

Bibliografija članaka serije Muzikološki zbornici Hrvatskog muzikološkog društva = Bibliography of articles in the series Musicological Proceedings of the Croatian Musicological Society

- ***: Ivan Supičić. Životopis / Ivan Supičić. Curriculum vitae, u: Stanislav Tuksar (ur.): *Glazba, ideje i društvo. Svečani zbornik za Ivana Supičića = Music, Ideas, and Society. Essays in Honour of Ivan Supičić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 2), Zagreb: HMD, 1993, 257-260.
- ***: Iz zbirke Samoborskog muzeja / From the Collection of the Samobor Museum, u: Vjera Katalinić (ur.): *Ferdo Wiesner Livadić. Život i djelo, Radovi s muzikološkog skupa održanog u Samoboru, Hrvatska, 8. studenog 1992. = Ferdo Wiesner Livadić. Life and Opus. Proceedings of the Musicological Symposium held in Samobor, Croatia, on November 8, 1992* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 9), Zagreb: HMD, 2003, 291-306.
- ***: Koraljka Kos. Bibliografija / Bibliography, u: Vjera Katalinić – Zdravko Blažeković (ur.): *Glazba, riječi i slike. Svečani zbornik za Koraljku Kos = Music, Words, and Images. Essays in Honour of Koraljka Kos* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 6), Zagreb: HMD, 1999, 419-426.
- ***: Koraljka Kos. Diplomandi, magistrandi, doktorandi / Bachelor, M. A., and Ph. D. Degrees, u: Vjera Katalinić – Zdravko Blažeković (ur.): *Glazba, riječi i slike. Svečani zbornik za Koraljku Kos = Music, Words, and Images. Essays in Honour of Koraljka Kos* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 6), Zagreb: HMD, 1999, 427-428.
- ***: Koraljka Kos. Životopis / Curriculum vitae, u: Vjera Katalinić – Zdravko Blažeković (ur.): *Glazba, riječi i slike. Svečani zbornik za Koraljku Kos = Music, Words, and Images. Essays in Honour of Koraljka Kos* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 6), Zagreb: HMD, 1999, 415-418.
- ***: Sanja Majer-Bobetko. Životopis / Curriculum vitae, u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 549-552.
- ***: Stanislav Tuksar. Bibliografija – Bibliography, u: Ivano Cavallini – Harry White (ur.): *Musicologie sans frontières = Muzikologija bez granica. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara = Musicology without Frontiers. Essays in Honour of Stanislav Tuksar* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 14), Zagreb: HMD, 2010, 519-530.
- ***: Stanislav Tuksar. Životopis / Curriculum vitae, u: Ivano Cavallini – Harry White (ur.): *Musicologie sans frontières = Muzikologija bez granica. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara = Musicology without Frontiers. Essays in Honour of Stanislav Tuksar*

- (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 14), Zagreb: HMD, 2010, 513-518.
- ***: Vjera Katalinić. Bibliografija - Bibliography, u: Ivano Cavallini – Jolanta Guzy-Pasiak – Harry White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura. Svečani zbornik za Vjeru Katalinić = Music, Migration and European Culture. Essays in Honour of Vjera Katalinić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 22), Zagreb: HMD, 2020, 551-567.
- ***: Vjera Katalinić. Curriculum vitae, u: Ivano Cavallini – Jolanta Guzy-Pasiak – Harry White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura. Svečani zbornik za Vjeru Katalinić = Music, Migration and European Culture. Essays in Honour of Vjera Katalinić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 22), Zagreb: HMD, 2020, 545-550.
- ***: Vjera Katalinić. Životopis, u: Ivano Cavallini – Jolanta Guzy-Pasiak – Harry White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura. Svečani zbornik za Vjeru Katalinić = Music, Migration and European Culture. Essays in Honour of Vjera Katalinić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 22), Zagreb: HMD, 2020, 545-550.
- AMISICH, Alessandro Boris: Retorika melodrame u glazbi za gitaru u doba Ivana Padovca (Summary: The Rhetorics of Melodramma in the Guitar Music During the Padovec Era), u: Vjera Katalinić – Sanja Majer-Bobetko (ur.): *Ivan Padovec (1800-1873) i njegovo doba. Radovi s međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Zagrebu i Varaždinu, Hrvatska, 28-30. 9. 2000. = Ivan Padovec (1800-1873) and His Time. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb and Varaždin, Croatia, on September 28-30, 2000* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 12), Zagreb: HMD, 2006, 179-190.
- ANTOVIĆ, Ivana: Diplomski rad kompozitora Ivana Brkanovića *Muzičko-nacionalna nastojanja Franje Ks. Kuhača iz 1935. godine* (Summary: The Diploma Paper of Ivan Brkanović *Muzičko-nacionalna nastojanja Franje Ks. Kuhača* (The Musico-national Endeavours of Franjo Ks. Kuhač) from 1935), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Glazbena historiografija i identitet = Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Music Historiography and Identity* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 16), Zagreb: HMD, 2013, 95-102.
- AUDBOURG-POPIN, Marie-Danielle: Le vrai faux Jarnović (Sažetak: Pravi lažni Jarnović), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994. = Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 187-194.
- BABIĆ, Petra – RIES, Sara – TUKSAR, Stanislav – KATALINIĆ, Vjera: Predgovor, u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića =*

- Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 13-17.
- BABIĆ, Petra – RIES, Sara – TUKSAR, Stanislav – KATALINIĆ, Vjera: Foreword, u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića* = *Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 18-22.
- BABIĆ, Petra: Croatian and Hungarian National-Historical Operas as Mediums of Political Representation in Different Political Periods of the Nineteenth Century (*Sažetak: Hrvatske i mađarske nacionalno-povijesne opere kao mediji političkog predstavljanja u različitim političkim razdobljima*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 = Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 25), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2023, 197-218.
- BABIĆ, Petra: Laval and Albert Nugent: Jelačić's Background in 1848 (*Sažetak: Laval i Albert Nugent. Jelačićevo zaleđe 1848. godine*), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića* = *Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 339-365.
- BABIĆ, Petra: Opera *Zrinyi* Augusta Abramovića Adelburga (*Summary: The Opera Zrinyi by August Abramović Adelburg*), u: Stanislav Tuksar – Kristina Milković – Petra Babić (ur.): *Odjeci bitke kod Sigeta i mita o Nikoli Šubiću Zrinskom u umjetnosti (glazba, likovne umjetnosti, književnost = The Impact of the Battle of Szigetvár and the Myth of Nikola Šubić Zrinski on the Arts (Music, Visual Arts, Literature* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 20), Zagreb: HMD, 2018, 125-141.
- BABIĆ, Petra: The Role of Music in the Process of Međimurje's Annexation to Croatia (1918-1920) (*Sažetak: Uloga glazbe u procesu pripojenja Međimurja Hrvatskoj (1918.-1920.)*), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing*

Practices, and Social Impacts (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 427-443.

- BABIĆ-SIRIŠČEVIĆ, Mirjana: Sinteza stilova u skladateljskom opusu Stjepana Šuleka s motrišta polifone forme (*Summary: The Synthesis of Styles in the Compositional Output of Stjepan Šulek from the Standpoint of the Polyphonic Form*), u: Eva Sedak (ur.): *Između moderne i avangarde. Hrvatska glazba 1910.-1960. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 13.-14. 12. 1996. = Between the Moderne and the Avant-Garde. Croatian Music 1910-1960. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on December 13-14, 1996* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 11), Zagreb: HMD, 2004, 99-124.
- BAČIĆ, Marcel: Muzika ne ponavlja čujno, nego čini čujnim. Oblikovno mišljenje Paula Kleea u muzičkom ključu Marka Ruždjaka (*Summary: Music Doesn't Repeat the Audible: Music Makes It Audible. Paul Klee's Formalization of Space in Marko Ruždjak's Musical Key*), u: Dalibor Davidović – Sanja Kiš Žuvela (ur.): *Nagnuće tišini. Marko Ruždjak, skladatelj = Inclination towards Silence. Marko Ruždjak, Composer* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 19), Zagreb: HMD, 2017, 29-39.
- BALOG-PETROVIĆ, Lidija: Recepcija opusa Stjepana Šuleka u glazbenoj kritici njegova vremena (*Summary: The Reception of Stjepan Šulek's Opus in the Music Criticism of His Time*), u: Eva Sedak (ur.): *Između moderne i avangarde. Hrvatska glazba 1910.-1960. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 13.-14. 12. 1996. = Between the Moderne and the Avant-Garde. Croatian Music 1910-1960. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on December 13-14, 1996* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 11), Zagreb: HMD, 2004, 169-205.
- BAN, Branka: Osijek, jedno od središta glazbenoga školstva u Hrvatskoj (*Summary: The Town of Osijek as One of the Centres of Music Teaching in Croatia*), u: Eva Sedak (ur.): *Između moderne i avangarde. Hrvatska glazba 1910.-1960. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 13.-14. 12. 1996. = Between the Moderne and the Avant-Garde. Croatian Music 1910-1960. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on December 13-14, 1996* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 11), Zagreb: HMD, 2004, 285-289.
- BARBIERI, Marija: Božidar Kunc – pratilac vokalnih umjetnika (*Summary: Božidar Kunc – Accompanist of Vocal Artists*), u: Koraljka Kos – Sanja Majer-Bobetko (ur.): *Božidar Kunc (1903. – 1964.). Život i djelo. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. studenoga 2003. = Božidar Kunc (1903-1964). Life and Opus. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on November 20-22, 2003* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 13), Zagreb: HMD, 2007, 221-282.
- BARBO, Matjaž: „Domaći duh“ kao poetska kategorija – nacionalni preporodi u hrvatskoj i slovenskoj glazbenoj romantici (*Summary: „Native spirit“ as a Poetic Category – The National Revivals in Croatian and Slovenian Music Romanitics*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Ferdo Wiesner Livadić. Život i djelo, Radovi s muzikološkog skupa održanog u*

Samoboru, Hrvatska, 8. studenog 1992. = Ferdo Wiesner Livadić. Life and Opus. Proceedings of the Musicological Symposium held in Samobor, Croatia, on November 8, 1992 (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 9), Zagreb: HMD, 2003, 21-27.

BARIĆ, Mislav: Forming the National Guard and the Attempt at Organizing a Croatian National Army (*Sažetak: Formiranje Narodne garde i pokušaj organiziranja narodne hrvatske vojske*), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 435-450.

BATA, Jan: Karel Konrád (1842-1894) and the Construction of a Pan-Slavic Musical Identity (*Sažetak: Karel Konrád (1842-1894) i konstrukt panslavenskog glazbenog identiteta*), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Glazbena historiografija i identitet = Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Music Historiography and Identity* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 16), Zagreb: HMD, 2013, 247-253.

BEBAN, Hrvoje – ČIZMIĆ GRBIĆ, Ana: Rad s katalozima ili kako do relevantnih izvora: iskustva muzikologa medievalista u Hrvatskoj (*Summary: Working with Catalogues or Finding Relevant Sources: Experiences of Musicologists-Medievalists in Croatia*), u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 59-81.

BEBAN, Hrvoje – ČUNKO, Tatjana – DOLINER, Gorana – TUKSAR, Stanislav: Uvodne napomene / Introductory remarks, u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 11-14.

BEDINA, Katarina: Das repräsentative Stilgefühl des 17. Jahrhunderts in Ljubljana, der Hauptstadt des Landes Krain, (*Sažetak: Reprezentativni slog 17. stoljeća u Ljubljani, prijestolnici zemlje Kranjske*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994. = Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 97-104.

