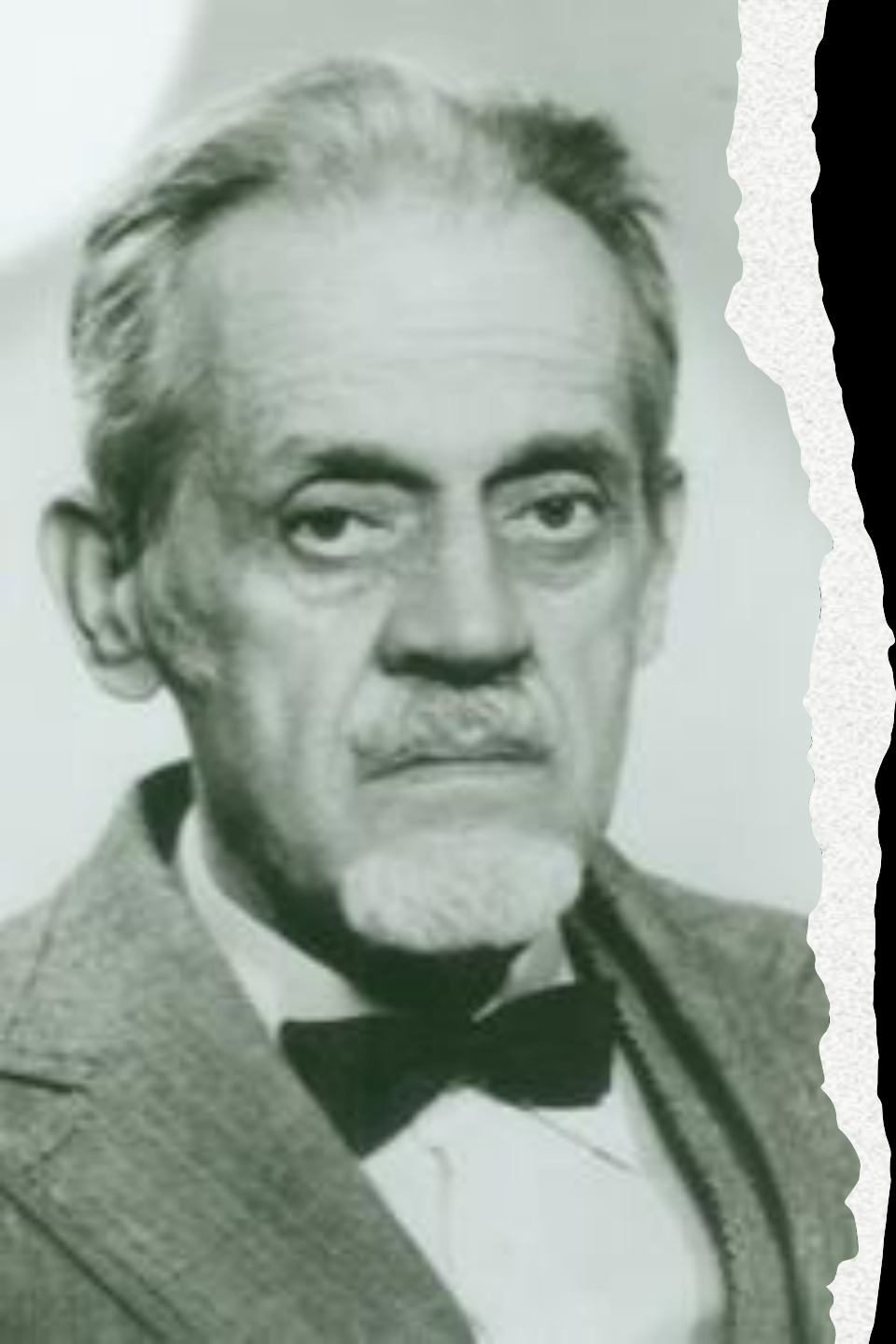


Članci periodičkih tiskovina iz fonda Natko i Beata Devčić

Goran Ružić

II. odsjek: Muzikologija

4. godina



Natko Devčić (1914. – 1997.)

