

FOND
„KONCERTNA POSLOVNICA OSIJEK”
U ODSJEKU ZA POVIJEST HRVATSKE
GLAZBE HAZU

Bruno Kota

GRAĐA FONDA

- sadržaj kutije prosljeđene s Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta HAZU sredinom 2019. godine
 - darovatelj nije evidentiran, niti su poznati podaci zašto je ta građa sakupljena
- relativno dobro očuvana
- naručen je beskiselinski papir i arhivske mape posebnih veličina za plakate

ORGANIZACIJA GRAĐE

- građa na sebi prethodno nije sadržavala nikakve signature
- građa je podijeljena u 3 kategorije:
 - a. fotografije
 - b. programi i plakati
 - c. dokumenti
- početna signatura: KpO-P001 (KpO-F001, KpO-D001)
- građa je evidentirana u tablici izrađenoj u programu *Microsoft Excel Worksheet*

O KONCERTNOJ POSLOVNICI

- o Koncertnoj poslovnici Osijek zasad nije poznato više informacija (razdoblje djelovanja, zaposlenici, lokacija, ...)
 - iz dostupne građe sigurno je da je djelovala između 1953. i 1957. godine (najstariji predmeti signature KpO-003, KpO-P005 – KpO-P007; najmlađi predmet signature KpO-P075)
- gotovo sva građa vezana je uz grad Osijek
 - osim:
 - Srbija: KpO-P002, KpO-P030
 - Doboj: KpO-P015
 - Zagreb: KpO-P048 – KpO-P051

PRIMJERI SIGNATURA

KpO - P005a

KONCERTNA POSLOVNICA OSIJEK
DVORANA KLUBA KULTURNIH RADNIKA
SRIJEDA, 10. LIPNJA 1953.

1/53. POČETAK U 20 SATI

KONCERT
VLADIMIR RUŽDJAK
(bariton — Zagreb)
Za klavirom: DRAGUTIN SAVIN

PROGRAM:

Fr. Schubert: Erbkönig
Frühlingsglaube
Der Doppelgänger
Der Musensohn

J. Gotovac: Dvije snaha iz »Gorskog vijenca«
a) Snaha bana Milonjića
b) Snaha Anđelija

M. Ravel: Tri pjesme Don Quihota Dulcineji
a) Romantična pjesma
b) Epska pjesma
c) Napitnica
— o —
(Pauza)

Tri crnačke duhovne pjesme:
a) Deep river
b) Swing low
c) Heaven

Leoncavallo: Prolog operi »Pagliacci«
Rossini: Kavatina iz opere »Seviljski brijac«

