



izv. prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan Carlin

SOLISTIČKA I KOMORNA GLAZBA NELLA MILOTTIJA

22. GODIŠNJI (ONLINE) SUSRET HMD-A 10. 6. 2021.

Nello Milotti

(Trst, 11.11.1927. – Pula, 10.3.2011.)

- ▶ Skladatelj, glazbeni pedagog i dirigent
- ▶ 1933. pohađa osnovnu školu u Trstu. Otac ga podučava svirati mandolinu
- ▶ 1935. Nello s majkom dolazi u Pulu, gdje nastavlja školovanje, otac dolazi 2 god. kasnije
- ▶ Nakon završetka škole učenika u privredi radi kao naučnik u elektromonterskoj radionici u pulskom brodogradilištu
- ▶ 31. lipnja 1944. priključio se talijanskom bataljunu "Pino Budicin,, (u sastavu 1. istarske brigade „Vladimir Gortan“).
- ▶ Sklada pjesmu *Marš istarske brigade* (1944.)

- ▶ 1947. partizani Prve istarske brigade vraćaju se u Pulu
- ▶ 1947. na akciji izgradnje pruge Šamac-Sarajevo, vodi zbor brigadista. Tu upoznaje skladatelja Krstu Odaka koji ga savjetuje da upiše Srednju muzičku školu u Zagrebu (u Gundulićevoj ul.)
- ▶ 1953. vraća se u Pulu nakon završene Srednje muzičke škole (klarinet)
- ▶ 1953. - 1961. radi kao profesor glazbene kulture u Talijanskoj gimnaziji (vodi Pjevački zbor „Lino Mariani”)
- ▶ 1961. – 1964. upisan na studij kompozicije na Akademiji za glazbu u Ljubljani (klasa prof. Blaž Arnič)
- ▶ Radio kao profesor u Glazbenoj školi, na Pedagoškoj akademiji, vodio zbor KUD "Matko Brajša-Rašan" Pula (od 1961. do 1981.) i pazinski zbor "Roženice,, (od 1979. do 2002.)
- ▶ Nello Milotti preminuo je 10. 3. 2011. godine u Puli.

Skladatelj:

- ▶ Period studija (1961.-1964.) – orkestralna djela
 - *Obala*, simfonijska poema,
 - *Večernje meditacije* za simfonijski orkestar,
 - *Primorska poema* za komorni orkestar,
 - *Istarska legenda* za mješoviti zbor, soliste i simfonijski orkestar, na tekst Tugomila Ujčića
- ▶ 1953. - 2002. zbornica glazba (*Naš kanat je lip*, Nagrada Ivan Matetić-Ronjgov)
- ▶ 1965. - 2008. zabavna glazba (*Melodije Istre i Kvarnera...*)
- ▶ 1966. – 2002. sakralna glazba (*Misa zahvalnosti i 15 skladbi*) – tiskana je zbirka
- ▶ *Pjesme za djecu* (*Sunce ima dva barkuna*)

Rukopisi **Milottijevih djela** nalaze se

- ▶ u Fondu Milotti koji se nalazi na Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti, Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli,
- ▶ u Fondu Državnog arhiva Pazin,
pod signaturom HR-DAPA-970 *Notni zapisi dirigenta, skladatelja i glazbenog pedagoga Nella Milottija.*

Solistička i komorna djela Nella Milottija (zbirka)

- ▶ 2 solističke skladbe za klavir,
- ▶ 2 solističke skladbe za gitaru,
- ▶ 2 solo pjesme,
- ▶ 5 dua,
- ▶ 1 trio,
- ▶ 1 kvartet,
- ▶ 2 kvinteta te
- ▶ 2 skladbe koje su napisane za orkestralnu, a potom i komornu izvedbu.

Solistička djela Nella Milottija

- za glasovir

▶ za klavir

- *Fantasia Istriana = Asteroidi = Fantasia per pianoforte = Klavirska fantazija*
- datacija: 22.2.2004.

▶ *Noć pod Čićarijon*

Solistička djela Nella Milottija

- za gitaru

- ▶ *Concerto per chitarra classica in modo istriano = Istarski kanat i tanac*
 - I. Moderato-Allegro moderato - Mattinata (Mantinjada), II. Allegro moderato - Danze rustiche (Tanac), III. Piu mosso
 - datacija: 23. 3. 1976.

- ▶ *Suita per chitarra = Paesaggio Istriano per chitarra classica = Due divertimenti = Divertimento za gitaru*
 - I. Moderato con moto (Intrada); II. Allegro moderato (Danza rustica), III. Allegro (Saltarello)
 - prema bazi podataka ZAMP, iz 2004.

SOLO PJESME

► *Campana solitaria*
per canto e pianoforte

tekst: Nello Milotti

datacija: 3.1.1952.

Campana solitaria

*Nel cielo pallide,
brillano le stelle.*

Tutto d'intorno s'avvolge un mistero.

*Va nella notte, sul alito del vento
d'una campana solitaria
triste un lamento.*

Vola il pensier e nel mistero il cuore.

