnijem od svih osjećanja.«

Josip Andreis

- diploma profesora talijanskog i francuskog jezika 1931. u Zagrebu
- za vrijeme studija radi kao glazbeni novinar
- 1931. - 1934. godine radi kao gimnazijski profesor u Šibeniku i istovremeno uči kompoziciju sa splitskim kompozitorom Ivom Paraćom
- započinje s pisanjem *Povijesti glazbe*
- 1947. godine diplomirao na nastavničkom odsjeku Muzičke akademije
- do danas su poznate samo tri njegove skladbe:

*Molitva za Božić (1929.)*

*Ples Lutke iz ciklusa Dječja suita (1929.)*

*Sonatina za glasovir (1941.)*

# Zbirka notnog materijala

- donacija obitelji *Andreis* Odsjeku za povijest hrvatske glazbe HAZU
- sastoji se od notnog materijala i nekoliko tekstualnih predložaka te obuhvaća razdoblje 1929. - 1964. godine
- građa nije bila sustavno posložena i još uvijek tražimo način da to napravimo što bolje moguće
- veoma dobro očuvana izuzev nekoliko iznimki
- pregled je pojednostavljen, ali rađen prema standardima RISM glazbe
- notne stranice su ujednačene veličine

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
	Signatura	Diplomatički naslov	Standardizirani naslov	Tip građe (rkp / au)	Datacija	Mjesto nastanka	Sastav	Vrsta materijala (dionice ili partitura)	Dimenzije (visina x širina)
1	Hr-Zo ANDREIS/note-001	Misa za mješoviti zbor a cappella (latinski tekst), svibanj - srpanj 1960..	Misa	autograf	26.7.1940.	Split	mješoviti zbor	partitura	25 x 25 cm
2	Hr-Zo ANDREIS/note-002	Josip Andreis; Sonatina za klavir; Split 1939.	Sonatina	rukopis	1939.	Split	glasovir	partitura	25 x 25 cm
3	Hr-Zo ANDREIS/note-003	Blago onima onima koji prebivaju... (za bas-bariton i glasovir); ( Iz 83. psalma); ožujak 1940.	Vokalno instrumentalna skladba	rukopis	26.3.1940.	Split	glas i glasovir	partitura	25 x 25 cm
4	Hr-Zo ANDREIS/note-004	Tri muška zbora ( na stihove narodnih pjesama); 1. Sjedi mačak na penđeru; 2. Crna goro; Lipo ti je cviče...; April-Maj 1940.	Zborovi	rukopis	April-Maj 1940.	nepoznato	muški zbor	partitura	25 x 25 cm
5	Hr-Zo ANDREIS/note-005	Deset malih preludija za glasovir	Preludiji	rukopis	1930.	nepoznato	glasovir	partitura	25 x 25 cm
6	Hr-Zo ANDREIS/note-006	Uspavanka; Pučišće 7-9. sptembar 1930.	Skladba za glasovir	autograf	1930.	Pučišće	glasovir		25 x 25 cm
7	Hr-Zo ANDREIS/note-007	Varijacije na narodnu temu: "Kiša pada trava raste", za tri violine; Šibenik, Novembar 1931.	Varijacije	rukopis	7.11.1931.	Šibenik	violine	partitura i dionice	25 x 25 cm
8	Hr-Zo ANDREIS/note-012	Josip Andreis; Balada za klavir; Seštembar 1932	Skladba za glasovir	autograf	1932.	nepoznato	glasovir	partitura	25 x 25 cm
9	Hr-Zo ANDREIS/note-013	Josip Andreis; Lirski preludij za klvir; Februrar 1933.	Skladba za glasovir	rukopis	1933.	nepoznato	glasovir	partitura	25 x 25 cm
10	Hr-Zo ANDREIS/note-014	Josip Andreis ; O vos Omnes; motet za mješoviti zbor (Andante doloroso); 17.2. 1933.	motet	autograf	1933.	nepoznato	mješoviti zbor	partitura	25 x 25 cm
11	Hr-Zo ANDREIS/note-015	Josip Andreis; Lautentur coeli,motet za mješoviti zbor Mart 1933.	motet	autograf	1933	nepoznato	mješoviti zbor	partitura	25 x 25 cm
12	Hr-Zo ANDREIS/note-016	Josip Andreis; "Piu volte gia..."; madrigal za mješoviti zbor ; " Piu volte gia per dir le labbra apersi, Poi rimase la voce in mezzo'l	madrigal	autograf	travanj 1933.	nepoznato	mješoviti zbor	partitura	25 x 25 cm

