

MUZIČKA OMLADINA

osnovana je 1946. godine u Beogradu i
Tuzli.

Da predstavi predas svoje postojanje
MUZIČKA OMLADINA je otvorena u
svim gradovima i mestima Jugoslavije.

U JUGOSLAVIJI je osnovano 100
MUZIČKA OMLADINA osnovano 1946. god.
Da danas je MUZIČKA OMLADINA
JUGOSLAVIJE najviše razvijena i da
svima se pruži široko polje za
svoje i druge vrste muzičke i
umjetničke djelatnosti.

Na svim pet kontinentima MUZIČKA
OMLADINA otvorena svim vrstama
muzičke i umjetničke i sprema se za
svaku vrstu muzičke i umjetničke
djelatnosti. MUZIČKA OMLADINA
JUGOSLAVIJE predstavlja jedinstveno
koncept, operne i baletne predstave,
prijemne muzičke škole, brojna
klubska društva i gramofonske ploče.

U cilju da se razvija svaka vrsta
muzičke i umjetničke djelatnosti,
MUZIČKA OMLADINA radi na
svim vrstama muzičke i umjetničke
djelatnosti.



MI ŽELIMO

da upoznamo omladinu sa muzikom, putem
predavanja,
koncerata,
opernih i baletnih predstava,
gramofonskih ploča,
radio i televizijskih emisija,
muzičkih filmova,
muzičkih klubova,
susreta sa kompozitorima
i izvođačima;



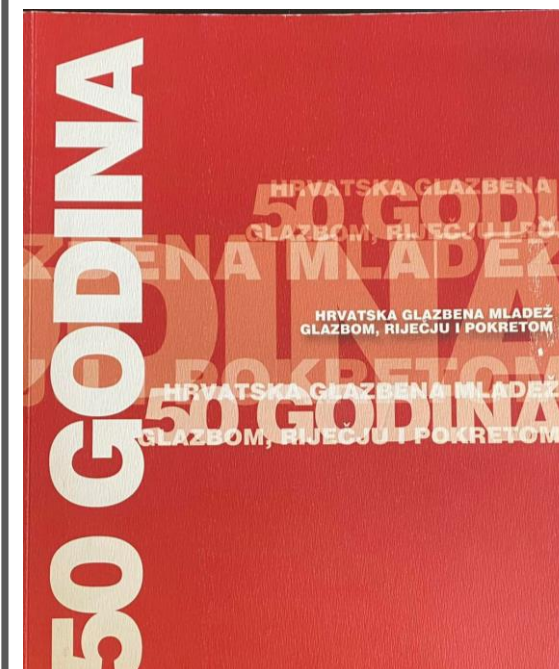
da približimo muziku omladini – učestvovanjem u muzičkim
ansamblima;
da upoznajemo omladinu sa delima jugoslavenskog muzičkog
stvaranja;

Iz rada pulskog ogranka Muzičke omladine

Lada Duraković

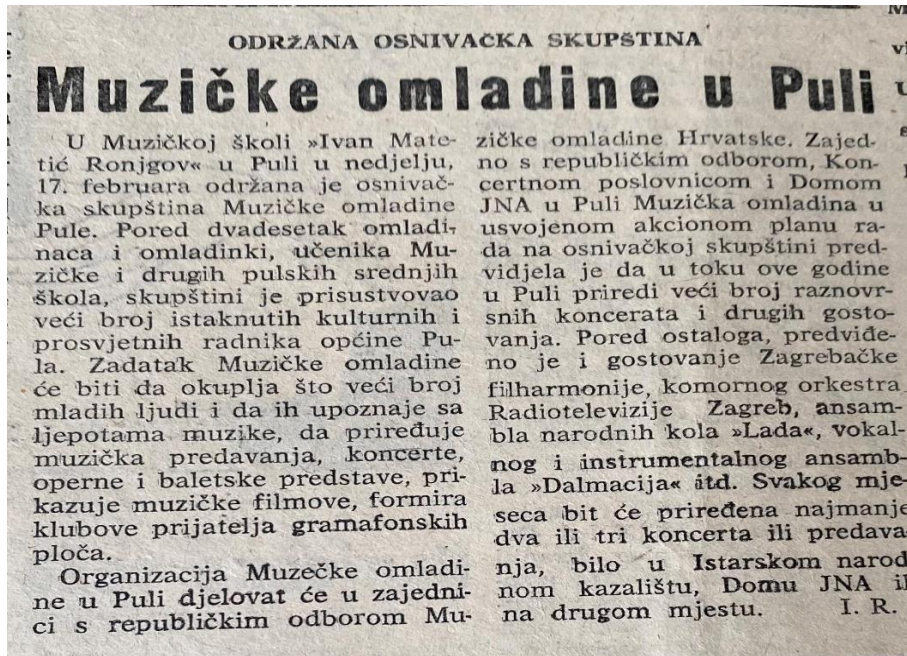
24. GODIŠNJI SUSRET HMD-a, 2023.

