

Korespondencija F. Ks. Kuhač - C. A. Spina

Sara Ries
HMD, 22. godišnji susret
Zagreb 2021.

Objavljivanje vlastitih skladbi

Skladbe izdane u nakladi C. A. Spine (1827–1906), Beč

- Op. 8 **Novellen-Polka** Polka tremblante für das Pianoforte
- Op. 9/1 **Jonquille** Polka-Mazurka für das Pianoforte
- Op. 9/2 **Emilien-Polka** für das Pianoforte
- Op. 10 **Kränzchen-Polka** für das Pianoforte
- Op. 12 **Souvenir d'une belle journée** Polka-Mazurka de Salon pour Piano, 1865
- Op. 20 **Mi smo braćo ilirskog** Fantasie concertante, 1865
- Op. 21 **Jugoslavjansko kolo**, 1866
- Op. 22 **Bosansko kolo**, 1866
- Op. 23 **Na grobu Lisinskog** Trauermarsch, 1866
- Op. 28 **Paračinka**

Na grobu Lisinskog, op. 23, Beč: Spina, 1866



Pismo od 28. studenog 1865. (II, 54) C. A. Spini:

„Niste bili primorani izdati dotična djela, ja sam Vas oslobodio honorara, čak sam dozvolio uvjet da me za moj rad platite primjercima, – ali nisam slutio da Vi gotovo pola godine možete držati rukopise bez da o tome izgovorite 'da' ili 'ne'.“

Pismo od 24. svibnja 1866. (II, 61) Srećku (Felixu) Layu:

„Zato Vas molim, gospodine Lay, da osobno razgovarate s gospodinom Spinom i da ga potaknete da skoro izdanje; jer on može to lakše postići kad moja ponuda pokriva skoro – ako ne sasvim – troškove tiskanja. Ako Vi gospodinu Spini skrenete pozornost na maleno ime koje sam u svojoj zemlji stekao, možda će gospodin Spina odustati od krilatice: 'Za Južnoslavene ništa!'“

Pismo od 31. prosinca 1865. (II, 55) Milanu Krešiću:

„Ali sada kao i ja znate, da dotične stvari ne odlučuju što je vrijedno, a što ne, nego promjenjivi slijed politike. U današnje vrijeme Beč samo gleda prema Mađarskoj, a time i Spina ne može započeti nakladu slavenskih muzikalija, kao što sam mu ja predložio. Kad se nadjača mađarsko ludilo, možda će Bečani ponovno baciti pogled na druge nacije, i Spina ili netko drugi će rado pristati otvoriti odjel za slavensku glazbu u svojoj izdavačkoj kući. Do tada ću raditi u pričuvi i ako u roku od 14 dana od Spine ne dobijem korekture, zahtijevat ću svoje rukopise natrag.“

Pismo od 13. rujna 1866. (II, 73) Ferdi Livadiću:

„Naši izdavači nažalost nisu sposobni objavljivati glazbene komade, a kod bečkih trgovaca umjetninama čovjek nosi svoj križ! I premda potonji puno obećavaju, pišu i šalju telegrafe, vrlo teško mogu odudarati od poznate maksime Bečana „ništa ne učiniti za Slavene“. Tako mi je na primjer gospodin Spina već otprilike prije 6 mjeseci poslao korekture za trenutačna djela, i još uvijek nije imao vremena završiti izdanje, iako je bio dovoljno bombardiran; jednom je bila kriva jedna, idući put druga njegova bolest, na kraju pak izazovi njegova zdravlja. Međutim moram to uz osmijeh trpjeti i tješiti se Schillerovim riječima: „Wallenstein dolazi kasno, ali ipak dolazi.“

„Molim Vas da mi vrlo brzo pošaljete sljedeće muzikalije. Strogo uzmite i obzir mjesta izdavanja jer moji dotični korisnici žele upravo ta izdanja.

1 komad Czerny C. op 299 za klavir. Pripravne vježbe, u cijelosti.

- 1 II Diabelli, Uvertira Elisabet četveroručno No 158
- 1 II Ettore Fiori, Galop četveroručno
- 1 II Jungmann op 141 die letzten walzer eines wahnsinnigen
- 4 II Koch F. X. op 12. Souvenir d'un belle journee, Polka maZ.
- 2 II Pacher op 17, Elegie
- 1 II Parbot Fleur des Alpes, transkripcija
- 1 II Czerny C op 599, Erster Becherlehrmeister, 2. svezak.
- 1 II Beethoven op 20, Grande Septnor četveroručno, Beč Haslinger
- 1 II Uvertira Zampa četveroručno, Haslinger
- 1 II Uvertira, Puritani II II
- 1 II II Freischütz II II
- 1 II Waldmiller op 111, Türingeška narodna pjesma, Haslinger
- 1 II Ascher op 40 Fanfare Militaire, Beč Müller (?)
- 1 II Schulhoff op 20 2^{te} Valsesbrillante, Beč, Müller (?)
- 1 II Uvertira, Wilhelm Tell, Beč, Artaria & comp.
- 1 II Engelsberg, Ballscenen Walzer, Beč, Weselly & Büsing
- 1 II Zadrobilek Albertine, Polka nationale (Bečerneuigkeiten No. 149) Beč, Haslinger
- 1 II Labitzky op 235, Les plaisir de la vandage Polk Mr. četveroručno Maynce, Schott
- 1 II Labitzky op 251, Les Fiancelles, Polka Mr. četveroručno, Maynce
- 1 II Uvertira, Melusine četveroručno, Leipzig, Breitkopf
- 1 II II zu den Hebriden (Mendelsohn) II II
- 1 II Chopin op 64 No 3. Valse in As-dur II II
- 1 II Chopin Marche funebre II II
- 1 II Rosellen H op 31 No 3 Souvenire de bal, Simrock in Bonn
- 1 kom. Uvertira, Die lustigen weiber von Windsor, četveroručno Berlin, Bock“