KpO - P095a

OSIJEK
KAZALIŠTA

OPĆINSKE
AMUNJSKE
IONIJE
”- BUKUREŠT
GEORGESCU

UČENIK

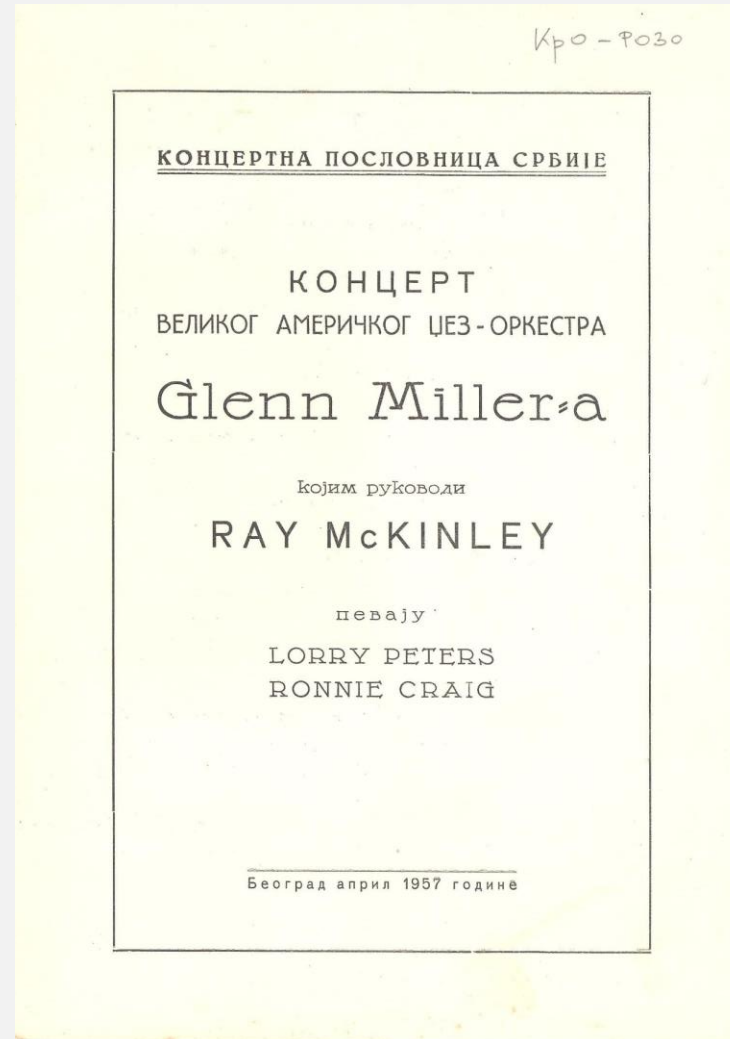
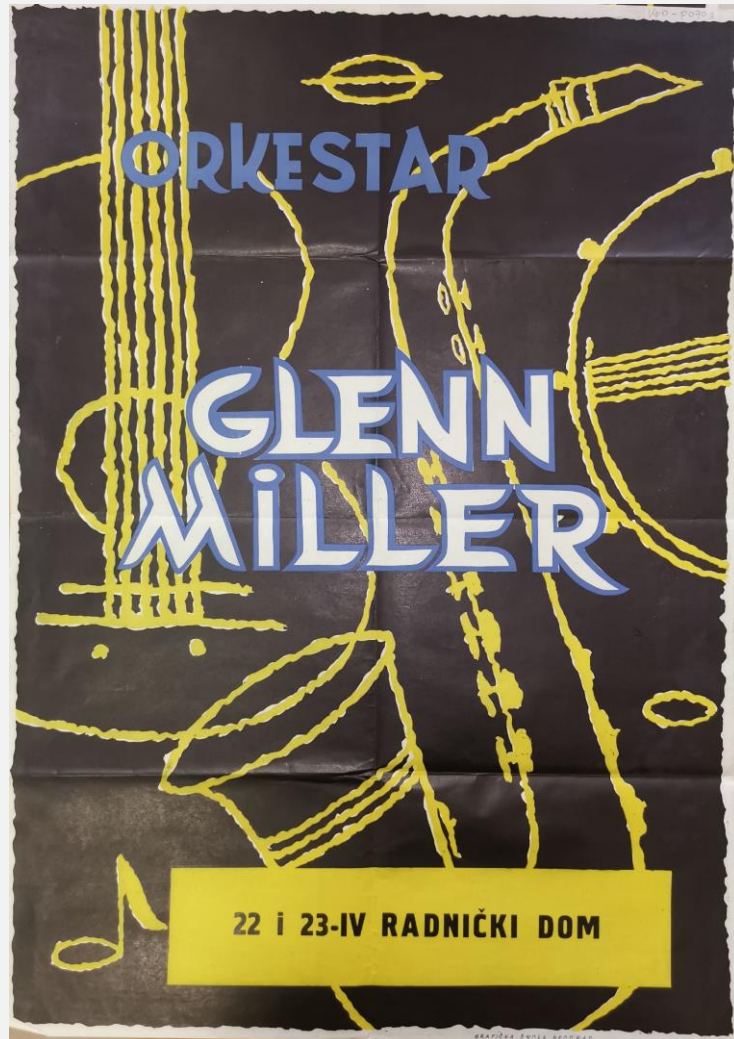
PRIMJER ARTIKULACIJE GRAĐE