Istraživanje u sklopu projekata: ffpu-1-2022-3
ARRS J6-3135



Muzička omladina/Hrvatska glazbena mladež
Izdanja

Ogranak MO Pula, osnivanje



Glas Istre, 22.2. 1963, 5

- Prvotno „Društvo prijatelja muzike”, osnovano 1957.
- 17.2. 1963 održana osnivačka skupština podružnice MO u Muzičkoj školi Ivana Matetića Ronjgova
- Dvadesetak omladinki/omladinaca, učenici Muzičke i drugih pulskih srednjih škola, istaknuti kulturni i prosvjetni radnici.
- Voditelj podružnice prof. Antun Dolički

Aktivnosti

Podmet: Molba za dotaciju
za formiranje diskoteka
Muzičke omladine Pula i Varaždin.

U 1962. godini osnovane su u NRH dvije velike organizacije Muzičke omladine i to u Puli i Varaždinu. Dok varaždinska organizacija okuplja oko 1.000 omladinaca, Muzička omladina Pula broji preko 1.500 članova. Obje organizacije uživaju punu podršku prosvjetnih radnika i vlasti, osigurano im je stručno rukovodstvo a u okviru muzičkih škola raspolažu i sa prostorijama, prikladnima za bogatu aktivnost.

Muzička omladina Hrvatske željela bi učvrstiti svoje nove organizacije i pomoći im formiranje stručno uređenih posudbenih diskoteka. Diskoteke, smještene u prostorijama Muzičke omladine Pule odnosno Varaždina, služile bi prvenstveno potrebama omladine no bile bi pristupačne i ostaloj publici. Fundus diskoteka bio bi podjeljen u 2 djela: jedan, predviđen za posudbu uz minimalnu naknadu i time izložen većem trošenju i drugi, namijenjen isključivo održavanju redovnih koncerata sa ploča u klubovima – slušaonicama Muzičke omladine, u Narodnim sveučilištima i školama kao i presnimavanju na vrpce za potrebe omladine iz okolnih mjesta. Muzička omladina Pula i Varaždin obavezuju se da će organizirati najmanje po dva koncerta sa ploča tjedno u svojim prostorijama a na drugim mjestima /Narodna sveučilišta, škole itd/ bit će pripremljeno u toku godine najmanje 30 koncerata.

Obje diskoteke će biti formirane na slijedeći način:

Brojit će po 500 ploča, od toga 220 ploča operne i baletne muzike, 220 ploča simfonijske, orkestralne, vokalno-instrumentalne i komorne muzike te 60 ploča jazza. Svako područje muzike bit će predstavljeno reprezentativnim djelima i izvodjama a izbor djela omogućit će pristup muzici iz niza aspekata, od upoznavanja sa pojedinačnim djelima, autorima, izvedjama, formama itd do historijskih pregleda razvoja muzičke kulture. Diskoteka će biti opremljena dvostrukom kartotekom /po autorima i po vrstama djela/ i malom bibliotekom priručnika i vodiča, koja će služiti predavačima za stvaranje kvalitetne konferanse. Svaka ploča mora biti zaštićena posebnom zaštitnom vrećicom. Radi što kvalitetnije reprodukcije u klubovima Muzičke omladine bile bi potrebne osigurati po jedan stabilni gramofon sa priključkom na dobar radio a za ostale priredbe po jedan kvalitetan i jak portabl gramofon.

- Predviđeni svi oblici muziciranja od orkestralnog, komornog, zbornog, solističkog
- Muzička omladina otvorena za sve žanrove
- Diskoteka (ploče) - klasična glazba i jazz
- Sjedište u Prvomajskoj ulici, u prostorijama zbora Matko Brajša Rašan.
- Djelovala u prvo vrijeme u sklopu Koncertne poslovnice
- Suradnja s KUD-om Matko Brajša Rašan, Muzičkom školom I.M. Ronjgova i Domom JNA
- Koncerti namijenjeni i mladoj publici igračanstvu
- „Koncerti petkom” i “Muzičko veče” – predavanja uz slušanje ploča

Dokument iz arhiva HGM

Izvođači i repertoar

- Prvaci opernih kuća, simfonijski orkestri, komorni ansambli, solisti
- Kulturno umjetnička društva
- Klasična glazba
- Većinom klasicizam i romantizam
- Pomak prema popularnoj glazbi = veća zainteresiranost publike