- hrvatski skladatelj, pedagog, glazbeni pisac i akademik
- profesor na Muzičkoj akademiji u Zagrebu
 - a) Harmonija
 - b) Harmonijska analiza
 - c) Aspekti suvremene glazbe
- član JAZU/HAZU
- stotinjak djela skladanih tradicionalnim i suvremenim tehnikama
- autor glazbeno-teorijskih i glazbeno-pedagoških djela

Ostavština Natka i Beate Devčić

- Arhiv Odsjeka za povijest hrvatske glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti
- Beata Devčić-Domić (između 2019. i 2020.)

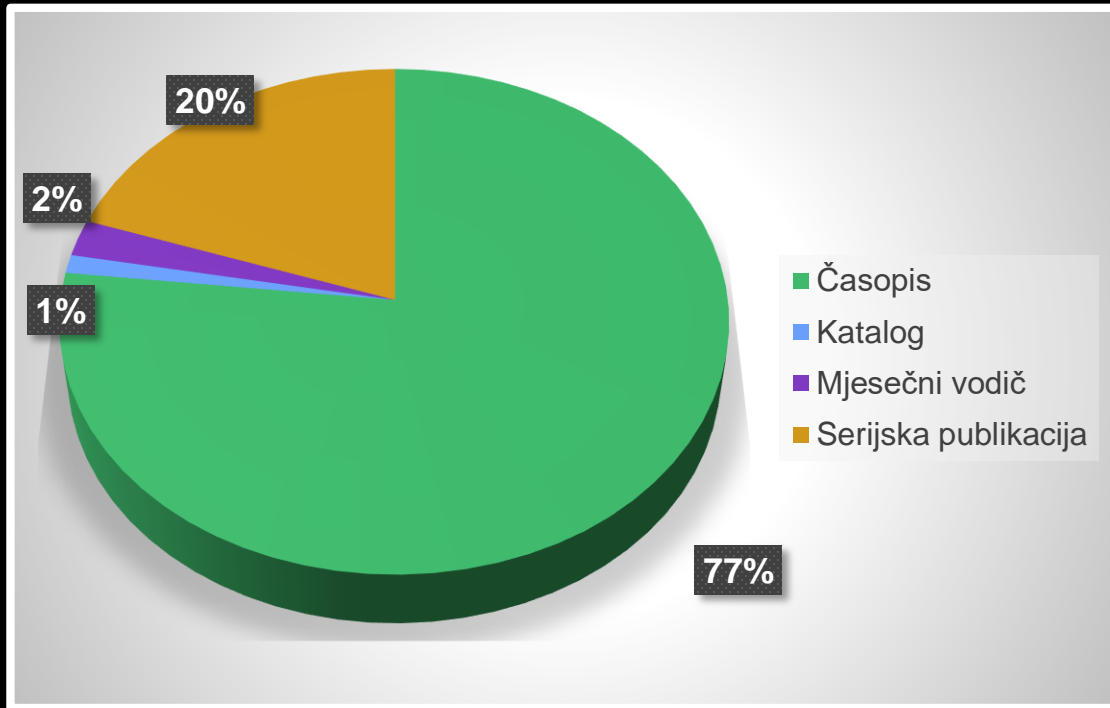
- | | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| 1) Rukopisna građa | 5) Osobni dokumenti | 9) Koncertni plakati i programi |
| 2) Knjige | 6) Nagrade i priznanja | 10) Audio i video građa |
| 3) Časopisi | 7) Razna dokumentacija | 11) Umjetnička djela |
| 4) Tiskane note (vlastite i tuđe) | 8) Fotografije i dijapozitivi | |

- kolegija Glazbena arhivistika (Anamaria Ledinek, Ana Maria Kos, Nikola Bašić i Lucija Job)
- diplomski rad Anamarije Ledinek (hemerotetska zbirka)
- istraživanje dr. sc. Tatjana Čunko