Signatura	Datacija	Naziv koncerta	Interpret	Mjesto održavanja	Vrsta materijala	Jezik/pismo	Dimenzije	Broj primjeraka	Opis	Napomena	Organizator	Izrađivač programa/plakata	Veza sa signaturom
KpO-P001	[1954-12-10]	[Pijanistički recital]	Soler Biljenski, Anton	[Osijek, Dvorana Kluba kulturnih radnika]	Biografija	Španjolski/latinica	12 x 30	1	Biografija pijanista	Na naslovnoj stranici olovkom je prekriziženo interpretovo drugo prezime. Iz odgovarajućeg programa može se utvrditi datacija, organizacija i program koncerta. Navedeno je kako je skladatelj rođen u Bilju, Sloveniji [umjesto: Slavonija].	[Koncertna poslovница Osijek]		Vidi: KpO-P013
KpO-P002	14.11.1952	Koncert dua / Ivo Maček, / klavir / Mirko Dorner, / violončelo	Maček, Ivo, klavir; Dorner, Mirko, violončelo	Beograd, Kolarčev narodni univerzitet	Program	Srpski/ćirilica	21 x 15	1	Program za komorni nastup. Izvedena su djela: J. Brahms, C. Debussy, F. Chopin i B. Martinu.	Upitna veza s Osijekom	Koncertna poslovница Srbije		
KpO-P003	8.2.1953	Koncert / Vladimira Markovića / violina (Beograd) i / Katarine Ačimović / klavir (Beograd)	Marković, Vladimir, violina; Ačimović, Katarina, klavir	[Osijek], Dvorana Kluba kulturnih radnika	Program	Hrvatski/latinica	21 x 15	1	Program za komorni nastup. Izvedena su djela: [A.] Vivaldi (ar.: [O.] Respighi), J. A. [!] Bach, L. van Beethoven, J. S. [!] Slavenski, [E.] Bloch i [M.] de Falla (ar.: [F.] Kreisler)		Udruženje muzičkih umjetnika Hrvatske; Koncertna poslovница Osijek		Vidi: KpO-P041

INFORMACIJE O GRAĐI

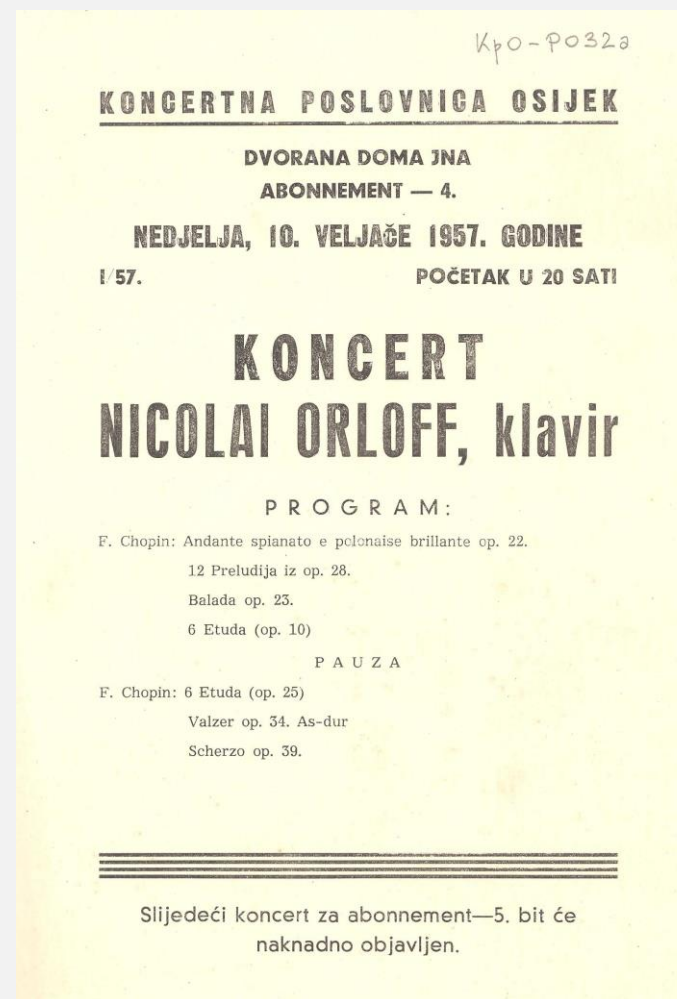
- na nekim programima i plakatima nedostaje datum i/ili mjesto izvedbe
 - razlog: pretpostavka urednika poslovnice o upoznatosti tadašnje publike s podacima koji nisu navedeni
- usporedbom s odgovarajućim plakatom, odn. programom neke su informacije upotpunjene
- neki odgovarajući plakati mogu poslužiti za orijentaciju prilikom utvrđivanja datacije
 - npr. koncert džez-orkestra *Glenn Miller*: na programu (KpO-P030) piše samo godina, dok na drugom sačuvanom, no ne odgovarajućem plakatu (KpO-P070) iz istoga razdoblja piše samo datum

