



Institut
za etnologiju
i folkloristiku



Na razmeđu disciplina

DISKOGRFIJA POD AKADEMSKIM POVEĆALOM

DORA DUNATOV

HMD 2023.

Asistent, Institut za etnologiju i folkloristiku



Široka je paleta disciplina koje se bave diskografskom industrijom:

Studiji
zvuka

Povijest

Studij
popularne
glazbe

Kulturni
studiji

Pravo

Komunikologija
i mediji

Antropologija

Sociologija

Rodni
studiji

Ekonomija

Etnomuzikologija

Muzikologija

NA PROJEKTU DISKOGRAF:

Fokus na
razl. kulture

Kontekstualni
pristup

Terenski rad

MUZIKOLOGIJA

Npr.

Nada Bezić: izlaganje “Od Penkale do Jugotona. **Topografija** diskografske industrije u Zagrebu”.

Željka Radovinović: izlaganje “Odsviraj mi to doma: **note** kao izvor informacija o diskografskoj produkciji u Hrvatskoj”

ETNOMUZIKOLOGIJA

Npr.

Ceribašić, Naila. 2022. “Glazba u izvedbi: o glazbenoj interpretaciji sevdalinke od 1920-ih do 1950-ih”

Joško Čaleta: izlaganje “**Utjecaj** rane diskografske industrije na početke i razvoj organiziranog (pokreta) klapskog pjevanja”

Vukobratović, Jelka. 2022. “**Panties, Hearts and Foxtrots: Translations of Popular Songs** within the Croatian Record Industry in the Interwar Period”

Interdisciplinarni
pristup

NA PROJEKTU DISKOGRAF:



MUZIKOLOGIJA

ETNOMUZIKOLOGIJA

HISTORIJSKA

ETNOMUZIKOLOGIJA

HISTORIJSKE METODE

ARHIVSKO
ISTRAŽIVANJE

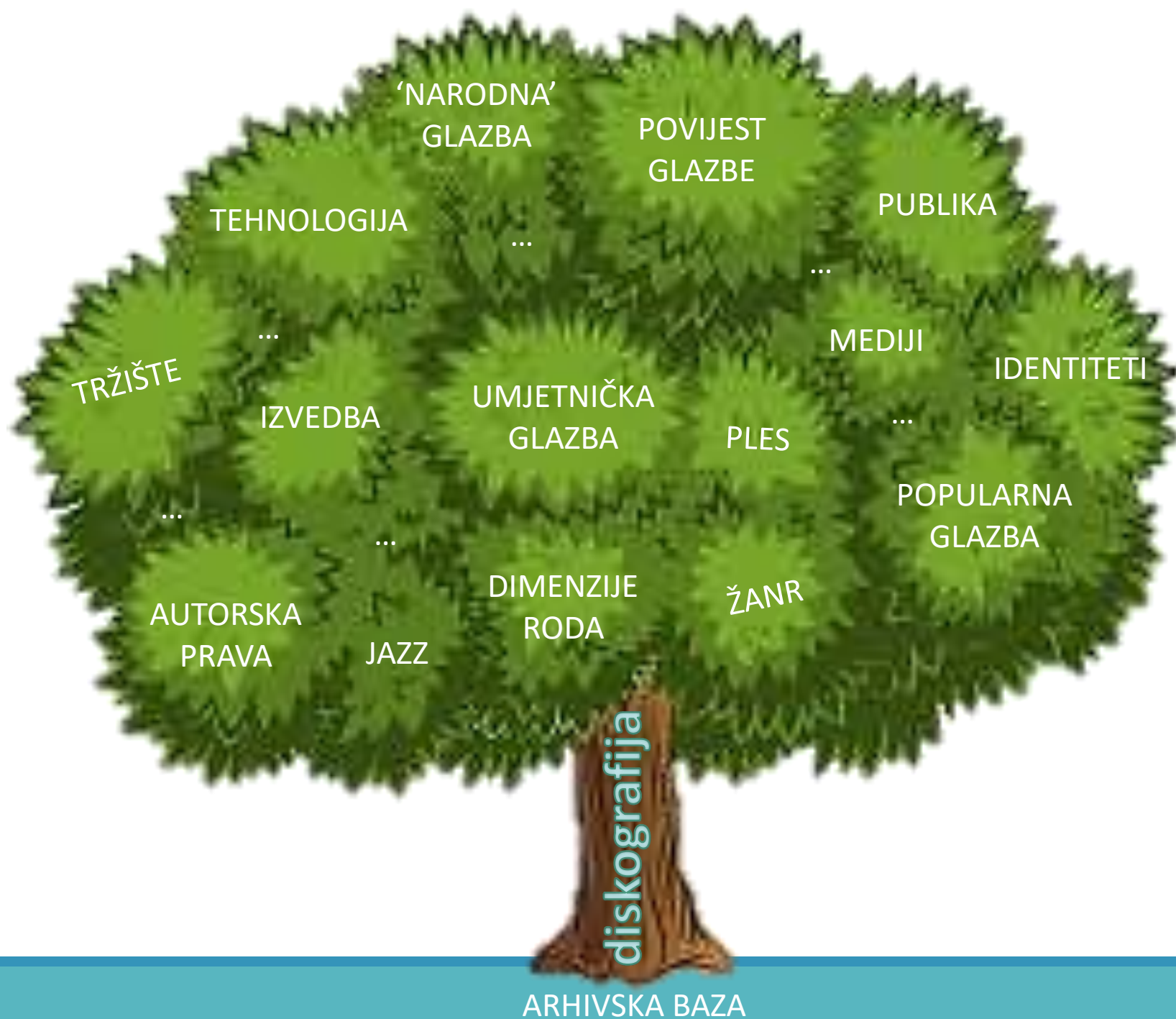
ANALIZA
IZVORA

ORALNA
POVIJEST

KRITIČKA
INTERPRETACIJA







'NARODNA'
GLAZBA

POVIJEST
GLAZBE

PUBLIKA

TEHNOLOGIJA

...

...

...

MEDIJI

IDENTITETI

TRŽIŠTE

IZVEDBA

UMJETNIČKA
GLAZBA

PLES

POPULARNA
GLAZBA

...

...

DIMENZIJE
RODA

ŽANR

AUTORSKA
PRAVA

JAZZ

diskografija

ARHIVSKA BAZA