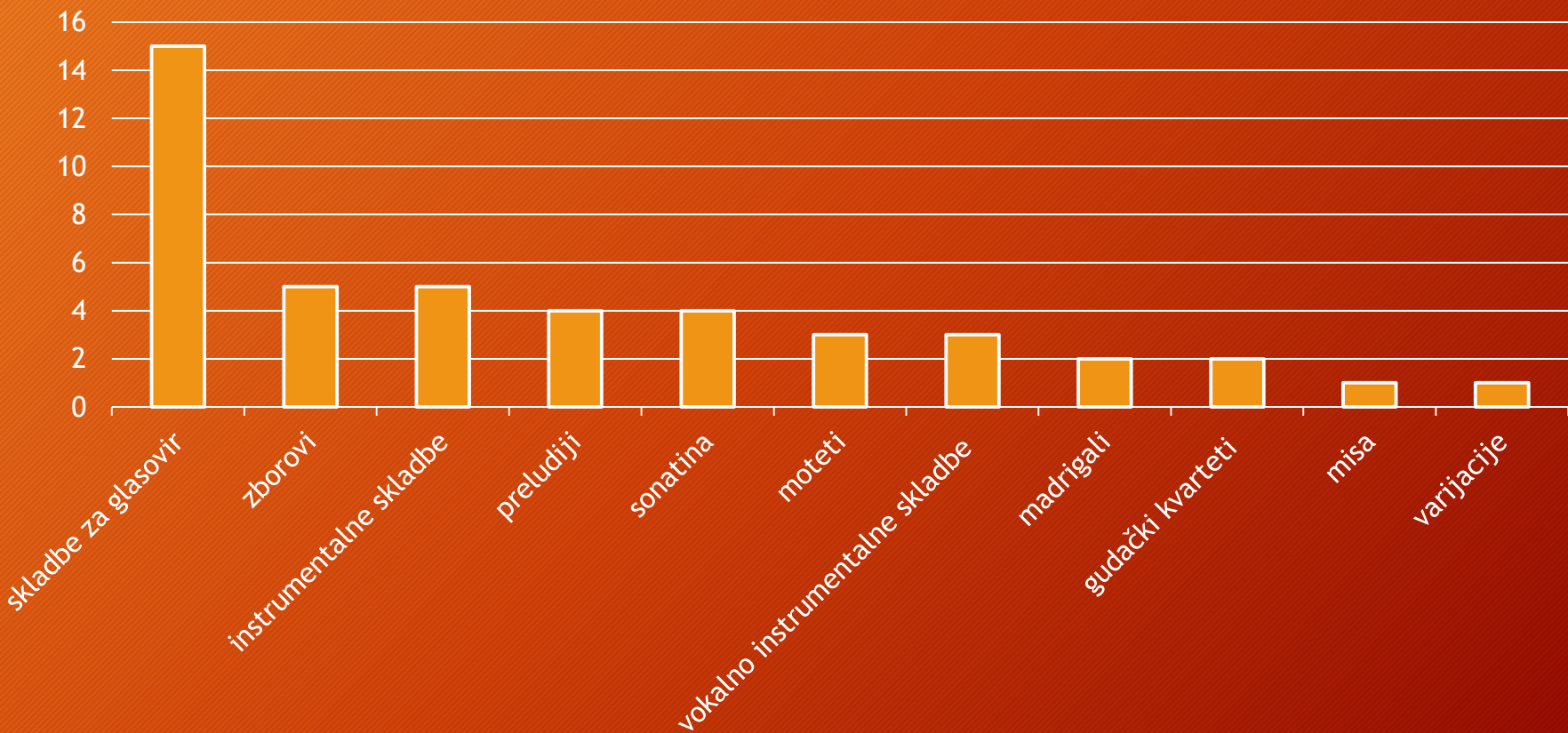
	E	F	G	H	I	J	K	L	M
	Datacija	Mjesto nastanka	Sastav	Vrsta materijala (dionice ili partitura)	Dimenzije (visina x š) [cm]	Opseg (stranice/listovi)	Incipit teksta	Jezik	Napomena
1	26.7.1940.	Split	mješoviti zbor	partitura	25 x 25 cm	14	Kyrie eleison	latinski	
2	1939.	Split	glasovir	partitura	25 x 25 cm	35			Partitura uz rukopis sadrži i nekoliko rukopisa ideja za početne teme koje su ispisane na 18 stranica i napomena na kraju 35. stranice upućuje da je nastavak na idućoj stranici koja nije pronađena u arhivu.
3	26.3.1940.	Split	glas i glasovir	partitura	25 x 25 cm	4	Blago onima koji prebivaju	hrvatski	
4	April-Maj 1940.	nepoznato	muški zbor	partitura	25 x 25 cm	18		hrvatski	Partitura uz rukopis sadrži i nekoliko rukopisa ideja za početne teme i njihovu upotrebu i sadrži 8 stranica istih.
5	1930.	nepoznato	glasovir	partitura	25 x 25 cm	5			svaki od preludija zasebno je datiran: Preludij I., str.2 (21. 12. 1929.), Preludij br.2 ( str.3 4.1.1930.); Preludij 3., str. 4 ( 8.1.1930.)
6	1930.	Pučišće	glasovir		25 x 25 cm				Rukopis je skica za djelo u nastajanju
7	7.11.1931.	Šibenik	violine	partitura i dionice	25 x 25 cm	6			Djelo sadrži 6 varijacija. U prilogu su i dionice za prvu i drugu violinu Varijacije na narodnu temu "Kiša pada trava raste"
8	1932.	nepoznato	glasovir	partitura	25 x 25 cm	6			Na prvoj stranici naznačen je početak skladanja (septembar) dok je na posljednjoj stranici naznačen datum "decembar" 1932.
9	1933.	nepoznato	glasovir	partitura	25 x 25 cm	4			
10	1933.	nepoznato	mješoviti zbor	partitura	25 x 25 cm	1	O vos omnes...	latinski	
11	1933	nepoznato	mješoviti zbor	partitura	25 x 25 cm	4	Lautentur ceoli et exultet tera..	latinski	Na posljednjoj stranici naznačen je datum završetka skladanja djela 14. Mart 1933. te je čitljivo ispisani tekst moteta.
12	travanj 1933.	nepoznato	mješoviti zbor	partitura	25 x 25 cm	4	Piu volte gia per dir le labbra apersi, Poi rimase la voce in mezzo'l netto	talijanski	Stihovi iz Soneta br.17 francesca Petrarce iz knjige <i>Le Rime di Francesco Petrarca corrette sovra i testi migliori.</i>