PRIMJER UPOTPUNJAVANJA INFORMACIJA



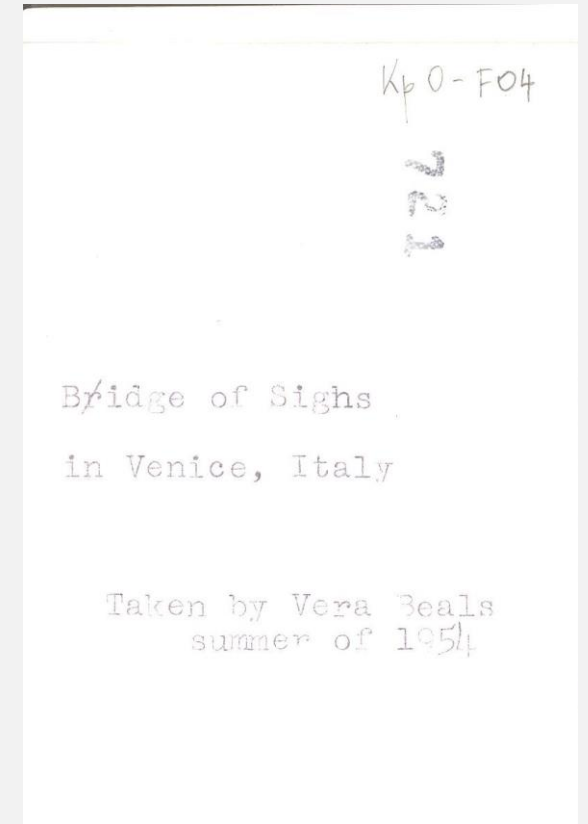
INFORMACIJE O GRAĐI

- nekih je programa sačuvano u više primjeraka
- koncert Nicolaia Orlofa iz veljače 1957. g.:
ukupno 13 primjeraka (KpO-P032)