- BEDINA, Katarina: Die Frage der Periodisierung des Musikbarock in Slowenien, u: Stanislav Tuksar (ur.): *The Musical Baroque, Western Slavs, and the Spirit of the European Cultural Communion. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 12-14, 1989* = *Glazbeni barok i zapadni Slaveni u kontekstu europskog kulturnog zajedništva. Radovi sa znanstvenog skupa održanog u Zagrebu 12-14. 10. 1989.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 1), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju HAZU – Zavod za povijest hrvatske glazbe, 1993, 125-138.
- BEDINA, Katarina: Pitanje periodizacije glazbenog baroka u Sloveniji, u: Stanislav Tuksar (ur.): *The Musical Baroque, Western Slavs, and the Spirit of the European Cultural Communion. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 12-14, 1989* = *Glazbeni barok i zapadni Slaveni u kontekstu europskog kulturnog zajedništva. Radovi sa znanstvenog skupa održanog u Zagrebu 12-14. 10. 1989.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 1), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju HAZU – Zavod za povijest hrvatske glazbe, 1993, 273-284.
- BEESLEY, Clare: An Entrepreneurial Glass Harmonica Player and Her Network of Eminent Influencers (*Sažetak: Poduzetna sviračica glasharmonike i njezina mreža eminentnih influencera*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021* = *Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 25), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2023, 543-553.
- BÉKÉSSY, Lili Veronika: Military Bands as Symbols in Pest-Buda in 1850s (*Sažetak: Vojni sastavi kao simboli grada Pešte-Budima u 1850-im godinama*), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića* = *Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 553-563.
- BÉKÉSSY, Lili Veronika: The *Erzsébet-emlény* Piano Album and Its Networks (*Sažetak: Klavirski album Erzsébet-emlény i njegove mreže*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021* = *Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 25), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2023, 331-347.
- BENIĆ ZOVKO, Marija: Annual Reports of the Hrvatski glazbeni zavod (Croatian Music Institute) Music School in Zagreb (1875 to 1891): Tracing Music-Pedagogical Practice (*Sažetak: Godišnja izvješća glazbene škole Hrvatskoga glazbenog zavoda u Zagrebu (1875.–1891.): tragom glazbeno-pedagoške prakse*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb,*

2-5 June 2021 = *Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'*. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021. (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 25), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2023, 373-388.

BENIĆ ZOVKO, Marija: Institucionalizacija glazbenog obrazovanja u Zagrebu. Začeci glazbenoga obrazovnog sustava (*Summary: The Institutionalization of Musical Education in Zagreb. The Beginnings of the System of Musical Education*), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 679-693.

BERGAMO, Marija: Geographische Begriffe als strukturelle Bestimmungen. Übertragungsmöglichkeiten und Begrenzungen (*Sažetak: Zemljopisni pojmovi kao strukturne odrednice. Mogućnosti prijenosa i ograničenja*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994. = Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 13-18.

BERGAMO, Marija: Iskustvo povijesti. Bilješka uz Sanjin jubilej (*Summary: The Experience of History. A Note on Sanja's Jubilee*), u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 17-20.

BERGAMO, Marija: Između simfonizma i programnosti. Orkestralna djela Krste Odaka (*Zusammenfassung: Zwischen Symphonismus und Programm. Die Orchesterwerke Krsto Odaks*), u: Eva Sedak (ur.): *Krsto Odak. Život i djelo. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. listopada 1988. = Krsto Odak. Life and Opus. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 20-22, 1988* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 4), Zagreb: HMD – Hrvatski glazbeni zavod – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 1997, 53-61.

BERGAMO, Marija: Kuncova glazbena misao u mediju orkestra (*Summary: Kunc's Musical Thought in the Medium of the Orchestra*), u: Koraljka Kos – Sanja Majer-Bobetko (ur.): *Božidar Kunc (1903. – 1964.). Život i djelo. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. studenoga 2003. = Božidar Kunc (1903-1964). Life and Opus. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia,*

- on November 20-22, 2003 (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 13), Zagreb: HMD, 2007, 63-71.
- BERGAMO, Marija: Muzikologija između znanosti i umjetnosti (*Summary*: Musicology between Scholarship and Art), u: Vjera Katalinić – Zdravko Blažeković (ur.): *Glazba, riječi i slike. Svečani zbornik za Koraljku Kos = Music, Words, and Images. Essays in Honour of Koraljka Kos* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 6), Zagreb: HMD, 1999, 345-351.
- BERGAMO, Marija: Šulek – Papandopulo: sučeljavanja u sukladnom (*Summary*: Šulek – Papandopulo: Confrontations in the Compatibility), u: Eva Sedak (ur.): *Između moderne i avangarde. Hrvatska glazba 1910.-1960. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 13.-14. 12. 1996. = Between the Moderne and the Avant-Garde. Croatian Music 1910-1960. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on December 13-14, 1996* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 11), Zagreb: HMD, 2004, 91-97.
- BERGAMO, Marija: Zwischen Serenade und Symphonie. František Josef Benedikt Dusík (1765 – nach 1817) (*Sažetak*: Između serenade i simfonije. František Josef Benedikt Dusík (1765. – nakon 1817.)), u: Vjera Katalinić (ur.): *Off-Mozart. Glazbena kultura i „mali majstori“ srednje Europe 1750.-1820. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 1.-3. 10. 1992. = Off-Mozart. Musical Culture and the „Kleinmeister“ of Central Europe 1750-1820. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 1-3, 1992* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 3), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnosti i muzikologiju HAZU – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 1995, 55-66.
- BEZIĆ, Jerko: „... in eorum slavica lingua“: The Glagolitic Chant from the 12th to the 15th Centuries in Northern Dalmatia (*Sažetak*: „... in eorum slavica lingua“: glagoljaško pjevanje u sjevernoj Dalmaciji od 12. do 15. stoljeća), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Srednjovjekovne glazbene kulture na istočnoj i zapadnoj obali Jadrana do početka 15. stoljeća. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Splitu, Hrvatska, 21.-24. 05. 1997. = Mediaeval Music Cultures on the Eastern and Western Shores of the Adriatic until the Beginning of the 15th Century. Proceedings of the International Musicological Symposium Held in Split, Croatia, on May 21-24, 1997* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 8), Zagreb: HMD, 2000, 179-190.
- BEZIĆ, Jerko: Merkmale von mittel- und südeuropäischen Musik in der Volksmusik Nordwestkroatiens (*Sažetak*: Značajke srednjo- i južnoeuropske glazbe u folklornoj glazbi sjeverozapadne Hrvatske), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994. = Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 531-542.
- BEZIĆ, Jerko: Nejednake jedinice mjere u napjevima čvrstog ritma i osjetom prihvatljivi ritamski dijelovi napjeva u slobodnom ritmu u Hrvatskoj (*Summary*: Unequal Beats

- Within a Bar in Tunes Composed in Strict Rhythm, and Parts of Rhythm Accessible to the Senses in Free Rhythm Tunes in Croatia), u: Vjera Katalinić – Zdravko Blažeković (ur.): *Glazba, riječi i slike. Svečani zbornik za Koraljku Kos = Music, Words, and Images. Essays in Honour of Koraljka Kos* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 6), Zagreb: HMD, 1999, 65-76.
- BEZIĆ, Nada: A Meeting in Washington (*Sažetak: Susret u Washingtonu*), u: Naila Ceribašić – Grozdana Marošević (ur.): *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića = Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 7), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – HMD, 1999, 125-132.
- BEZIĆ, Nada: First and Other Early Editions of Compositions by W. A. Mozart in the Library of the Croatian Music Institute in Zagreb (*Sažetak: Prva i rana izdanja skladbi W. A. Mozarta u knjižnici Hrvatskoga glazbenog zavoda u Zagrebu*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Off-Mozart. Glazbena kultura i „mali majstori“ srednje Europe 1750.–1820. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 1.-3. 10. 1992. = Off-Mozart. Musical Culture and the „Kleinmeister“ of Central Europe 1750-1820. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 1-3, 1992* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 3), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnosti i muzikologiju HAZU – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 1995, 91-110.
- BEZIĆ, Nada: From the Theatre to the Aristocratic Drawing-room: Locations of Opera and Operetta Performances in Zagreb (*Sažetak: Od kazališta do aristokratskog salona: lokaliteti izvedbi opera i opereta u Zagrebu*), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar – Harry White (ur.): *Musical Theatre as High Culture? The Cultural Discourse on Opera and Operetta in the 19th Century = Glazbeno kazalište kao elitna kultura? Kulturološki diskurs o operi i opereti u 19. stoljeću* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 15), Zagreb: HMD, 2011, 97-106.
- BEZIĆ, Nada: *Genius loci* – kratka povijest zgrade Hrvatskoga glazbenog zavoda u Zagrebu, (*Summary: Genius loci – A Short History of the Croatian Music Institute Building in Zagreb*), u: Ivano Cavallini – Jolanta Guzy-Pasiak – Harry White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura. Svečani zbornik za Vjeru Katalinić = Music, Migration and European Culture. Essays in Honour of Vjera Katalinić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 22), Zagreb: HMD, 2020, 99-119.
- BEZIĆ, Nada: Likovni prikazi Ivana Zajca (*Summary: The Iconography of Zajc's Portraits*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914). Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću = Ivan Zajc (1832-1914). Music Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 17), Zagreb: HMD, 2016, 335-414.
- BEZIĆ, Nada: Likovni prikazi Vatroslava Lisinskog (*Summary: Visual Presentation of Vatroslav Lisinski*), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in*

- Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 263-296.
- BEZIĆ, Nada: Mozaik o Hrvatskom glazbenom zavodu u Prvom svjetskom ratu (*Summary: The Mosaic of the Croatian Music Institute in World War I*), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 645-652.
- BEZIĆ, Nada: Notna izdanja *Edition Slave* (Slavenski izdavački zavod), Beč (*Summary: Music Editions of the Edition Slave* (Slavenski izdavački zavod), Vienna), u: Vjera Katalinić – Zdravko Blažeković (ur.): *Glazba, riječi i slike. Svečani zbornik za Koraljku Kos = Music, Words, and Images. Essays in Honour of Koraljka Kos* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 6), Zagreb: HMD, 1999, 127-144.
- BEZIĆ, Nada: Operete Johanna Straussa ml. u Zagrebu do 1945. godine (*Summary: Operettas by Johann Strauss Jr. in Zagreb to 1945*), u: Ivano Cavallini – Harry White (ur.): *Musicologie sans frontières = Muzikologija bez granica. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara = Musicology without Frontiers. Essays in Honour of Stanislav Tuksar* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 14), Zagreb: HMD, 2010, 461-469.
- BEZIĆ, Nada: Ostavština Božidara Kunca (*Summary: The Legacy of Božidar Kunc*), u: Koraljka Kos – Sanja Majer-Bobetko (ur.): *Božidar Kunc (1903. – 1964.). Život i djelo. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. studenoga 2003. = Božidar Kunc (1903-1964). Life and Opus. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on November 20-22, 2003* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 13), Zagreb: HMD, 2007, 297-407.
- BEZIĆ, Nada: Pabirci o Bersinim gradovima (*Summary: Gleanings about Blagoje Bersa's Cities*), u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 477-485.
- BEZIĆ, Nada: Popis skladbi Ferde Wiesnera Livadića – Samoborskog (*Summary: List of Compositions by Ferdo Wiesner Livadić-Samoborski*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Ferdo Wiesner Livadić. Život i djelo, Radovi s muzikološkog skupa održanog u Samoboru, Hrvatska, 8. studenog 1992. = Ferdo Wiesner Livadić. Life and Opus. Proceedings of the Musicological Symposium held in Samobor, Croatia, on November 8, 1992* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 9), Zagreb: HMD, 2003, 131-290.
- BEZIĆ, Nada: The Croatian Music Institute Concert Hall and Its Significance for the Music Life of Zagreb (*Sažetak: Koncertna dvorana Hrvatskog glazbenog zavoda i njezino značenje za glazbeni život Zagreba*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994.*

- Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994. = Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 254-261.
- BEZIĆ, Nada: Tragovi prisutnosti gitare u Zagrebu u 19. stoljeću (*Summary: Traces of Guitar in 19th-Century Zagreb*), u: Vjera Katalinić – Sanja Majer-Bobetko (ur.): Ivan Padovec (1800-1873) i njegovo doba. Radovi s međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Zagrebu i Varaždinu, Hrvatska, 28-30. 9. 2000. = *Ivan Padovec (1800-1873) and His Time. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb and Varaždin, Croatia, on September 28-30, 2000* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 12), Zagreb: HMD, 2006, 17-25.
- BIANCHI, Raffaella: Was Opera in Italy the Nineteenth-Century's Pop Music? Diverse Aspects of Opera in Milan before Italian Unification (*Sažetak: Je li opera u Italiji 19. stoljeća bila pop glazba? Razni aspekti opere u Milanu prije ujedinjenja Italije*), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar – Harry White (ur.): *Musical Theatre as High Culture? The Cultural Discourse on Opera and Operetta in the 19th Century = Glazbeno kazalište kao elitna kultura? Kulturološki diskurs o operi i opereti u 19. stoljeću* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 15), Zagreb: HMD, 2011, 125-142.
- BLAUKOPF, Kurt: Die Speicherung historischer Tonsysteme. Ihr Beitrag zur Erforschung von Mutationen abendländischer Musikpraxis (*Sažetak: Pohranjivanje povijesnih tonskih sistema. Njihov prilog ispitivanju mutacija glazbene prakse Zapada*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Glazba, ideje i društvo. Svečani zbornik za Ivana Supičića = Music, Ideas, and Society. Essays in Honour of Ivan Supičić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 2), Zagreb: HMD, 1993, 9-19.
- BLAŽEKOVIĆ, Zdravko – STIPČEVIĆ, Ennio: Johann Petrus Jakob Haibel (1762-1826) and His Sixteen Newly-Discovered Masses from Djakovo (Croatia) (*Sažetak: Johann Petrus Jakob Haibel (1762.-1826.) i njegovih šesnaest novopronađenih misa iz Đakova (Hrvatska)*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Off-Mozart. Glazbena kultura i „mali majstori“ srednje Europe 1750.–1820. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 1.-3. 10. 1992. = Off-Mozart. Musical Culture and the „Kleinmeister“ of Central Europe 1750-1820. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 1-3, 1992* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 3), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnosti i muzikologiju HAZU – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 1995, 67-75.
- BLAŽEKOVIĆ, Zdravko: Leopold Alexander Zellner and the Reports on Croatian Music in His *Blätter für Theater, Musik und bildende Kunst* (1855-1873) (*Sažetak: Leopold Alexander Zellner i izvještaji o hrvatskoj glazbi u njegovim Blätter für Theater, Musik und bildende Kunst (1855.-1873.)*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih*

- kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994. = Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994 (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 263-276.*
- BLAŽEKOVIĆ, Zdravko: Popis skladbi Ivana Padovca (*Summary: A Thematic Catalogue of Works by Ivan Padovec*), u: Vjera Katalinić – Sanja Majer-Bobetko (ur.): Ivan Padovec (1800-1873) i njegovo doba. Radovi s međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Zagrebu i Varaždinu, Hrvatska, 28-30. 9. 2000. = *Ivan Padovec (1800-1873) and His Time. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb and Varaždin, Croatia, on September 28-30, 2000 (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 12)*, Zagreb: HMD, 2006, 275-355.
- BLAŽEKOVIĆ, Zdravko: What Marsyas May Have Meant to the Cinquecento Venetians, or, Andrea Schiavone's Symbolism of Musical Instruments (*Sažetak: Što je Marsija mogao značiti Mlečanima 16. stoljeća, ili simbolizam glazbenih instrumenata u slikarstvu Andrije Medulića*), u: Vjera Katalinić – Zdravko Blažeković (ur.): *Glazba, riječi i slike. Svečani zbornik za Koraljku Kos = Music, Words, and Images. Essays in Honour of Koraljka Kos (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 6)*, Zagreb: HMD, 1999, 93-116.
- BLAŽEKOVIĆ, Zdravko: What Could Giorgio Schiavone's Madonnas Tell Us about Instruments Played in 15th-Century Dalmatia? (*Sažetak: Što nam Bogorodice Jurja Čulinovića kazuju o glazbalima u Dalmaciji u 15. stoljeću?*), u: Naila Ceribašić – Grozdana Marošević (ur.): *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića = Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 7)*, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – HMD, 1999, 63-73.
- BOGNER-ŠABAN, Antonija: Kulturološko i kazališno u filmu *Lisinski* (1944.) Oktavijana Miletića (*Summary: Culturological and Theatrical Aspects of the Film Lisinski (1944) by Oktavijan Miletić*), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23)*, Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 215-230.
- BOGNER-ŠABAN, Antonija: Raićeva režija Zajčeve opere *Prvi grijeh*, 1912. (*Summary: The Staging of Zajc's Opera Prvi grijeh (The First Sin, 1912) by Ivo Raić*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914). Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću = Ivan Zajc (1832-1914). Music Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 17)*, Zagreb: HMD, 2016, 517-526.

- BOGNER-ŠABAN, Antonija: Režije Ive Raića Široline opere *Novela od Stanca* (1915) i Konjovićeve *Vilin veo* (1917) (Summary: Ivo Raić's Stage Productions of Operas *Novela od Stanca* (1915) by Božidar Širola and *Vilin veo* (1917) by Petar Konjović), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 687-700.
- BOGNER-ŠABAN, Antonija: Sklad znanja i povjerenja (Summary: Harmony of Knowledge and Confidence), u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 37-41.
- BOGUNOVIĆ HOČEVAR, Katarina – STEFANIJA, Leon: Osvrt na ženskost u glazbi slovenskih skladateljica (Summary: A Review on Femininity in Music of Slovenian Women Composers), u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 371-384.
- BOHLMAN, Philip V.: Johann Gottfried Herder, the Journey of Heroes, and the Age of Epic (Sažetak: Johann Gottfried Herder, putovanje heroja i doba epa), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 45-66.
- BOISITS, Barbara: Der Geist des musikalisch Schönen. Ferdinand Peter Graf Laurencins hegelianische Kritik an Eduard Hanslicks Formauffassung (Sažetak: Duh glazbeno lijepog. Hegelijanska kritika shvaćanja forme Eduarda Hanslicka iz pera grofa Ferdinanda Petera Laurencina), u: Ivano Cavallini – Harry White (ur.): *Musicologie sans frontières = Muzikologija bez granica. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara = Musicology without Frontiers. Essays in Honour of Stanislav Tuksar* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 14), Zagreb: HMD, 2010, 205-222.
- BOISITS, Barbara: How to Escape the Nationalist Trap? Arguing for Alternative Narratives of 19th and 20th Century's Music History in Central Europe (Sažetak: Kako izbjeći nacionalističku zamku? Zalaganje za alternativne naracije u povijesti glazbe 19. i 20. stoljeća u srednjoj Europi), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Glazbena historiografija i identitet = Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Music Historiography and Identity* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 16), Zagreb: HMD, 2013, 187-192.

- BOZÓ, Péter: 'Die Zauberflöte, eine Operette in zwey Aufzügen': On the 18th-century Prehistory of a Genre Designation (*Sažetak*: 'Die Zauberflöte, eine Operette in zwey Aufzügen': O pretpovijesti određenja jednoga žanra iz 18. stoljeća), u: Ivano Cavallini – Jolanta Guzy-Pasiak – Harry White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura. Svečani zbornik za Vjeru Katalinić = Music, Migration and European Culture. Essays in Honour of Vjera Katalinić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 22), Zagreb: HMD, 2020, 305-316.
- BOZÓ, Péter: Jenő Rákosi and His Network for the Vernacularization of an International Musico-Theatrical Genre (*Sažetak*: Jenő Rákosi i njegova mreža za vernakularizaciju međunarodnog glazbeno-scenskog žanra), u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 = Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 25), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2023, 157-166.
- BOZÓ, Péter: Musical Migration and Cultural Transfers at the Budapest Folk Theatre: The Case of József Konti (Cohn; 1852-1905) (*Sažetak*: Glazbene migracije i kulturni transferi u budimpeštanskom Narodnom kazalištu: slučaj Józsefa Kontija (Cohn; 1852-1905)), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914). Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću = Ivan Zajc (1832-1914). Music Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 17), Zagreb: HMD, 2016, 301-315.
- BOZÓ, Péter: Nikola Šubić Zrinski and Hungarian Symphonists at the Turn of the Twentieth Century (*Sažetak*: Nikola Šubić Zrinski i mađarski simfoničari na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće), u: Stanislav Tuksar – Kristina Milković – Petra Babić (ur.): *Odjeci bitke kod Sigeta i mita o Nikoli Šubiću Zrinskom u umjetnosti (glazba, likovne umjetnosti, književnost = The Impact of the Battle of Szigetvár and the Myth of Nikola Šubić Zrinski on the Arts (Music, Visual Arts, Literature* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 20), Zagreb: HMD, 2018, 89-102.
- BOZÓ, Péter: Wagner's Influence on Bartók Reconsidered: The Case of *The Wooden Prince* (*Sažetak*: Ponovno razmotren Wagnerov utjecaj na Bartóka: slučaj *Drvenog princa*), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 149-162.
- BRAUN, Hartmut: Geographische Musikstile – Musikdialekte im deutschen Sprachraum (*Sažetak*: Zemljopisni glazbeni stilovi – glazbeni dijalekti u njemačkom govornom području), u: Naila Ceribašić – Grozdana Marošević (ur.): *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića = Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 7), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – HMD, 1999, 25-31.

BREGOVAC PISK, Marina: Josip Jelačić's Acquisition of *Objets d'Art* (Examples from the Collection of Paintings of the Croatian History Museum) (*Sažetak: Josip Jelačić kao naručitelj umjetnina (primjeri iz Zbirke slika Hrvatskog povijesnog muzeja)*), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 403-419.

BREKALO, Ivanka: Ferdo Livadić in the Life of Samobor, u: Vjera Katalinić (ur.): *Ferdo Wiesner Livadić. Život i djelo, Radovi s muzikološkog skupa održanog u Samoboru, Hrvatska, 8. studenog 1992. = Ferdo Wiesner Livadić. Life and Opus. Proceedings of the Musicological Symposium held in Samobor, Croatia, on November 8, 1992* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 9), Zagreb: HMD, 2003, 309-310.

BREKALO, Ivanka: Ferdo Livadić u životu Samobora, u: Vjera Katalinić (ur.): *Ferdo Wiesner Livadić. Život i djelo, Radovi s muzikološkog skupa održanog u Samoboru, Hrvatska, 8. studenog 1992. = Ferdo Wiesner Livadić. Life and Opus. Proceedings of the Musicological Symposium held in Samobor, Croatia, on November 8, 1992* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 9), Zagreb: HMD, 2003, 307-308.

BREKO KUSTURA, Hana – VOLAREVIĆ, Domagoj: „Ad usum chori S. Antonii de Tinio“ – Kninski rukopisni glazbeni kodeks fra Ivana Kneževića iz 1773. godine (*Summary: „Ad usum chori S. Antonii de Tinio“ – Knin Manuscript Music Codex by Fr. Ivan Knežević from 1773*), u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 111-120.

BREKO KUSTURA, Hana: „Armonia concinnans, nostra canat mela mellita...“. Primjer predaje sekvencne melodije „Mater“ u pulskome misalu iz 11. stoljeća (*Summary: „Armonia concinnans, nostra canat mela mellita...“. An Example of the Transmission of the Sequence Melody „Mater“ in the 11th-C. Missale from Pula*), u: Ivano Cavallini – Harry White (ur.): *Musicologie sans frontières = Muzikologija bez granica. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara = Musicology without Frontiers. Essays in Honour of Stanislav Tuksar* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 14), Zagreb: HMD, 2010, 31-44.

BREKO KUSTURA, Hana: Glazbeni rukopisi Josepha (Giuseppea) Mariae Cordansa (1741./1742.) i drugi glazbeni izvori iz franjevačkog samostana na Košljunu (*Summary: Musical Manuscripts by Joseph (Giuseppe) Maria Cordans (1741/1742) and Other Chant Sources from the Franciscan Monastery in Košljun*), u: Ivano Cavallini – Jolanta Guzy-Pasiak – Harry White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura. Svečani zbornik za Vjeru Katalinić = Music, Migration and European*

Culture. Essays in Honour of Vjera Katalinić (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 22), Zagreb: HMD, 2020, 455-466.