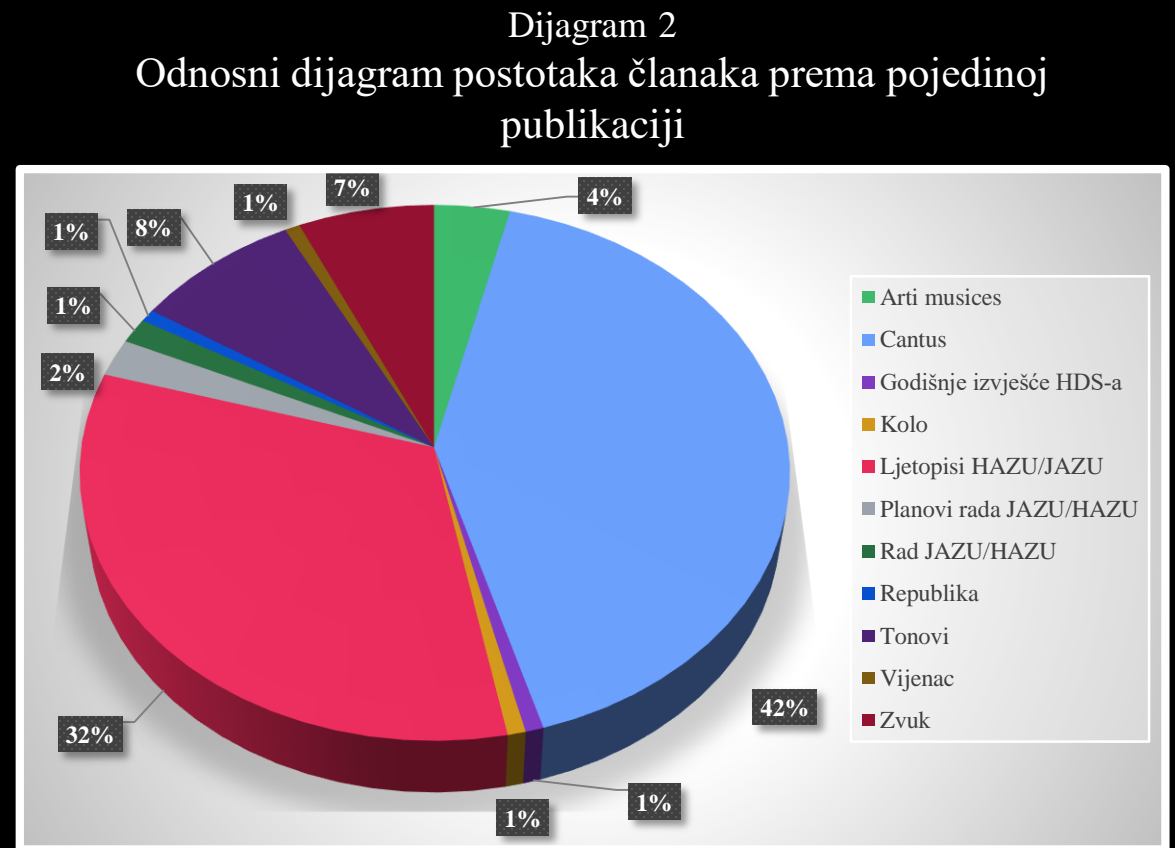
Arhivska građa i sadržaj

- dobro očuvana
- brojni dodatci sakupljača
 - a) kratka bilješka i/ili opaska
 - b) anegdota i/ili osobna poveznica među spomenutim ličnostima i događajima
 - c) ispravci netočnih tvrdnji
- 85 različitih publikacija sa 132 članka
- 1958. – 2020.