- Zbirka sadrži ukupno 61 jedinicu: **45 skladbi**, 11 vježba i 5 skica
- **PODJELA PREMA TIPU GRAĐE:**
  - **autografi:** 46; od toga 15 čistopisa

# PODJELA PREMA GLAZBENOJ VRSTI:

- skladbe za glasovir: 15
- zborovi: 5
- preludiji: 4
- sonatina: 4
- instrumentalne skladbe: 5
- moteti: 3
- vokalno-instrumentalne skladbe: 3
- madrigali: 2
- gudački kvartet: 2
- misa: 1
- varijacije: 1
- vježbe: 11
- skice: 5





STAROSLAVENSKA MISA.

J. Andreis.

Muški zbor.

*Largo* Go - - spo - di po - mi -

Gospodi pomiluj

luj Go - spo - di po - mi - lu, Go - spo - di po - mi -  
 po - mi - lu, Go - spo - di po - mi - lu, Go - spo - di  
 - spo - di po - mi - lu, Go - spo - di po - mi - lu, po -  
 Go - - spo - di po - mi - lu, Go - spo - di po - mi -

*Tenor solo* *Poco sostenuto*

- lu, Hri - ste po - mi - lu,

po - mi - lu, Hri - ste po - mi - lu, Hri - ste po - mi -  
 - mi - - lu, Hri - ste po - mi - - lu, Hri - ste po - mi -  
 - lu.

*riten.*

Hri - ste po - mi - lu.

- lu, Hri - ste po - mi - lu, po - mi - lu.  
 po - mi - lu.