- BREKO KUSTURA, Hana: Sources of „Cantus fractus“ from Dalmatia: Examples of the Transfer, Adoption and Changes of Italian Core Repertory in the 18th Century (*Sažetak: Izvori za „cantus fractus“ iz Dalmacije: primjeri transfera, prihvaćanja i promjena talijanskog temeljnog repertoara u 18. stoljeću*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Glazbene migracije u rano moderno doba: ljudi, tržišta, obrasci i stilovi = Music Migrations in the Early Modern Age: People, Markets, Patterns and Styles* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 18), Zagreb: HMD, 2016, 221-229.
- BREKO, Hana: „Liber Hospitij Sanctae Elisabeth“: na tragu mogućeg lokaliteta uporabe misala MR 70 zagrebačke Metropolitane u srednjovjekovnom Zagrebu (*Summary: „Liber Hospitij Sanctae Elisabeth“: The Possible Location in which Missal MR 70 of the Zagreb Metropolitana knjižnica Was Used in Mediaeval Zagreb*), u: Vjera Katalinić – Zdravko Blažeković (ur.): *Glazba, riječi i slike. Svečani zbornik za Koraljku Kos = Music, Words, and Images. Essays in Honour of Koraljka Kos* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 6), Zagreb: HMD, 1999, 165-175.
- BREKO, Hana: North Italian Influences in the Hungarian Plainchant Sources (*Sažetak: Sjevernotalijanski utjecaji u mađarskim srednjovjekovnim glazbenim izvorima*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Srednjovjekovne glazbene kulture na istočnoj i zapadnoj obali Jadrana do početka 15. stoljeća. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Splitu, Hrvatska, 21.-24. 05. 1997. = Mediaeval Music Cultures on the Eastern and Western Shores of the Adriatic until the Beginning of the 15th Century. Proceedings of the International Musicological Symposium Held in Split, Croatia, on May 21-24, 1997* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 8), Zagreb: HMD, 2000, 215-239.
- BRETERNITZ, Christian: Wagner Tuba & Co. – A Story of Musical Networking? (*Sažetak: Wagnerova tuba & co. – priča o glazbenom umrežavanju?*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 = Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 25), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2023, 567-578.
- BROCKETT, Clyde: The Easter Processional Antiphon Series at Ravenna (*Sažetak: Nizovi uskrasnih procesijskih antifona u Italiji*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Srednjovjekovne glazbene kulture na istočnoj i zapadnoj obali Jadrana do početka 15. stoljeća. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Splitu, Hrvatska, 21.-24. 05. 1997. = Mediaeval Music Cultures on the Eastern and Western Shores of the Adriatic until the Beginning of the 15th Century. Proceedings of the International Musicological Symposium Held in Split, Croatia, on May 21-24, 1997* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 8), Zagreb: HMD, 2000, 241-257.
- BUCKLEY, Ann: Representations of Musicians in John Derricke's *The Image of Irelande* (1581) (*Sažetak: Prikazi glazbenika u John Derrickeovom djelu The Image of Irelande* (1581.)), u: Vjera Katalinić – Zdravko Blažeković (ur.): *Glazba, riječi i slike. Svečani*

- zbornik za Koraljku Kos = *Music, Words, and Images. Essays in Honour of Koraljka Kos* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 6), Zagreb: HMD, 1999, 77-91.
- BUJIĆ, Bojan: Cinquecento Madrigalists as Readers of Poetry (*Sažetak: Renesansni madrigalisti kao čitatelji poezije*), u: Vjera Katalinić – Zdravko Blažeković (ur.): *Glazba, riječi i slike. Svečani zbornik za Koraljku Kos = Music, Words, and Images. Essays in Honour of Koraljka Kos* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 6), Zagreb: HMD, 1999, 13-25.
- BUJIĆ, Bojan: Sound and Symbol in Antonio Fogazzaro's *Malombra* (*Sažetak: Zvuk i simbol u romanu Malombra Antonia Fogazzara*), u: Ivano Cavallini – Harry White (ur.): *Musicologie sans frontières = Muzikologija bez granica. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara = Musicology without Frontiers. Essays in Honour of Stanislav Tuksar* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 14), Zagreb: HMD, 2010, 429-441.
- BURIĆ ČENAN, Katica: Tradicijski običaj *biranja kralja* u operi *Kralj od Silbe* varaždinskog skladatelja Vjekoslava Rosenberga Ružića – kulturni transfer iz tradicijske baštine u umjetničku glazbu (*Summary:*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914). Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću = Ivan Zajc (1832-1914). Music Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 17), Zagreb: HMD, 2016, 237-255.
- BURIĆ ČENAN, Katica: Zadarski skladatelj Giovanni Salghetti-Drioli (1814.-1868.). Kulturno-društveni poticaji stvaranja glazbenog opusa (*Summary: Giovanni Salghetti-Drioli (1814-1868), the Composer from Zadar. Cultural and Social Incentives of His Musical Oeuvre*), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 815-839.
- BURROUGHS, Bruce: The Beginnings of the Kunc Family in Zagreb and the Early Formation of a Great Emotional Bond between Brother Božidar and Sister Zinka (*Sažetak: Počeci obitelji Kunc u Zagrebu i rano oblikovanje velike emocionalne veze između brata Božidara i sestre Zinke*), u: Koraljka Kos – Sanja Majer-Bobetko (ur.): *Božidar Kunc (1903. – 1964.). Život i djelo. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. studenoga 2003. = Božidar Kunc (1903-1964). Life and Opus. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on November 20-22, 2003* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 13), Zagreb: HMD, 2007, 445-453.
- BUŽIĆ, Tomislav: Prvi i drugi povijesni koncert u Zagrebu: 1916-2016. Historiografske interpretacije dviju „nebitnih epizoda u jednom bogatom i raznovrsnom slijedu

- zbivanja“ (*Summary*: The First and the Second Historic Concerts in Zagreb: 1916-2016. Historiographical Interpretations of „Two Marginal Episodes in a Rich and Diverse Sequence of Events“), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 701-709.
- BYRNE BODLEY, Lorraine: 'An old man young or a young man old?': On Goethe's Friendship with Felix Mendelssohn (*Sažetak*: „Stari mladić ili mladi starac?“: o Goetheovu prijateljstvu s Felixom Mendelssohnom), u: Ivano Cavallini – Harry White (ur.): *Musicologie sans frontières = Muzikologija bez granica. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara = Musicology without Frontiers. Essays in Honour of Stanislav Tuksar* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 14), Zagreb: HMD, 2010, 387-404.
- CAMILOT-OSWALD, Raffaella: I Manoscritti liturgico-musicali del Patriarcato di Aquileia: analisi preliminare del repertorio (*Sažetak*: Liturgijsko-glazbeni rukopisi Patrijarhata u Akvileji: preliminarna analiza repertoara), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Srednjovjekovne glazbene kulture na istočnoj i zapadnoj obali Jadrana do početka 15. stoljeća. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Splitu, Hrvatska, 21.-24. 05. 1997. = Mediaeval Music Cultures on the Eastern and Western Shores of the Adriatic until the Beginning of the 15th Century. Proceedings of the International Musicological Symposium Held in Split, Croatia, on May 21-24, 1997* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 8), Zagreb: HMD, 2000, 191-214.
- CANALE DEGRASSI, Margherita: Die Pausen bei Komödien: Aufführung von Instrumentalmusik im Theater von Triest zu Beginn des neunzehnten Jahrhunderts (*Sažetak*: Stanke u komedijama;: izvedbe instrumentalne glazbe u kazalištu u Trstu početkom 19. stoljeća), u: Vjera Katalinić (ur.): *Off-Mozart. Glazbena kultura i „mali majstori“ srednje Europe 1750.–1820. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 1.-3. 10. 1992. = Off-Mozart. Musical Culture and the „Kleinmeister“ of Central Europe 1750-1820. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 1-3, 1992* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 3), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnosti i muzikologiju HAZU – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 1995, 35-54.
- CAVALLINI, Ivano – WHITE, Harry: Predgovor / Preface, u: Ivano Cavallini – Harry White (ur.): *Musicologie sans frontières = Muzikologija bez granica = Musicology without Frontiers* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 14), Zagreb: HMD, 2010, 11-19.
- CAVALLINI, Ivano: „Minerva nel regno di Mercurio“. Aspetti e tendenze del Classicismo a Trieste (*Sažetak*: „Minerva u carstvu Merkura“. Aspekti i tendencije klasicizma u Trstu), u: Vjera Katalinić (ur.): *Off-Mozart. Glazbena kultura i „mali majstori“ srednje Europe 1750.–1820. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 1.-3. 10. 1992. = Off-Mozart. Musical Culture and the „Kleinmeister“ of Central Europe 1750-1820. Proceedings of the International*

Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 1-3, 1992
(Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 3), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnosti i muzikologiju HAZU – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 1995, 181-188.

CAVALLINI, Ivano: Classicismo in musica e cultura mediterranea (*Sažetak: Klasicizam u glazbi i mediteranska kultura*), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Glazbene kulture na Jadranu u razdoblju klasicizma. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Dubrovniku, Hrvatska, 24.-26. 05. 2001.* = *Musical Cultures in the Adriatic Region during the Age of Classicism. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Dubrovnik, Croatia, on May 24-26, 2001* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 10), Zagreb: HMD, 2004, 33-44.

CAVALLINI, Ivano: Drama bez heroja i nacije. Trendovi talijanske opere u doba Zajčeva Nikole Šubića Zrinjskog (*Summary: Drama without Hero and Nation. Italian Opera and Its Trends in the Age of Zajc's Nikola Šubić Zrinjski*), u: Stanislav Tuksar – Kristina Milković – Petra Babić (ur.): *Odjeci bitke kod Sigeta i mita o Nikoli Šubiću Zrinskom u umjetnosti (glazba, likovne umjetnosti, književnost = The Impact of the Battle of Szigetvár and the Myth of Nikola Šubić Zrinski on the Arts (Music, Visual Arts, Literature* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 20), Zagreb: HMD, 2018, 79-87.

CAVALLINI, Ivano: Folk and Popular as „National“: The Invention of the Italian Unity through Poetry and Music (*Sažetak: Folklorno i narodno kao „nacionalno“: izum talijanskog jedinstva putem pjesništva i glazbe*), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Glazbena historiografija i identitet = Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Music Historiography and Identity* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 16), Zagreb: HMD, 2013, 217-224.

CAVALLINI, Ivano: From Dialects to a Language. Cesare Caravaglios and the Melodies in the World War I Trenches as Songs of the Italian Nation (*Sažetak: Od dijalekta do jezika. Cesare Caravaglios i napjevi u rovovima Prvog svjetskog rata kao pjesme talijanske nacije*), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 419-426.

CAVALLINI, Ivano: Istraživanja o intermedijima za dramu *Il S. Giovanni, vescovo di Traù* Girolama Brusonija (Trogir, 1656-1658), u: Stanislav Tuksar (ur.): *The Musical Baroque, Western Slavs, and the Spirit of the European Cultural Communion. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 12-14, 1989 = Glazbeni barok i zapadni Slaveni u kontekstu europskog kulturnog zajedništva. Radovi sa znanstvenog skupa održanog u Zagrebu 12-14. 10. 1989.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 1), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju HAZU – Zavod za povijest hrvatske glazbe, 1993, 227-234.

CAVALLINI, Ivano: *Le Harmoniae Morales* di Jakob Handl Gallus: Un Elogio in Musica al Latino nella Praga del Cinquecento (*Sažetak: Harmoniae Morales* Jakoba Handla

- Gallusa: pohvala glazbi na latinskom u Pragu 16. stoljeća), u: Vjera Katalinić – Zdravko Blažeković (ur.): *Glazba, riječi i slike. Svečani zbornik za Koraljku Kos = Music, Words, and Images. Essays in Honour of Koraljka Kos* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 6), Zagreb: HMD, 1999, 27-36.
- CAVALLINI, Ivano: Le muse in Illiria: l'Accademia dei Concordi a Ragusa (Dubrovnik) e i ragionamenti sulla musica di Nicolò Vito di Gozze e Michele Monaldi (*Sažetak: Muze u Iliriji: „Akademija 'Složnih“ u Dubrovniku i razmišljanja o glazbi Nikole Vitova Gučetića i Miha Monaldija*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Glazba, ideje i društvo. Svečani zbornik za Ivana Supičića = Music, Ideas, and Society. Essays in Honour of Ivan Supičić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 2), Zagreb: HMD, 1993, 21-34.
- CAVALLINI, Ivano: Ossian, Omero e il bardo morlacco. Su Giulio Bajamonti e la scoperta degli antichi slavi (*Sažetak: Ossian, Homer i morlački bard. O Juliju Bajamontiju i otkriću starih Slavena*), u: Ivano Cavallini – Harry White (ur.): *Musicologie sans frontières = Muzikologija bez granica. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara = Musicology without Frontiers. Essays in Honour of Stanislav Tuksar* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 14), Zagreb: HMD, 2010, 259-288.
- CAVALLINI, Ivano: Questioni di stile e struttura del melodramma nelle lettere di Cristoforo Ivanovich (*Sažetak: Pitanja stila i strukture melodrame u pismima Krste Ivanovića*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994. = Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 127-147.
- CAVALLINI, Ivano: Recherches sur les intermèdes pour le *Il S. Giovanni, vescovo di Traù* de Girolamo Brusoni (Trogir, 1656-1658), u: Stanislav Tuksar (ur.): *The Musical Baroque, Western Slavs, and the Spirit of the European Cultural Communion. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 12-14, 1989 = Glazbeni barok i zapadni Slaveni u kontekstu europskog kulturnog zajedništva. Radovi sa znanstvenog skupa održanog u Zagrebu 12-14. 10. 1989.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 1), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju HAZU – Zavod za povijest hrvatske glazbe, 1993, 75-83.
- CAVALLINI, Ivano: Vjera Katalinić, Glazbeni izvori i jedinstvo europske kulture, u: Ivano Cavallini – Jolanta Guzy-Pasiak – Harry White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura. Svečani zbornik za Vjeru Katalinić = Music, Migration and European Culture. Essays in Honour of Vjera Katalinić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 22), Zagreb: HMD, 2020, 13-32.
- CAVALLINI, Ivano: Vjera Katalinić, Musical Sources and the Unity of European Culture, u: Ivano Cavallini – Jolanta Guzy-Pasiak – Harry White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura. Svečani zbornik za Vjeru Katalinić = Music, Migration and*