№ 57. Essek, am 6. November 1865. 121

von C. d. Spinas priv. Kunst- und Musikalienhandl.
Ling, in Wien.

Schick mir nachstehende Musikalien für bald zu senden.
Die angegebene Anzahl sollte die genaue Anzahl der
Stücke, in der betreffenden Nummer genau angegeben
sein.

- 1 Stück Czerny C. op 299. Ein Stück der vollständigen kompletten
- 1 „ Diabelli Uvertüre Freischütz Elisabet 4stimmig No 158.
- 1 „ Ettore Fiori, Galop 4stimmig.
- 1 „ Jungmann op 141 Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen.
- 4 „ Koch F. X. op 12, Souvenir d'une belle journée, Polka maZ.
- 2 „ Pacher op 17, Elegie
- 1 „ Parbot Fleur des Alpes Transkription
- 1 „ Czerny C op 599, Erster Becherlehrmeister 2te Hefte
- 1 „ Beethoven op 20, Grande Septnor 4stimmig, Wien Haslinger.
- 1 „ Uvertüre Zampa 4stimmig, Haslinger
- 1 „ Uvertüre Puritani
- 1 „ Freischütz
- 1 „ Waldmiller op 111, Thüringische Volkslied Haslinger
- 1 „ Ascher op 40 Fanfare Militaire, Wien, Müller (?)
- 1 „ Schulhoff op 20 2te Valsesbrillante, Wien, Müller (?)
- 1 „ Uvertüre Wilhelm Tell, Wien, Artaria & Comp.
- 1 „ Engelsberg, Ballscenen Walzer, Wien, Weselly & Büsing.
- 1 „ Zadrobilek Albertine Polka nationale (Becherneuigkeiten
No 149) Wien, Haslinger.
- 1 „ Labitzky op 235, Les plaisir de la vandage Polk Mr.
4stimmig, Maynce, Schott
- 1 „ Labitzky op 251, Les Fiancelles, Polka Mr. 4stimmig
Maynce
- 1 „ Uvertüre Melusine 4stimmig, Leipzig, Breitkopf
- 1 „ zu den Hebriden (Mendelsohn)
- 1 „ Chopin op 64 No 3. Valse in As-dur. „
- 1 „ Chopin Marche funebre „
- 1 „ Rosellen H op 31 No 3 Souvenire de bal, Sim-
rock in Bonn.

Pismo od 1. veljače 1867. (II, 89):

„Prije 4 mjeseca poslao sam Vam 48 fl. 30 kr. za 22 primjerka mojih op. 20 do uključivo 23, i s tim također načinio novu narudžbu. Kako do 5. prosinca nisam dobio ni odgovora pa ni naručene muzikalije, ponovio sam svoje traženje no ni to pismo nije kod Vas postiglo ništa pa pretpostavljam da više sa mnom ne želite biti ni u kakvim poslovnim vezama. Jedna stvar, zbog koje bi gospodinu Spini moglo biti žao, jest da u pogledu omiljenosti kod slavenske publike pravim veličanstven napredak. Uzrok Vašeg potpuno neprijateljskog postupanja mi je nepoznat: zar bih morao kao razlog prihvatiti korekcije Vaših nota punih pogrešaka, što nikako ne mogu...”

Korespondencija Kuhač - Spina

- ukupno 26 sačuvanih pisama
- I, II i III knjiga korespondencije
- objavljivanje vlastitih skladbi
- nabavka literature za nastavu, koncerte i poznanike
- Osijek, 17. siječnja 1862. (I, 144)
- Osijek, 4. veljače 1871. (III, 39)

A close-up, warm-toned photograph of a musical score. The paper is slightly aged and has a soft, golden glow. A pencil is resting diagonally across the bottom right of the page. The text "Hvala na pažnji!" is overlaid in the center in a bold, black, sans-serif font. In the background, the musical notation is visible, including staves with notes and clefs. Some text on the left side of the page is partially legible, such as "A. SIX.", "Corns. / 1", and "Tpts. / 2".

Hvala na pažnji!