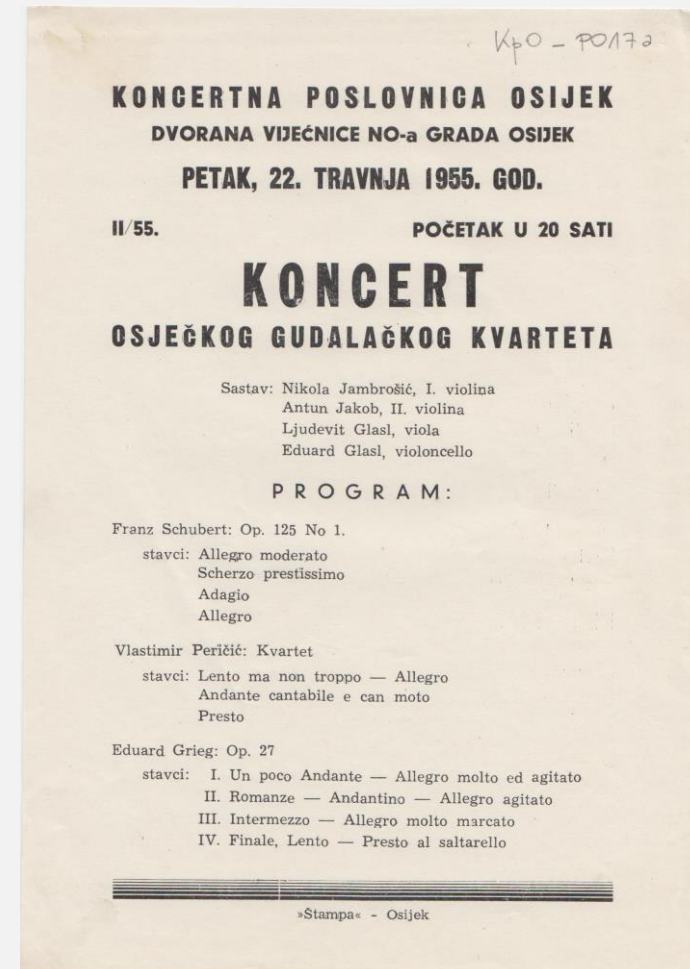
INFORMACIJE O GRAĐI

- fotografije: manje podataka
 - iznimku čine 4 amaterske fotografije V. Beals iz 1954. g. (KpO-F04 – KpO-F07): na poledinama su otisnuti ime autora fotografije, kratki opis i primatelj)



LOKALNI INTERPRETI I SASTAVI

- Osječki gudalački kvartet (KpO-P017)
- Muzički tjedan učenika Muzičke škole Osijek (KpO-P035)



GOSTUJUĆI INTERPRETI I SASTAVI

- skladatelji i djela na repertoaru: uglavnom je riječ o kanonskim autorima (G. F. Händel, W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Schubert, F. Chopin, J. Brahms, C. Debussy, ...)
- gostovanja:
 - domaći interpreti i sastavi: V. Ruždjak, Z. Baloković, D. Lukić, ... (neki od njih u ovom trenutku upravo započinju karijeru)
 - strani interpreti i sastavi: večer R. Vlahopoulou, P. Salzman; Večer indijskih plesova, nastup kineskog cirkusa, ...



- suvremenija djela na repertoaru A. Solera Biljenskog (KpO-P013) i P. Salzman (KpO-P011)
- Anton Soler Biljenski (r. 1930.): 1948. godine odlazi u Buenos Aires, no i nakon toga održava turneje po Italiji i Jugoslaviji
- Pnina Salzman (1922. – 2006.): izraelska pijanistica

KpO-7013

KONGERTNA POSLOVNICA OSIJEK
DVORANA KLUBA KULTURNIH RADNIKA
PETAK, 10. PROSINCA 1954.

1/54. POČETAK U 20 SATI

PROGRAM:

K O N C E R T
ANTON SOLER BILJENSKI
KLAVIR - ARGENTINA

Bach:	Tokata i Fuga, d-mol
Beethoven:	Sonata op. 2. br. 3.
	Allegro
	Adagio
	Scherzo
	Allegro-assai
Brahms:	Rapsodija h-mol
	(Odmor)
Gianneo:	Allegro Rustico (prvo izvođenje)
Agnirre:	Triste No 3 " "
Garcia-Morillo:	Danza de Harrild
Prokonert:	Sarcasme No 3
Debussy:	Feux d'artifice (vatromet)
Liszt:	Rapsodie Espagnole
Chopin:	Etida op. 25 br. 10
Chopin:	Valcer u As-duru
Chopin:	Poloneza As-dur

HVALA NA PAŽNJI