- European Culture. Essays in Honour of Vjera Katalinić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 22), Zagreb: HMD, 2020, 13-32.
- CERIBAŠIĆ, Naila – MAROŠEVIĆ, Grozdana: Uvodna riječ / Foreword, u: Naila Ceribašić – Grozdana Marošević (ur.): *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića = Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 7), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – HMD, 1999, 11-13.
- CERIBAŠIĆ, Naila – MAROŠEVIĆ, Grozdana: Životopis Jerka Bezića / Biography of Jerko Bezić, u: Naila Ceribašić – Grozdana Marošević (ur.): *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića = Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 7), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – HMD, 1999, 391-400.
- CERIBAŠIĆ, Naila: Musical Cosmopolitanism and Nationalism: Croatian Civic Press, Ethnomusicological Sources and Kuhač's Legacy in the 1920s and 1930s (*Sažetak: Glazbeni kozmopolitizam i nacionalizam: Hrvatski građanski tisak, etnomuzikološki izvori i Kuhačeva baština 1920-ih i 1930-ih*), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Glazbena historiografija i identitet = Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Music Historiography and Identity* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 16), Zagreb: HMD, 2013, 43-55.
- CHAILLEY, Jacques: La musique peut-elle être signifiante? (*Sažetak: Može li glazba biti označiteljska?*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Glazba, ideje i društvo. Svečani zbornik za Ivana Supičića = Music, Ideas, and Society. Essays in Honour of Ivan Supičić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 2), Zagreb: HMD, 1993, 35-38.
- CHIRULLI, Cosima: Compagnie comiche e intermezzi musicali al Teatro Nuovo di Padova nel Settecento (*Summary: Artistic Companies and Musical Intermezzi in the Teatro Nuovo in Padua in the 18th Century; Sažetak: Kazališne družine i glazbeni intermezzi u Teatro Nuovo u Padovi u 18. stoljeću*), u: Ivano Cavallini – Jolanta Guzy-Pasiak – Harry White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura. Svečani zbornik za Vjeru Katalinić = Music, Migration and European Culture. Essays in Honour of Vjera Katalinić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 22), Zagreb: HMD, 2020, 265-272.
- CIGOJ KRSTULOVIĆ, Nataša: Culture and Identity: Understanding Nineteenth-century Music in the Slovenian Ethnic Territory (*Sažetak: Kultura i identitet: razumijevanje glazbe 19. stoljeća na slovenskom etničkom teritoriju*), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Glazbena historiografija i identitet = Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Music Historiography and Identity* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 16), Zagreb: HMD, 2013, 289-300.
- COLETTE, Marie-Noël: Le palimpseste de Turin, Paris B.N.F., Grec 2631. Son environnement liturgique et musical (*Sažetak: Palimpsest iz Torina, Paris B.N.F., Gres 2631. Njegovo liturgijsko i glazbeno okruženje*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Srednjovjekovne glazbene kulture na istočnoj i zapadnoj obali Jadrana do početka 15. stoljeća. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Splitu, Hrvatska,*

21.-24. 05. 1997. = *Mediaeval Music Cultures on the Eastern and Western Shores of the Adriatic until the Beginning of the 15th Century. Proceedings of the International Musicological Symposium Held in Split, Croatia, on May 21-24, 1997* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 8), Zagreb: HMD, 2000, 285-302.

COMMINS, Adèle: 'Double D[amn] Those Huns': The Impact of the First World War on Charles Villiers Stanford and his Music (*Sažetak: 'K vragu i ti Švabi': utjecaj Prvoga svjetskog rata na Charlesa Villiersa Stanforda i njegovu glazbu*), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 315-334.

CVETKO, Dragotin: Die Rolle von Slavko Osterc in der Ausbildung des Komponisten Karol Pahor (*Sažetak: Uloga Slavka Osterca u izobrazbi skladatelja Karola Pahora*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Glazba, ideje i društvo. Svečani zbornik za Ivana Supičića = Music, Ideas, and Society. Essays in Honour of Ivan Supičić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 2), Zagreb: HMD, 1993, 39-48.

CVETKO, Dragotin: Merkmale und Ergebnisse des Musikbarock in Slowenien, u: Stanislav Tuksar (ur.): *The Musical Baroque, Western Slavs, and the Spirit of the European Cultural Communion. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 12-14, 1989 = Glazbeni barok i zapadni Slaveni u kontekstu europskog kulturnog zajedništva. Radovi sa znanstvenog skupa održanog u Zagrebu 12-14. 10. 1989.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 1), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju HAZU – Zavod za povijest hrvatske glazbe, 1993, 147-157.

CVETKO, Dragotin: Obilježja i postignuća glazbenog baroka u Sloveniji, u: Stanislav Tuksar (ur.): *The Musical Baroque, Western Slavs, and the Spirit of the European Cultural Communion. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 12-14, 1989 = Glazbeni barok i zapadni Slaveni u kontekstu europskog kulturnog zajedništva. Radovi sa znanstvenog skupa održanog u Zagrebu 12-14. 10. 1989.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 1), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju HAZU – Zavod za povijest hrvatske glazbe, 1993, 293-302.

CZEKANOWSKA, Anna: Experimenting with Folk Music. To Be a Witch, Drug Addict or to Dance the *Oberek* (*Sažetak: Eksperimentiranje folklornom glazbom. Biti vještica, ovisnik o drogi ili plesati oberek*), u: Naila Ceribašić – Grozdana Marošević (ur.): *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića = Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 7), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – HMD, 1999, 371-377.

ČAVLOVIĆ, Ivan: Sarajevsko druženje sa skladateljem Josipom Magdićem (*Summary: Sarajevo Socialising with Composer Josip Magdić*), u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in*

Honour of Sanja Majer-Bobetko (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 535-547.

ČIZMIĆ GRBIĆ, Ana – BEBAN, Hrvoje: Rad s katalogima ili kako do relevantnih izvora: iskustva muzikologa medievalista u Hrvatskoj (*Summary: Working with Catalogues or Finding Relevant Sources: Experiences of Musicologists-Medievalists in Croatia*), u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 59-81.

ČORALIĆ, Lovorka – KATUŠIĆ, Maja: Migrations and Permeations between Two Shores of the Adriatics: The Example of Zadar, Kotor and Venice in the 17th and 18th Centuries (*Sažetak: Migracije i prožimanja između dviju jadranskih obala: primjeri Zadra, Kotora i Venecije u 17. i 18. stoljeću*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Glazbene migracije u rano moderno doba: ljudi, tržišta, obrasci i stilovi = Music Migrations in the Early Modern Age: People, Markets, Patterns and Styles* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 18), Zagreb: HMD, 2016, 33-47.

ČUNKO, Tatjana – DOLINER, Gorana – TUKSAR, Stanislav – BEBAN, Hrvoje: Uvodne napomene / Introductory remarks, u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 11-14.

ČUNKO, Tatjana – JURIČIĆ, Vedrana: Krsto Odak – stanje ostavštine (*Zusammenfassung: Krsto Odak - Nachlasszustand*), u: Eva Sedak (ur.): *Krsto Odak. Život i djelo. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. listopada 1988. = Krsto Odak. Life and Opus. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 20-22, 1988* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 4), Zagreb: HMD – Hrvatski glazbeni zavod – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 1997, 175-266.

ČUNKO, Tatjana – VRBANIĆ, Vilena: Sanja Majer-Bobetko. Bibliografija – Bibliography, u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 553-566.

ČUNKO, Tatjana: Djela Ivana Zajca na javnim koncertima i studijskim snimkama u produkciji Hrvatske radiotelevizije (*Summary: Works by Ivan Zajc at Public Concerts and on Studio Recordings Produced by Croatian Radio-Television*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914). Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću = Ivan Zajc (1832-1914). Music Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 17), Zagreb: HMD, 2016, 499-516.

- ČUNKO, Tatjana: Svečani krugovalni prikaz *Zemlja* – nepoznato djelo Borisa Papandopula? (Summary: The Festive Wireless Presentation *Zemlja* – An Unknown Work by Boris Papandopulo?), u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 401-411.
- ČUNKO, Tatjana: The Paths of *Moderne*, or How Music Modernism Came to Croatia (Sažetak: Putevi *Moderne*, ili kako je glazbeni modernizam došao u Hrvatsku), u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 = Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 25), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2023, 255-280.
- ĆURKOVIĆ, Ivan: Pastoralna krinka i konflikt identiteta u operi *Atalanta* Georga Friedricha Händela (Summary: Pastoral Disguise and Identity Conflict in G. F. Handel's Opera *Atalanta*), u: Ivano Cavallini – Jolanta Guzy-Pasiak – Harry White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura. Svečani zbornik za Vjeru Katalinić = Music, Migration and European Culture. Essays in Honour of Vjera Katalinić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 22), Zagreb: HMD, 2020, 273-290.
- DAHLIG, Piotr: On the Phenomenon of Musical Bilingualism (Sažetak: O fenomenu glazbenog bilingvizma), u: Naila Ceribašić – Grozdana Marošević (ur.): *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića = Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 7), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – HMD, 1999, 353-359.
- DAVIDOVIĆ, Dalibor: Foreword, u: Dalibor Davidović – Sanja Kiš Žuvela (ur.): *Nagnuće tišini. Marko Ruždjak, skladatelj = Inclination towards Silence. Marko Ruždjak, Composer* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 19), Zagreb: HMD, 2017, 9-10.
- DAVIDOVIĆ, Dalibor: Kako pristati uz semiotiku? O nekim aspektima recepcije hrvatske glazbe (Summary: How to Support Semiotics? On Some Aspects of the Reception of Croatian Music), u: Eva Sedak (ur.): *Između moderne i avangarde. Hrvatska glazba 1910.-1960. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 13.-14. 12. 1996. = Between the Moderne and the Avant-Garde. Croatian Music 1910-1960. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on December 13-14, 1996* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 11), Zagreb: HMD, 2004, 37-42.
- DAVIDOVIĆ, Dalibor: *Musica reservata* (Summary: *Musica reservata*), u: Dalibor Davidović – Sanja Kiš Žuvela (ur.): *Nagnuće tišini. Marko Ruždjak, skladatelj = Inclination towards Silence. Marko Ruždjak, Composer* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 19), Zagreb: HMD, 2017, 101-141.
- DAVIDOVIĆ, Dalibor: Proslov, u: Dalibor Davidović – Sanja Kiš Žuvela (ur.): *Nagnuće tišini. Marko Ruždjak, skladatelj = Inclination towards Silence. Marko Ruždjak,*

- Composer* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 19), Zagreb: HMD, 2017, 7-8.
- DAVIDOVIĆ, Dalibor: Ruže i ljubice Ivana Zajca (*Summary*: Margins of Ivan Zajc), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914). Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću = Ivan Zajc (1832-1914). Music Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 17), Zagreb: HMD, 2016, 153-171.
- DAVIDOVIĆ, Dalibor: Silences. The Case of *Lisinski* (*Sažetak*: Tišine. Slučaj *Lisinski*), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.)*. *Glazbena historiografija i identitet = Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.)*. *Music Historiography and Identity* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 16), Zagreb: HMD, 2013, 269-276.
- DAVIDOVIĆ, Dalibor: Štimung (*Summary*: Mood), u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 155-172.
- DAVIDOVIĆ, Dalibor: Wagnerove figure, još jednom (*Summary*: Figures of Wagner, Once Again), u: Ivano Cavallini – Jolanta Guzy-Pasiak – Harry White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura. Svečani zbornik za Vjeru Katalinić = Music, Migration and European Culture. Essays in Honour of Vjera Katalinić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 22), Zagreb: HMD, 2020, 317-350.
- DAVIS, Ruth: Trends in Tunisian Music Scholarship. A Critical Survey (*Sažetak*: Tendencije u tuniskoj znanosti o glazbi. Kritički pregled), u: Naila Ceribašić – Grozdana Marošević (ur.): *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića = Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 7), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – HMD, 1999, 133-144.
- DE OLIVEIRA PINTO, Tiago: Chiquinha Gonzaga and the Rise of Brazilian National Music around 1900 (*Sažetak*: Chiquinha Gonzaga i uspon brazilske nacionalne glazbe oko 1900. godine), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 713-730.
- DI PASQUALE, Marco: „L'astro maggiore la di cui luce tutti rischiarà“: Palestrina nella musicografia italiana dell'Ottocento (*Sažetak*: „Najveća zvijezda čije svjetlo obasjava sve“: Palestrina u talijanskim glazbenim monografijama 19. stoljeća), u: Ivano Cavallini – Harry White (ur.): *Musicologie sans frontières = Muzikologija bez*

granica. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara = Musicology without Frontiers. Essays in Honour of Stanislav Tuksar (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 14), Zagreb: HMD, 2010, 189-203.