Statistička obrada



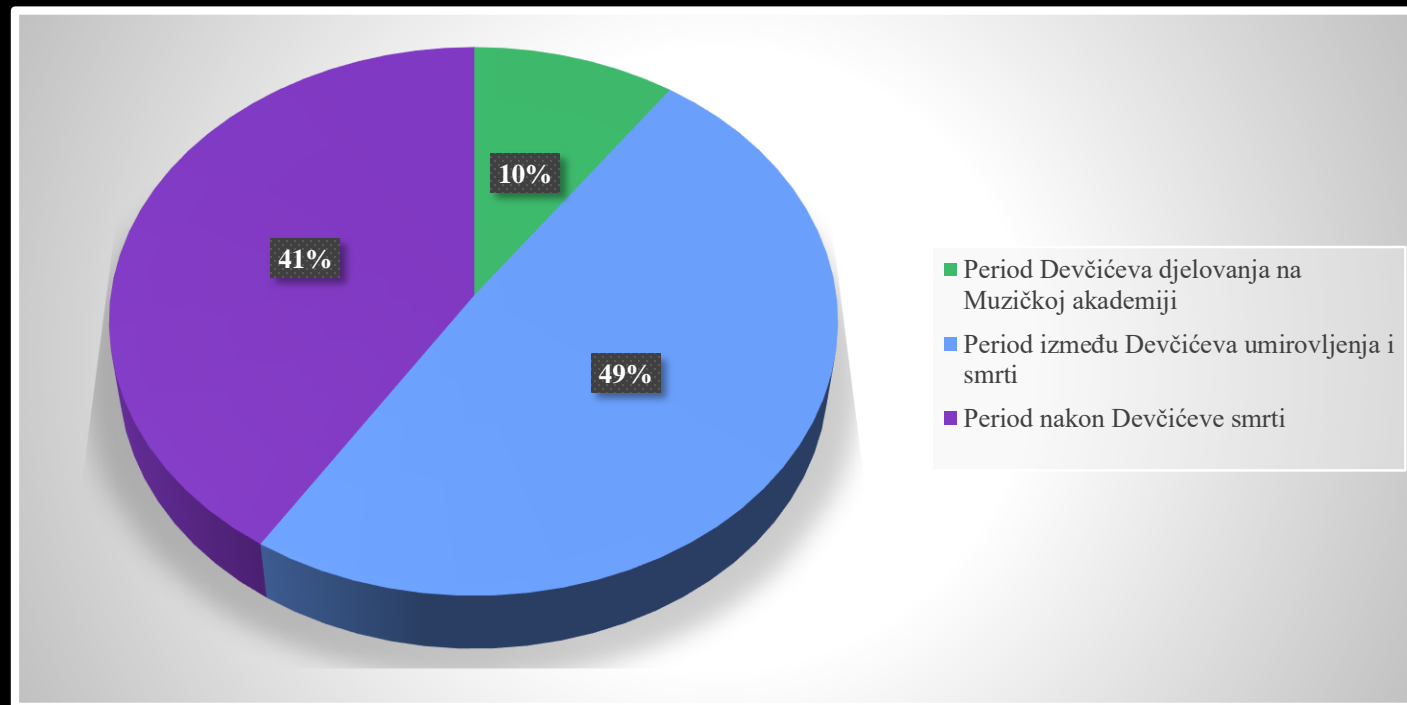
Dijagram 1
Odnosni dijagram postotaka članaka prema tipu publikacije