*Tempo primo*

Go - - spo - di

Go - - spo - di po - mi - lu, Go - spo - di

Josip Andreis

Tri muška zbor

(na stihove narodnih pjesama)

1. Sjedi mačak na penjačem

2. Črna gora

3. Lipo ti je crice...

April - maj 1940

II-V ne zadržavamo opredeljenosti  
mješans u postupnomu rodu ostali  
ostava (tako stoji u notni kazujućima)  
i rod: tri-tonusa

G♯5

G♯6

Claves: rod

quinta

II-V

VI-V: adizimo  
tena ma onca  
la mura leti adizim  
stronim toni

opila kadencia = autentica i plynala  
kadencia autentica: V-I / ostava polonica  
plynala: IV-I  
Svintu led. x - ostava pol  
melody ostava - kaja djeva pol  
ostava i ostava - ledy dje

~~Handwritten musical notation and signature~~

Krucen  
19

7.

2.

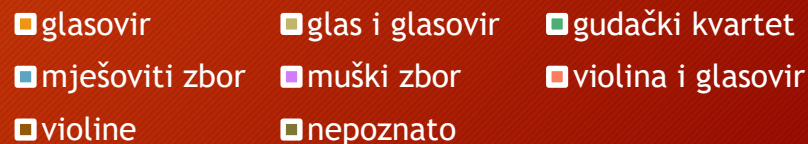
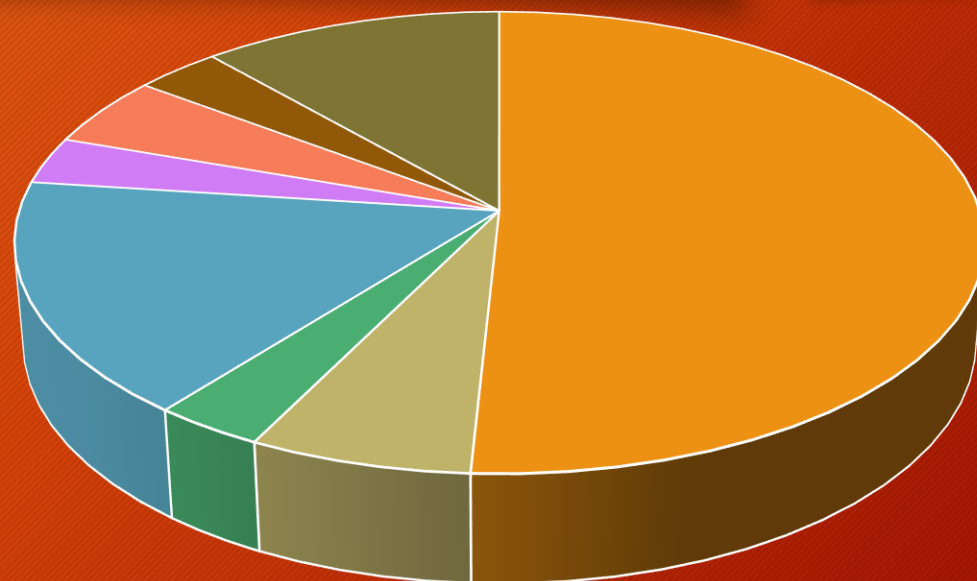
3.

4.

5.

# PODJELA PREMA SASTAVU:

- za glasovir: 31
- za glas i glasovir: 4
- gudački kvartet: 2
- mješoviti zbor: 10
- muški zbor: 2
- violina i glasovir: 3
- violine: 2
- nepoznato: 7



# PODJELA PREMA MJESTU NASTANKA:

- Split: 13
- Zagreb: 2
- Rim: 3
- Pučišća: 2
- Šibenik: 1
- Župa: 1
- nedefinirano: 38



# KARAKTERISTIKE NOTNOG MATERIJALA

- urednost notnog teksta izuzev skica i vježbi
- vlastoručni potpis i datum završetka nastanka određenog djela na svakom primjerku
- posebne napomene i oznake ako su potrebne
- posvete: Vjeri Sokolić-Karaman (*Sonatina*) i don Josipu Bavčeviću (*Staroslavenska misa*)
- vježbe kontrapunkta i harmonije iz priručnika *L. Busslera i padre Matteia*

# Za daljnja istraživanja

- saznati da li su notni materijali ikada objavljeni ili izvedeni
- napraviti statističku analizu onoga što nam je za sada dostupno
- napraviti dublji uvid u stil skladanja

»poznavanje kompozicijskih pravila može  
ispuniti notni papir ali ne i zamijeniti  
stvaralačku iskru, koju nikakva škola ne može  
dati«

Josip Andreis