DI PASQUALE, Marco: Paolo Veraldo, musico e comico romano a Venezia fra Cinque e Seicento (*Summary*: Paolo Veraldo, a Roman Musician and Comedy Writer in Venice between the Sixteenth and Seventeenth Centuries; *Sažetak*: Paolo Veraldo, rimski glazbeni pisac i komičar u Veneciji između 16. i 17. stoljeća), u: Ivano Cavallini – Jolanta Guzy-Pasiak – Harry White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura. Svečani zbornik za Vjeru Katalinić = Music, Migration and European Culture. Essays in Honour of Vjera Katalinić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 22), Zagreb: HMD, 2020, 251-264.

DI PASQUALE, Marco: Tommaso Cecchini's „Sonate per gl'istrumenti, bassi, & soprani“ from His Opus 23 (1628) (*Sažetak*: „Sonate per gl'istrumenti, bassi, & soprani“ iz op. 23 (1628.) Tommasa Cecchinija), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994. = Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 105-125.

DOLINER, Gorana – TUKSAR, Stanislav – BEBAN, Hrvoje – ČUNKO, Tatjana: Uvodne napomene / Introductory remarks, u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 11-14.

DOLINER, Gorana: Conditions sociologiques de la musique de la Renaissance à Dubrovnik. L'art musical dans le cadre du développement culturel de la Renaissance de Dubrovnik (*Sažetak*: Društvena uvjetovanost renesansne glazbe u Dubrovniku. Glazbena umjetnost u kontekstu kulturnog razvoja renesanse u Dubrovniku), u: Ivano Cavallini – Harry White (ur.): *Musicologie sans frontières = Muzikologija bez granica. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara = Musicology without Frontiers. Essays in Honour of Stanislav Tuksar* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 14), Zagreb: HMD, 2010, 233-242.

DOLINER, Gorana: Josip Štolcer Slavenski (1896.-1955.), *Sonata religiosa* za violinu i orgulje (1919.-1925.) (*Summary*: Josip Štolcer Slavenski (1896.1955), *Sonata religiosa* for Violin and Organ (1919-1925)), u: Eva Sedak (ur.): *Između moderne i avangarde. Hrvatska glazba 1910.-1960. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 13.-14. 12. 1996. = Between the Moderne and the Avant-Garde. Croatian Music 1910-1960. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on December 13-14, 1996* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 11), Zagreb: HMD, 2004, 245-251.

DOLINER, Gorana: Neki aspekti glagoljaškog pjevanja kao dijela fenomena glagoljaštva (*Summary*: The Glagolitic Chant as an Element of the Glagolitic Tradition), u: Vjera

- Katalinić – Zdravko Blažeković (ur.): *Glazba, riječi i slike. Svečani zbornik za Koraljku Kos = Music, Words, and Images. Essays in Honour of Koraljka Kos* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 6), Zagreb: HMD, 1999, 361-368.
- DOLINER, Gorana: Socijalni status umjetnika u 19. st. na primjeru djelovanja Ivana Padovca (*Summary: The Social Status of the 19th-Century Artist. A Case Study: Ivan Padovec*), u: Vjera Katalinić – Sanja Majer-Bobetko (ur.): *Ivan Padovec (1800-1873) i njegovo doba. Radovi s međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Zagrebu i Varaždinu, Hrvatska, 28-30. 9. 2000. = Ivan Padovec (1800-1873) and His Time. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb and Varaždin, Croatia, on September 28-30, 2000* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 12), Zagreb: HMD, 2006, 77-84.
- DOLINER, Gorana: Teorija – Estetika – Historiografija glazbe (*Summary: Theory- Aesthetics – Music Historiography*), u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 21-36.
- DOLINER, Gorana: Zagreb as a Treasury of Artefacts Concerning Glagolitic Singing (*Sažetak: Zagreb kao riznica građe o glagoljaškom pjevanju*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994. = Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 557-581.
- DUJOVIĆ, Marijana: Delatnost srpskih muzičara u vojnim pozorištima i vojnim bolnicama na frontovima tokom Prvog svetskog rata (*Summary: The Activities of Serbian Musicians in Military Theatres and Hospitals During the First World War*), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 495-512.
- DURAKOVIĆ, Lada: Tragovima pulske glazbene samosvojnosti – stvaratelji glazbenog identiteta Pule u prvoj polovici 20. stoljeća: Alfredo Martinz (*Summary: Following the Footsteps of Pula's Musical Identity – Creators of Pula's Musical Identity in the First Half of the 20th Century: Alfredo Martinz*), u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 515-533.
- DURANTE, Sergio: Aspetti e significato del 'classicismo musicale' nell'ex Stato veneto (*Sažetak: Aspekti i značenje glazbenog klasicizma u bivšoj venecijanskoj državi*), u:

- Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Glazbene kulture na Jadranu u razdoblju klasicizma. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Dubrovniku, Hrvatska, 24.-26. 05. 2001.* = *Musical Cultures in the Adriatic Region during the Age of Classicism. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Dubrovnik, Croatia, on May 24-26, 2001* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 10), Zagreb: HMD, 2004, 55-62.
- ELLIOTT, Robin: Canadian Music: A View from Dublin (*Sažetak: Kanadska glazba: pogled iz Dublina*), u: Ivano Cavallini – Harry White (ur.): *Musicologie sans frontières = Muzikologija bez granica. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara = Musicology without Frontiers. Essays in Honour of Stanislav Tuksar* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 14), Zagreb: HMD, 2010, 377-386.
- ELSCHEK, Oskár: *Corpus Musicae Popularis*. Ein Beitrag zu den europäischen Volksmusik-Gesamtausgaben (*Sažetak: Corpus Musicae Popularis*. Doprinos europskim cjelovitim izdanjima folklorne glazbe), u: Naila Ceribašić – Grozdana Marošević (ur.): *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića = Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 7), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – HMD, 1999, 15-24.
- ELSCHEKOVÁ, Alica: Musikvergleich und Computertechnik (*Sažetak: Glazbena komparacija i kompjuterska tehnologija*), u: Naila Ceribašić – Grozdana Marošević (ur.): *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića = Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 7), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – HMD, 1999, 33-41.
- ELSNER, Jürgen: *Mizmār* und *mizmār*-Spiel im Jemen (*Sažetak: Mizmār i svirka na mizmāru u Jemenu*), u: Naila Ceribašić – Grozdana Marošević (ur.): *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića = Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 7), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – HMD, 1999, 213-236.
- EVERETT, William A.: Aspects of Musical-Dramatic Form in Ivan Zajc's *Nikola Šubić Zrinjski* (1876) (*Sažetak: Aspekti glazbeno-dramske forme u operi Nikola Šubić Zrinjski* (1876.) Ivana Zajca), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994.* = *Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 277-290.
- EVERETT, William A. – PAYNE, Lynda: Rescuing Quacks, Revolutionizing Operatic Norms, and Restoring Courtly Love through Donizetti and Romani's *L'elisir d'amore* (1832) (*Sažetak: Spašavanje nadriliječnika, revolucioniranje opernih normi i obnavljanje dvorske ljubavi u Donizettijevu i Romanijevu Ljubavnom napitku* (1832.)), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and*

- Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 491-499.
- EVERETT, William A.: Early Performances of Zajc's Stage Works in the U.S. (*Sažetak: Rane izvedbe Zajčevih kazališnih djela u SAD-u*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914). Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću = Ivan Zajc (1832-1914). Music Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 17), Zagreb: HMD, 2016, 259-267.
- EVERETT, William A.: Emulating Broadway in Early Film Operetta: The Romance of Romberg and Hammerstein's *Viennese Nights* (1930) (*Sažetak: oponašajući Broadway u ranoj filmskoj opereti: Rombergova i Hammersteinova romanca Viennese Nights* (1930)), u: Ivano Cavallini – Harry White (ur.): *Musicologie sans frontières = Muzikologija bez granica. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara = Musicology without Frontiers. Essays in Honour of Stanislav Tuksar* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 14), Zagreb: HMD, 2010, 443-459.
- EVERETT, William A.: From Central Europe to Broadway: Adaptations of Continental Operettas for the American Stage, 1915-1917 (*Sažetak: Od središnje Europe*), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar – Harry White (ur.): *Musical Theatre as High Culture? The Cultural Discourse on Opera and Operetta in the 19th Century = Glazbeno kazalište kao elitna kultura? Kulturološki diskurs o operi i opereti u 19. stoljeću* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 15), Zagreb: HMD, 2011, 143-150.
- EVERETT, William A.: From Screen to Stage with *Mary Poppins* and *Chitty Chitty Bang Bang* (*Sažetak: Od ekrana do pozornice s Mary Poppins i Chitty Chitty Bang Bang*), u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 357-370.
- EVERETT, William A.: George Edwardes and the Networking of Musical Comedy at the Twilight of the Nineteenth Century (*Sažetak: George Edwardes i umrežavanje glazbene komedije u suton devetnaestog stoljeća*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 = Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 25), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2023, 167-182.
- EVERETT, William A.: Imagining the Identities of East Asia in 1890s British Musical Theatre: The Case of Sidney Jones's *The Geisha* (1896) (*Sažetak: Zamišljanje identiteta istočne Azije u britanskom glazbenom kazalištu 1890-ih: slučaj musicala The Geisha* (1896) Sidneyja Jonesa), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Glazbena historiografija i identitet = Franjo*

- Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Music Historiography and Identity* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 16), Zagreb: HMD, 2013, 301-310.
- EVERETT, William A.: Mozart for the Twenty-First Century: Two Portrayals in European Musical Theatre (*Sažetak: Mozart za 21. stoljeće: dva prikaza u europskom glazbenom kazalištu*), u: Ivano Cavallini – Jolanta Guzy-Pasiak – Harry White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura. Svečani zbornik za Vjeru Katalinić = Music, Migration and European Culture. Essays in Honour of Vjera Katalinić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 22), Zagreb: HMD, 2020, 291-304.
- EVERETT, William A.: *Over the Top* (1917): The Great War on Broadway (*Sažetak: Over the Top / Iznad svega* (1917): Veliki rat na Broadwayju), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 277-289.
- EVERETT, William A.: Sources for the Operas of Ivan Zajc in U.S. Libraries (*Sažetak: Izvori za opere Ivana Zajca u knjižnicama Sjedinjenih Američkih Država*), u: Vjera Katalinić – Zdravko Blažeković (ur.): *Glazba, riječi i slike. Svečani zbornik za Koraljku Kos = Music, Words, and Images. Essays in Honour of Koraljka Kos* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 6), Zagreb: HMD, 1999, 273-280.
- EVERETT, William A.: The Global Reach of Zajc's *Nikola Šubić Zrinski* (*Sažetak: Globalni dosezi Zajčeva Nikole Šubića Zrinskog*), u: Stanislav Tuksar – Kristina Milković – Petra Babić (ur.): *Odjeci bitke kod Sigeta i mita o Nikoli Šubiću Zrinskom u umjetnosti (glazba, likovne umjetnosti, književnost = The Impact of the Battle of Szigetvár and the Myth of Nikola Šubić Zrinski on the Arts (Music, Visual Arts, Literature* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 20), Zagreb: HMD, 2018, 103-109.
- FABRIS, Dinko: Travellers and Migrants: Musicians around Europe in the Early Modern Age (*Sažetak: Putnici i migranti: glazbenici diljem Europe u rano moderno doba*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Glazbene migracije u rano moderno doba: ljudi, tržišta, obrasci i stilovi = Music Migrations in the Early Modern Age: People, Markets, Patterns and Styles* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 18), Zagreb: HMD, 2016, 13-29.
- FACCHIN, Francesco: Il santorale nell'antifonario del Tesoro della Cattedrale di Split (*Sažetak: Svetkovanje u Antifonariju riznice katedrale u Splitu*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Srednjovjekovne glazbene kulture na istočnoj i zapadnoj obali Jadrana do početka 15. stoljeća. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Splitu, Hrvatska, 21.-24. 05. 1997. = Mediaeval Music Cultures on the Eastern and Western Shores of the Adriatic until the Beginning of the 15th Century. Proceedings of the International Musicological Symposium Held in Split, Croatia, on May 21-24, 1997* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 8), Zagreb: HMD, 2000, 65-84.
- FAGANEL, Tomaž: Prilog pitanjima izvodilačkog sastava i izvodilačke prakse u misama Janeza Krstnika Dolara (oko 1620-1673), u: Stanislav Tuksar (ur.): *The Musical Baroque, Western Slavs, and the Spirit of the European Cultural Communion. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia,*

on October 12-14, 1989 = *Glazbeni barok i zapadni Slaveni u kontekstu europskog kulturnog zajedništva. Radovi sa znanstvenog skupa održanog u Zagrebu 12-14. 10. 1989.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 1), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju HAZU – Zavod za povijest hrvatske glazbe, 1993, 285-291.