Predsjednik pulskog ogranka i omladinci u prostorijama Muzičke omladine u prvim godinama rada

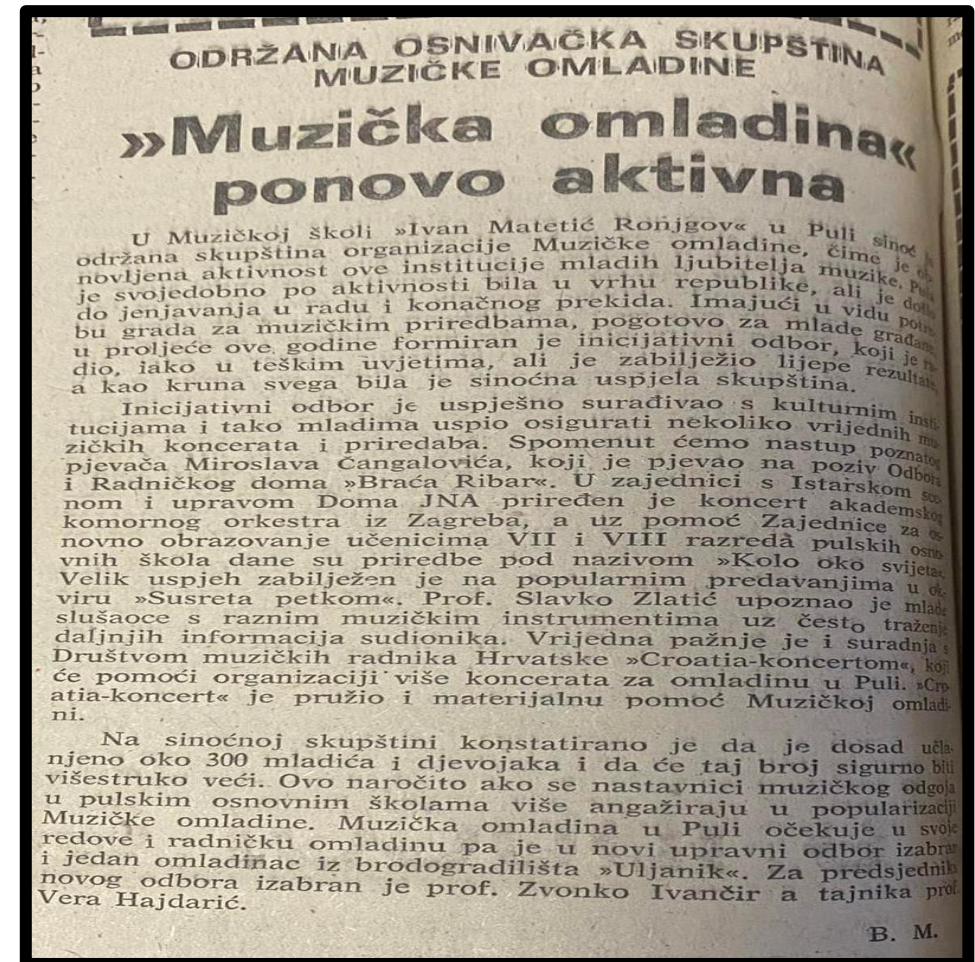


Aktivnosti 1963.-1966.



Aktivnosti 1967.-1973.

- Budžetska restrikcija
- Pad interesa publike
- Prekid suradnje s Koncertnom poslovnicom INK
- Odlazak Antuna Doličkog
- Otvaranje MO Grožnjan
- Prestanak rada kazališta
- Godine 1973. obnova rada podružnice
- Voditelj Zvonimir Ivančir
- „Susrete petkom” vodi Slavko Zlatić
- Ponovna uspostava suradnje s Muzičkom školom, Domom JNA i Istarskom scenom
- Traženje sredstva koja će omogućiti realizaciju programa



Glas Istre, 14.12. 1973, 4.

Konferanse

- Komentari didaktičkog karaktera
- Dijelovi komentara u osvrtima i kritikama s koncerata
- Interdisciplinarni pristup
- Plediranje za angažiranu umjetnost

Najveće djelo po opsegu na koncertu je »Trio u g-molu« od Bedricha Smetane (1824—1884). Ovaj veliki majstor je živio baš u razdoblju najvećih političkih previranja u Evropi, a posebno su se ta previranja očitovala u njegovoj domovini, u narodu koji je dugi niz godina morao robovati pod tuđinom. Smetana je svoj talenat stavio u službu toga obespravljenog naroda i svojom muzikom da neprocjenjivi prilog kulturnom uzdizanju svoga naroda. Ni jedno polje muzičkog stvaralaštva nije mu nepoznato i na svim tim poljima je dao vrijedna djela i pokazao da je muzička nadarenost njegovog naroda u njemu našla majstora koji će narodni melos tako savršeno ovjekovječiti. Njegov Trio u g-molu

Iz osvrta na koncert

Trio Lorenz

„Mlada braća veliki umjetnici”,

Glas Istre, 12. 3. 1965, 5.