*Sogna il suo bene amato,
un ideale amore e un'illusion soltanto
la prova solo il cuore.*

*Poi tutto tace e muore
portato dal vento.*

*D'una campana solitaria
triste un lamento lontano.*

Lontano muor.

SOLO PJESME

► *Gradiću moj lepi*

- tekst: Rikard
Katalinić Jeretov

- prema bazi
podataka ZAMP,
iz 2005.

Gradiću moj lepi
Gradiću moj lepi,
spod te Učke gori,
gradiću moj beli,
teška bol me mori.
Moral sam te pustit
sa mamine grobon,
a srce mi vavek
tuguje za tobom.

Kemu san te pustil
grade puli mora,
pustil san te suncu
i kalebu tiću,
pustil san te vetru
majištralu z mora.

Kada sunce shaja,
vaje posle zori,
tvoj te sin pozdravlja
tamo preko gori.
Kad kaleba gledaš
kako se zdiguje,
to ti moje srce
za tobom tuguje.
A majištral z mora
kad po tebi puži,
to ti on prinaša
moje gorke suzi.

KOMORNA GLAZBA - Duo

- ▶ *Sjećanje na Ohrid = Ohridski biseri*, za flautu i klavir
- prema bazi podataka ZAMP, iz 1966.
- ▶ *Concertino per clarinetto e pianoforte*,
- I. Allegro moderato, II. Adagio, III. Allegro.
- ▶ *Fantasia per clarinetto e pianoforte*
- I. Andante-Allegretto scherzando II. Allegro comodo
- ▶ *Duo concertante per violino e pianoforte*
- I. Moderato comodo; II. Adagio ma non troppo; III. Allegro con brio
- ▶ *Duo concertante per violoncello e pianoforte (rev.)*
- I. Moderato comodo; II. Adagio ma non troppo; III. Allegro con brio
- prema bazi podataka ZAMP, iz 2005.

Trio

- ▶ *Trio per flauto, oboe e clarinetto* = per due flauti e clarinetto

Kvartet

- ▶ *Praskozorje*, za četiri violončela
- prema bazi podataka ZAMP, iz 1980.

Kvintet

- ▶ *Divertimento per quintetto di fiati* (per tre flauti e due clarinetti) = *Divertimento za puhački kvintet* (za tri flaute i dva klarineta)
- ▶ *Primorska suita* = *Primorska svita* = *Primorska poema* (za puhački kvartet i klavir)
- I. Andante - Allegro moderato, II. Andante cantabile, III. Allegro comodo

Komorni orkestar / Orkestralna

- ▶ *Concertino classico per clarinetto ed orchestra d'archi = Concerto da camera in Si bemolle maggiore*
 - I. Allegro, II. Adagio ma non troppo - Allegro moderato - Adagio ma non troppo, III. Allegro
 - prema bazi podataka ZAMP, iz 1966.
- ▶ *Primorska suite = Primorska svita = Primorska poema*
 - za puhački kvartet i gudački orkestar

Glazbeni jezik

- ▶ Milottijev glazbeni jezik u osnovi je tradicionalnog izričaja, ali osebujan i prepoznatljiv. Veljović navodi da prepoznatljivost njegove glazbe proizlazi iz melodijsko-ritmičkih i harmonijskih elemenata folklornoga istarskog i primorskog kraja, mediteranske melodioznosti, kao i raznih drugih folklornih i modalitetnih prizvuka u neprestanoj kolorističkoj dinamici impresionističkoga tipa.

„Iako jedno ne isključuje drugo, Milotti preferira linearno nad harmonijskim skladanjem. Neprestano traženje novoga zvukovnog potencijala, ponajprije melodijske boje, naglašeni je pokretač većine njegovih skladbi. To se neminovno odražava i na njihovu formalnu strukturu. Ona je uglavnom dvodijelnoga ili trodijelnog oblika i slobodnije unutarne građe u kojoj pojava novog melodijsko-tematskog sadržaja dominira nad tradicionalnom razradom onog već iznesenog. U harmonijskom su smislu tonalitetna ili modalitetna određenost uglavnom jasno prepoznatljive, a linearan način skladanja povremeno dovodi i do slojevitoga glazbenog sadržaja. Svaki je sloj tonalitetno ili modalitetno prepoznatljiv, a međusobni su im odnosi uglavnom konsonantni.“ (Veljović, 2007: 112).

Seller
Milotti



SOLISTIČKA I KOMORNA DJELA NELLA MILOTTIJA
LA MUSICA SOLISTICA E DA CAMERA DI NELLO MILOTTI

IVANA PAULA GORTAN-CARLIN
BRANKO OKMACA

ISMN 979-0-9013600-5-1



9 790901 360051 >
120,00 Kn



Ivana Paula Gortan-Carlin
Branko Okmaca

Ivana Paula Gortan-Carlin
Branko Okmaca

SOLISTIČKA
I KOMORNA DJELA

Nella Milottija

LA MUSICA SOLISTICA
E DA CAMERA DI

Nello Milotti



Hvala na pažnji! 😊