FAGANEL, Tomaž: Zur Besetzung und Aufführungspraxis in den Messen von Joannes Baptista Dolar (um 1620-1673), u: Stanislav Tuksar (ur.): *The Musical Baroque, Western Slavs, and the Spirit of the European Cultural Communion. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 12-14, 1989 = Glazbeni barok i zapadni Slaveni u kontekstu europskog kulturnog zajedništva. Radovi sa znanstvenog skupa održanog u Zagrebu 12-14. 10. 1989.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 1), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju HAZU – Zavod za povijest hrvatske glazbe, 1993, 139-146.

FEIL, Arnold: Musikwissenschaft für die Praxis. Über musikalische Herausgeberarbeit (*Sažetak: Muzikologija za praksu. O glazbenoj izdavačkoj djelatnosti*), u: Vjera Katalinić – Zdravko Blažeković (ur.): *Glazba, riječi i slike. Svečani zbornik za Koraljku Kos = Music, Words, and Images. Essays in Honour of Koraljka Kos* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 6), Zagreb: HMD, 1999, 353-360.

FISCHER, Kurt von: Expressionistisches in der Schweizer Musik 1914-1945 (*Sažetak: Ekspresionističko u švicarskoj glazbi 1914-1945.*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Glazba, ideje i društvo. Svečani zbornik za Ivana Supičića = Music, Ideas, and Society. Essays in Honour of Ivan Supičić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 2), Zagreb: HMD, 1993, 49-56.

FLOTZINGER, Rudolf: Die Passacaglien von Krsto Odak (*Sažetak: Passacaglie Krste Odaka*), u: Eva Sedak (ur.): *Krsto Odak. Život i djelo. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. listopada 1988. = Krsto Odak. Life and Opus. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 20-22, 1988* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 4), Zagreb: HMD – Hrvatski glazbeni zavod – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 1997, 79-92.

FLOTZINGER, Rudolf: Kroatisches in der Wiener Sonnleithner-Sammlung (*Sažetak: Hrvatsko u bečkoj zbirci Sonnleithner*), u: Vjera Katalinić – Zdravko Blažeković (ur.): *Glazba, riječi i slike. Svečani zbornik za Koraljku Kos = Music, Words, and Images. Essays in Honour of Koraljka Kos* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 6), Zagreb: HMD, 1999, 219-233.

FOŠKO, Aldo: Jazz in Zagreb in the 1920s: The Beginning of a New Age in Popular Music in the City? (*Sažetak: Jazz u Zagrebu 1920-ih: početak novoga doba u popularnoj glazbi grada?*), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 711-729.

- FRANIĆ TOMIĆ, Viktoria: Utjecaj Petra Kanavelića (1637.-1719.) i Antuna Gleđevića (1656.-1728.) na dramski opus Dimitrije Demetra (*Summary: The Influence of Petar Kanavelić (1637-1719) and Antun Gleđević (1656-1728) on the Dramatic Oeuvre of Dimitrija Demeter*), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 803-813.
- FRANKOVIĆ, Đuro: Hrvatske, mađarske, srpske, slovačke i muslimanske junačke pjesme o Nikoli Šubiću Zrinskom i Sigetskoj bitci (*Summary: Croatian, Hungarian, Serbian, Slovak and Muslim Heroic Poems on Nikola Šubić Zrinski and the Battle of Szigetvár*), u: Stanislav Tuksar – Kristina Milković – Petra Babić (ur.): *Odjeci bitke kod Sigeta i mita o Nikoli Šubiću Zrinskom u umjetnosti (glazba, likovne umjetnosti, književnost = The Impact of the Battle of Szigetvár and the Myth of Nikola Šubić Zrinski on the Arts (Music, Visual Arts, Literature* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 20), Zagreb: HMD, 2018, 375-390.
- FREEMANOVA, Michaela: Between Prague, Zagreb and Lwów: Franjo Ksaver Kuhač and His Czech Fellow-Supporters (*Sažetak: Između Praga, Zagreba i Lwówa: Franjo Ksaver Kuhač i njegovi češki kolege podupiratelji*), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Glazbena historiografija i identitet = Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Music Historiography and Identity* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 16), Zagreb: HMD, 2013, 139-150.
- FREEMANOVA, Michaela: Ivan Zajc in the Bohemian Lands (*Sažetak: Ivan Zajc u češkim zemljama*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914). Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću = Ivan Zajc (1832-1914). Music Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 17), Zagreb: HMD, 2016, 289-300.
- FUBINI, Enrico: La musica nella cultura e nella tradizione ebraica (*Sažetak: Glazba u hebrejskoj kulturi i tradiciji*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Glazba, ideje i društvo. Svečani zbornik za Ivana Supičića = Music, Ideas, and Society. Essays in Honour of Ivan Supičić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 2), Zagreb: HMD, 1993, 57-67.
- FULANOVIĆ-ŠOŠIĆ, Miroslava: Međukategorija polifonih oblika u folklornoj glazbi Bosne i Hercegovine (*Summary: The Intermediate Category of Polyphonic Forms in the Folk Music of Bosnia and Herzegovina*), u: Naila Ceribašić – Grozdana Marošević (ur.): *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića = Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 7), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – HMD, 1999, 283-291.

- GACEŠA, Tatjana: Katolička crkvena glazba u Hrvatskoj u razdoblju od 1941. do 1945. godine (*Summary: Catholic Church Music in Croatia in the 1941-1945 Period*), u: Eva Sedak (ur.): *Između moderne i avangarde. Hrvatska glazba 1910.-1960. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 13.-14. 12. 1996.* = *Between the Moderne and the Avant-Garde. Croatian Music 1910-1960. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on December 13-14, 1996* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 11), Zagreb: HMD, 2004, 51-70.
- GANCARCZYK, Paweł: Printed Polyphonic Songs and the Politics of 16th-Century Poland (*Sažetak: Tiskani višeglasni napjevi i politika u Poljskoj u 16. stoljeću*), u: Ivano Cavallini – Harry White (ur.): *Musicologie sans frontières = Muzikologija bez granica. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara = Musicology without Frontiers. Essays in Honour of Stanislav Tuksar* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 14), Zagreb: HMD, 2010, 59-65.
- GANCARCZYK, Paweł: Traces of Polyphonic Music in the Late-medieval Republic of Dubrovnik (*Sažetak: Tragovi polifonijske glazbe u Dubrovačkoj Republici u kasnome srednjem vijeku*), u: Ivano Cavallini – Jolanta Guzy-Pasiak – Harry White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura. Svečani zbornik za Vjeru Katalinić = Music, Migration and European Culture. Essays in Honour of Vjera Katalinić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 22), Zagreb: HMD, 2020, 35-52.
- GEORGIEVA, Stefanka: Between Sofia and Berlin: Some Cross Reference sin the Early Creative Years of the Bulgarian Composer Pancho Vladigerov (*Sažetak: Između Sofije i Berlina: unakrsne reference o ranim stvaralačkim godinama bugarskog skladatelja Panča Vladigerova*), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 377-389.
- GEORGIEVA, Stefanka: Bulgarian Students at the Music School of the Croatian Music Institute in the Early 20th Century (*Sažetak: Bugarski studenti Glazbene škole Hrvatskog glazbenog zavoda u ranom 20. stoljeću*), u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 201-236.
- GEORGIEVA, Stefanka: Franjo Ksaver Kuhač's Collection of Bulgarian Songs (*Sažetak: Zbirka bugarskih pjesama Franje Ksavera Kuhača*), u: Ivano Cavallini – Jolanta Guzy-Pasiak – Harry White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura. Svečani zbornik za Vjeru Katalinić = Music, Migration and European Culture. Essays in Honour of Vjera Katalinić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 22), Zagreb: HMD, 2020, 519-532.
- GEORGIEVA, Stefanka: Ivan Zajc's Bulgarian Songs (*Sažetak: Bugarske pjesme Ivana Zajca*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914). Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću = Ivan Zajc (1832-1914). Music Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central*

Europe and Beyond (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 17), Zagreb: HMD, 2016, 317-331.

GEORGIEVA, Stefanka: On Some of Franjo Ks. Kuhač's Relations with Bulgaria: An Attempt at Reconstruction Based on Epistolary and Historiographic Documents (*Sažetak*: O nekim odnosima Franje Ksavera Kuhača s Bugarskom: pokušaj rekonstrukcije temeljene na korespondenciji i historiografskim dokumentima), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.)*. *Glazbena historiografija i identitet = Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.)*. *Music Historiography and Identity* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 16), Zagreb: HMD, 2013, 171-186.

GESTER, Jean-Luc: *La Scelta musicale* (1669) de Samuel Capricornus (*Sažetak*: *Scelta Musicale* (1669.) Samuela Capricornusa), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994.* = *Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 150-165.

GHEORGHITĂ, Nicolae: Byzantine Chant Printings and Their Musical Network in the Romanian Principalities, the Balkans and Constantinople during the First Half of the Nineteenth Century (*Sažetak*: Tiskovine bizantskog pjeva i njihova glazbena mreža u rumunjskim kneževinama, na Balkanu i u Carigradu tijekom prve polovice devetnaestog stoljeća), u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 = Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 25), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2023, 349-361.

GIMÉNEZ-RODRÍGUEZ, Francisco J.: *Music Tales of the Alhambra (1832-1855): Revolutions and Restorations in Spanish Salons* (*Sažetak*: Glazbene priče Alhambre (1832.-1855.): revolucije i restauracije u španjolskim salonima), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 593-605.

GLIGO, Nikša: *Avangarda – ideologija – ekstemporacija: Ekstempore* Silvija Bombardellija 23 godine poslije (*Summary*: *Avant-Garde – Ideology – Extemporation. The Ekstempore by Silvije Bombardelli 23 Years After*), u: Eva Sedak (ur.): *Između moderne i avangarde. Hrvatska glazba 1910.-1960. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 13.-14. 12. 1996.* = *Between the Moderne and the Avant-Garde. Croatian Music 1910-1960. Proceedings of the Musicological*

Symposium held in Zagreb, Croatia, on December 13-14, 1996 (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 11), Zagreb: HMD, 2004, 85-90.

GLIGO, Nikša: Glazba kao tekst. O nekim dodirima i mimoilaženjima teorije jezika, znanosti o književnosti i znanosti o glazbi (*Zusammenfassung: Musik als Text. Über Berühren und Auseinandergehen der Sprachtheorie, Literaturwissenschaft und Musikwissenschaft*), u: Vjera Katalinić – Zdravko Blažeković (ur.): *Glazba, riječi i slike. Svečani zbornik za Koraljku Kos = Music, Words, and Images. Essays in Honour of Koraljka Kos* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 6), Zagreb: HMD, 1999, 375-393.

GLIGO, Nikša: O „avangardnosti“ „nacionalnih škola“ u glazbi prve polovine 20. stoljeća. Pokušaj određenja mjesta Krste Odaka u hrvatskoj glazbenoj kulturi (*Zusammenfassung. Von der „Avantgarde“ der „Nationalen Schulen“ in der ersten Hälfte des 20-ten Jahrhunderts*), u: Eva Sedak (ur.): *Krsto Odak. Život i djelo. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. listopada 1988. = Krsto Odak. Life and Opus. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 20-22, 1988* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 4), Zagreb: HMD – Hrvatski glazbeni zavod – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 1997, 93-111.