Kritika

- „I velika dvorana i galerija brujala je od mnoštva mladih koji su ispunili sva mjesta i s nestrpljenjem očekivali nastup tako velikog muzičkog tijela. Koliko god su filharmoničari bili iznenađeni i impresionirani tako ogromnim brojem najmlađih slušača, toliko su pioniri i omladinci bili impresionirani impozantnim sastavom filharmonije (preko 80) članova, čije je već brojno stanje, njihov raspored, broj instrumenata, svečanost nastupa brzo privukao svu pažnju mladih mladih slušalaca. Taj najmlađi i mladi auditorij nečuvenom disciplinom i budnom pažnjom saslušao je odlično sačinjen program.“
- „Mladi slušaoci nekako su se teško odvajali sa svojih sjedišta i upornim aplaudom najsrdčajnijim zadovoljstvom upijali se u to veliko i snažno muzičko tijelo koje im je na uzbudljiv i reljefan način dočaravalo muzikom život koji u njima i pored njih promiče“ (Nezaboravan umjetnički doživljaj, Glas Istre, 1.11. 1963,5)

Spijeli prvi „SUSRET PETKOM“ Zar samo za Muzičku omladinu

KORO ČE GOSTOVATI U PULI I VELIKA UMETNICA MIRA STUPICA KAO „SLOVENSKI OKLET“

U muzičkoj dvorani RKUD njih ugodija našla je u J. Stojanovica odličnog interpreta. **Revenka Krusić (obofa)** je grasta s ovom orkestru. **Na kavratu je pratila Vida Banić** koja svoju veliku muškićku sezonu imala u ovom orkestru. **Profesor kavra na Muzičkoj školi Blagoje Berzina** je uopće pratitica savršeno je igrao sastav s posebnim patijome prema violini.

Dirigent Sandor Frig lavo vrijeme sigurno je nagrađeno za svoje nastupe. **Profesor kavra na Muzičkoj školi Blagoje Berzina** je uopće pratitica savršeno je igrao sastav s posebnim patijome prema violini.

Muzička omladina u Puli potpuno se afirmirala

U otok su učenicima i zbor muzičke škole „Ivan Matetić Ronjgov“ u Puli organizirali muzičku priredbu. Izvodili su **Scarlettija, J. S. Bacha, B. C. Simeona, Cimarose, Monteverdi, Lučkača...** To je bila završna priredba Muzičke omladine u Puli za ovu sezonu.

Bogat kalendarski aktivnosti Muzičke omladine

Nakon ponovnog oživljavanja Muzičke omladine u Puli, postojale su aktivnosti ove organizacije kroz godinu. Na prvom mjestu trebalo je izvesti veliku priredbu. Muzičke omladine u Puli za ovu sezonu.

U nedjelju Ruždjak pjeva u Puli

de svoje mjesto u kulturnom životu Pule pa će u nedjelju 9. o. mj. pružiti priliku ljubiteljima ove muzike da čuju našeg najpoznatijeg baritona, člana Opere u Hamburgu, Vladimira Ruždjaka. Ruždjak će na koncertu opernih arja na klaviru pratiti u Puli dobro poznati pijanista Darko Kraljić iz Zagreba.

Vladimir Ruždjak će u 17 sati pjevati za članove Muzičke omladine, a u 20 sati za građanstvo.

VRSE SE PRIPREME ZA ODRŽAVANJE OMLADINSKE

dom JNA i organizacija Muzičke omladine iz Pule su se priprema za održavanje omladinske priredbe.

Veće poezije i muzike u Puli

Još jedan veliki uspjeh organizacije Muzičke omladine u Puli je bilo održavanje večeri poezije i muzike. Učesnici su bili: **Olga Šturm, Daria Trbojević, Zvonimir Čičak, Zvonimir Čičak, Zvonimir Čičak...**

Tri godine muzičke omladine u Puli

U trećoj godini postojanja Muzičke omladine u Puli, organizacija je obilježila tri godine postojanja. Na ovom mjestu trebalo je izvesti veliku priredbu. Muzičke omladine u Puli za ovu sezonu.

Zaključak

- Volonterski rad
- Nedostatno financiranje
- Ovisnost o entuzijazmu pojedinaca
- Jaz između umjetničke produkcije i interesa mladih
- „Akademizam” u posredovanju