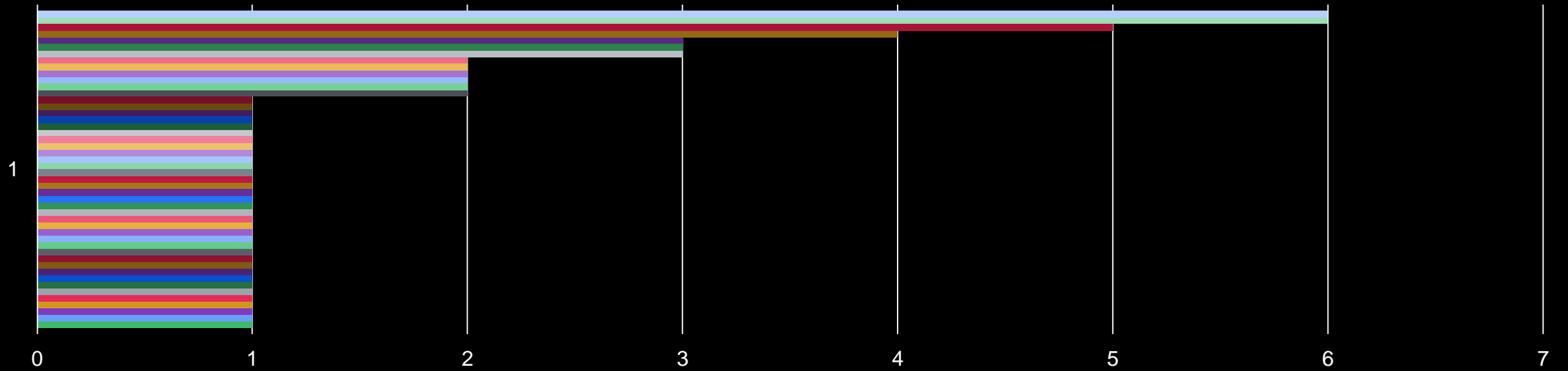


Dijagram 2
Odnosni dijagram postotaka članaka prema pojedinoj publikaciji

Statistička obrada

- Period od 62 godine unutar kojih nastaju publikacije o kojima je riječ, moguće je podijeliti na tri dijela
 - 1) Period Devčićeva zaposlenja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (1939.–1980.) → **13 jedinica**
 - 2) Period između Devčićeva umirovljenja i smrti (1981.–1997.) → **65 jedinica**
 - 3) Period nakon Devčićeve smrti (1998.–2020.) → **54 jedinice**





- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| ■ Raca, Sanja | ■ Martinčević, Jagoda |
| ■ Gligo, Nikša | ■ Rojko, Pavel |
| ■ Kovačević, Krešimir | ■ Jana Haluza |
| ■ Devčić, Natko | ■ Turkalj, Nenad |
| ■ Supičić, Ivo | ■ Požgaj, Višnja |
| ■ Paulus, Irena | ■ Otržan, Đurđa |
| ■ Bušić, Ivana | ■ Županović, Lovro |
| ■ Vidić, Ana | ■ Tuksar, Stanislav |
| ■ Tomašek, Andrija | ■ Stanetti, Maja |
| ■ Stamić, Ivan-Ivica | ■ Siančić, Emil |
| ■ Selem, Petar | ■ Schopf, Davor |
| ■ Ruggle, Karolina | ■ Riman, Marija |
| ■ Potočnik, Iva | ■ Petrović, Tihomir |

Potencijal zbirke

Zbirka svjedoči o:

- 1) Natku Devčiću kao skladatelju, pedagogu i glazbenom teoretičaru,
- 2) Devčićevom skladateljskom položaju među nacionalnim i stranim suvremenicima i glazbenim stilovima 20. stoljeća,
- 3) Položaju Natka Devčića unutar umjetničkih i znanstvenih institucija na području SRH, SFRJ i RH,
- 4) Status i utjecaj Devčićevih glazbeno-pedagoških priručnika na glazbeno obrazovanje u Hrvatskoj,
- 5) Bliskom krugu ljudi i mreže poznanstava produktivnih i reproduktivnih glazbenih umjetnika s kojima su Natko i Beata Devčić prijateljevali, surađivali ili ih glazbeno odgojili,
- 6) Stvaranju mreže glazbenih utjecaja između bračnog para Devčić i mlađih generacija skladatelja, trenutno djelatnih kao produktivnih glazbenika ili nastavnika u srednjoškolskom i visokom glazbenom obrazovanju.

Hvala na pozornosti!

A white, torn paper effect is visible at the bottom of the slide, appearing as a jagged, irregular white shape against the black background.