GLIGO, Nikša: Ruždjak i tekst. Višejezičnost *Trois chansons de geste* (*Chanson rouge, Chanson blanche, Chanson bleu*), za bariton, orkestar i vrpču (1971.) (*Summary: Ruždjak and Text. The Multilingualism of Trois chansons de geste (Chanson rouge, Chanson blanche, Chanson bleu), for Baritone, Orchestra and Tape (1971)*), u: Dalibor Davidović – Sanja Kiš Žuvela (ur.): *Nagnuće tišini. Marko Ruždjak, skladatelj = Inclination towards Silence. Marko Ruždjak, Composer* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 19), Zagreb: HMD, 2017, 41-48.

GOJOWY, Detlef: Silvio Foretić, ein kroatischer Komponist in Köln (*Sažetak: Silvio Foretić: jedan hrvatski skladatelj u Kölnu*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994. = Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 359-364.

GOLIANEK, Ryszard Daniel: Poland Has not Perished yet... Polish Themes in European Music 1900-1920 (*Sažetak: još Poljska nije propala... Poljske teme u Europskoj glazbi 1900.-1920.*), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 139-148.

GOLIANEK, Ryszard Daniel: Resonance of the November Uprising (1830-1831) in Polish and Foreign Musical Output (*Sažetak: Odjeci Studenačkog ustanka (1830.-1831.) u poljskom i inozemnom stvaralaštvu*), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra

- Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 481-490.
- GON, Federico: Irredentism and Patriotism for All Seasons: *La Marinella* by Giuseppe Sinico (Trieste, 1854) (*Sažetak: Iredentizam i patriotizam za sva vremena: La Marinella* Giuseppe Sinica (Trst, 1854.)), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 579-592.
- GORTAN-CARLIN, Ivana Paula: Iz istarske glazbene riznice (1998. – 2020.) (*Summary: From the Istrian Music Treasury (1998-2020)*), u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 285-296.
- GRČIĆ, Marko: Marko Ruždjak i paradoksi perspektive (*Summary: Marko Ruždjak and the Paradoxes of Perspective*), u: Dalibor Davidović – Sanja Kiš Žuvela (ur.): *Nagnuće tišini. Marko Ruždjak, skladatelj = Inclination towards Silence. Marko Ruždjak, Composer* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 19), Zagreb: HMD, 2017, 23-27.
- GRGIĆ, Miljenko: *Maestri di Capella* of Split Born (1790-1818) (*Sažetak: Splićani maestri di capella (1790.-1818.)*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Off-Mozart. Glazbena kultura i „mali majstori“ srednje Europe 1750.–1820. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 1.-3. 10. 1992. = Off-Mozart. Musical Culture and the „Kleinmeister“ of Central Europe 1750-1820. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 1-3, 1992* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 3), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnosti i muzikologiju HAZU – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 1995, 189-201.
- GRGIĆ, Miljenko: Metamorphosis of a Travelling Theme: Julije Bajamonti and the Old Austrian National Anthem (*Sažetak: Metamorfoza jedne putujuće teme: Julije Bajamonti i stara austrijska nacionalna himna*), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Glazbene kulture na Jadranu u razdoblju klasicizma. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Dubrovniku, Hrvatska, 24.-26. 05. 2001. = Musical Cultures in the Adriatic Region during the Age of Classicism. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Dubrovnik, Croatia, on May 24-26,*

2001 (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 10), Zagreb: HMD, 2004, 91-103.

GRGIĆ, Miljenko: Musicisti dell'Europa centrale ai concorsi internazionali per il posto di maestro di cappella ed organista nella Cattedrale di Spalato durante la seconda metà del XIX secolo (*Sažetak: Glazbenici iz srednje Europe na međunarodnim natjecanjima za mjesto maestra di cappella i orguljaša u splitskoj Katedrali u drugoj polovini 19. stoljeća*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994.* = *Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 305-318.

GRGIĆ, Miljenko: Orgulje u župi sv. Petra Apostola u Kaštel Novome (*Summary: The Organ in the Parish of St. Peter the Apostle in Kaštel Novi*), u: Vjera Katalinić – Zdravko Blažeković (ur.): *Glazba, riječi i slike. Svečani zbornik za Koraljku Kos = Music, Words, and Images. Essays in Honour of Koraljka Kos* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 6), Zagreb: HMD, 1999, 235-249.

GUSZTIN, Rudolf: Choral Movement and Nationalism in Nineteenth-Century Hungary (*Sažetak: Zborski pokret i nacionalizam u Mađarskoj u 19. stoljeću*), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 695-712.

GUZY-PASIAK, Jolanta: „Sa personnalité est née dans le trouble de la guerre“ (Franz Hellens). On Ludomir Michał Rogowski's Innovative Treatise *Essai sur les principes de la musique future* (*Sažetak: „Njegova je osobnost rođena u ratnim previranjima“* (Franz Hellens). O inovativnoj raspravi *Esej o principima glazbe budućnosti* Ludomira Michała Rogowskog (1918.)), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 199-209.

GUZY-PASIAK, Jolanta: Polish Themes in the Operas of Ivan Zajc (*Pan Twardowski and Ladies and Hussars*) (*Sažetak: Poljske teme u operama Ivana Zajca (Pan Twardowski i Gospođe i husari)*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914). Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću = Ivan Zajc (1832-1914). Music Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 17), Zagreb: HMD, 2016, 41-46.

- GUZY-PASIAK, Jolanta: The Pan-Slavic Idea of Ludomir Michał Rogowski (1881-1954). In Search of a Polish National Identity in Music (*Sažetak: Panslavenska ideja Ludomira Michała Rogowskog (1881-1954) – U potrazi za poljskim nacionalnim identitetom u glazbi*), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Glazbena historiografija i identitet = Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Music Historiography and Identity* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 16), Zagreb: HMD, 2013, 237-246.
- GYUG, Richard Francis: From Beneventan to Gregorian Chant in Medieval Dalmatia (*Sažetak: Od beneventanskog do gregorijanskog korala u srednjovjekovnoj Dalmaciji*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Srednjovjekovne glazbene kulture na istočnoj i zapadnoj obali Jadrana do početka 15. stoljeća. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Splitu, Hrvatska, 21.-24. 05. 1997. = Mediaeval Music Cultures on the Eastern and Western Shores of the Adriatic until the Beginning of the 15th Century. Proceedings of the International Musicological Symposium Held in Split, Croatia, on May 21-24, 1997* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 8), Zagreb: HMD, 2000, 39-53.
- GYUG, Richard Francis: Innovation, Adaptation and Preservation: The Genealogies of Christ in the Liturgy of Medieval Dalmatia (*Sažetak: Inovacija, prilagodba i očuvanje: Kristove genealogije u liturgiji srednjovjekovne Dalmacije*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994. = Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 35-55.
- HAAR, James: Cipriano de Rore and the *Seconda Pratica*: Some Ferrarese Testimonials (*Sažetak: Cipriano de Rore i seconda pratica: neka ferrarska svjedočanstva*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Glazba, ideje i društvo. Svečani zbornik za Ivana Supičića = Music, Ideas, and Society. Essays in Honour of Ivan Supičić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 2), Zagreb: HMD, 1993, 69-87.
- HABENICHT, Gottfried: Zur Melodie eines rumänischen Sternsingerliedes (*Sažetak: O melodiji jedne rumunjske zvjezdarske pjesme*), u: Naila Ceribašić – Grozdana Marošević (ur.): *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića = Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 7), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – HMD, 1999, 145-161.
- HADŽIĆ, Fatima: Uloga glazbe u procesu hrvatske integracije u Bosni i Hercegovini (*Summary: The Role of Music in the Process of Croatian Integration in Bosnia and Herzegovina*), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski*

and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 231-252.

HADŽIHUSEJNOVIĆ-VALAŠEK, Miroslava: O poeziji i glazbi u djelu Matije Petra Katančića (Summary: Poetry and Music in the Work of Matija Petar Katančić), u: Naila Ceribašić – Grozdana Marošević (ur.): *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića = Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 7), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – HMD, 1999, 85-99.

HADŽIHUSEJNOVIĆ-VALAŠEK, Miroslava: Slavonija – mozaik glazbenih izričaja (Summary: Slavonia – A Mosaic of Musical Idioms), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994. = Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 503-509.

HAMERŠAK, Filip – PINTAR, Marijana: Officer and Composer Lujo Šafranek-Kavić and his Symphonic Poem *Soča/Isonzo* (1917) within the Context of the First World War (Sažetak: Časnik i skladatelj Lujo Šafranek-Kavić i njegova simfonijska pjesma *Soča/Isonzo* u kontekstu Prvoga svjetskog rata), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 163-190.

HARKOV, Stefan: Bulgarian Composers Based outside Bulgaria: Four Generations of Musical Migrants Unappreciated in Their Native Land (Sažetak: Bugarski skladatelji izvan Bugarske: četiri naraštaja glazbenih migranata nepriznatih u njihovoj domovini), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914). Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću = Ivan Zajc (1832-1914). Music Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 17), Zagreb: HMD, 2016, 197-208.

HARRANDT, Andrea: *Des Teufels Vergnügungsfahrt* – Die Wiederentdeckung einer verloren geglaubten Handschrift von Ivan Zajc (Summary: *Des Teufels Vergnügungsfahrt*: The Rediscovery of a Formerly 'Lost' Manuscript Score by Ivan Zajc; Sažetak: *Des Teufels Vergnügungsfahrt*: ponovno otkriće ranije smatrano 'zagubljenog' rukopisa partiture Ivana Zajca), u: Ivano Cavallini – Jolanta Guzy-Pasiak – Harry White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura. Svečani zbornik za Vjera Katalinić = Music, Migration and European Culture. Essays in Honour of Vjera Katalinić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 22), Zagreb: HMD, 2020, 149-167.

- HARRANDT, Andrea: Zajc and Vienna, Revisited (*Sažetak: Zajc i Beč, još jednom*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914). Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću = Ivan Zajc (1832-1914). Music Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 17), Zagreb: HMD, 2016, 93-110.
- HEMETEK, Ursula: *Ġelem, ġelem, lungone dromesa – I Went a Long Way*. The Anthem of the Gypsies, a People Without Country or Homeland (*Ġelem, ġelem, lungone dromesa – Daleko sam otišao*. Himna Roma, naroda bez države i domovine), u: Naila Ceribašić – Grozdana Marošević (ur.): *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića = Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 7), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – HMD, 1999, 323-330.
- HEMETEK, Ursula: Hochzeitslieder de Burgenländischen Kroaten. Unterschiede innerhalb einer Kultur (*Sažetak: Svadbene pjesme Gradišćanskih Hrvata. Razlike unutar jedne kulture*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994. = Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 365-390.
- HERMAN KAURIĆ, Vijoleta: Charity Concerts in Zagreb during the First World War, Or, How to Provide Care for the Wounded, Feed the Hungry, and Assist Other War Victims with the Help of Music (*Sažetak: Dobrotvorni koncerti u Zagrebu tijekom Prvog svjetskog rata ili kako uz pomoć glazbe zbrinuti ranjenike, nahraniti gladne i pomoći ostalim ratnim stradalnicima*), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 609-633.
- HORBEC, Ivana – OSTAJMER, Branko: The Challenges of Communication in Musical Networking of the Habsburg Empire: The Centres of the Society and the (Semi)Periphery (*Sažetak: Izazovi komunikacije u glazbenom umrežavanju Habsburške Monarhije: središta društva i (polu)periferija*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 = Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 25), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2023, 37-54.
- HORTON, Julian: Symphonism and the Rehabilitation of Classical Form in the First Movement of Brahms' Piano Concerto no. 2, Op. 83 (*Sažetak: Simfonizam i rehabilitacija klasične forme u prvom stavku Brahmsovog koncerta br. 2, op. 83*), u: Ivano Cavallini – Harry White (ur.): *Musicologie sans frontières = Muzikologija bez*

- granica. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara = Musicology without Frontiers. Essays in Honour of Stanislav Tuksar* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 14), Zagreb: HMD, 2010, 471-512.
- HORVAT-LEVAJ, Katarina: Nikola Šubić Zrinski i hrvatska arhitektura 16. i 17. stoljeća (*Summary: Nikola Šubić Zrinski and the Croatian Architecture of the 16th and 17th Centuries*), u: Stanislav Tuksar – Kristina Milković – Petra Babić (ur.): *Odjeci bitke kod Sigeta i mita o Nikoli Šubiću Zrinskom u umjetnosti (glazba, likovne umjetnosti, književnost = The Impact of the Battle of Szigetvár and the Myth of Nikola Šubić Zrinski on the Arts (Music, Visual Arts, Literature* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 20), Zagreb: HMD, 2018, 237-260.
- HOSOKAWA, Shuhei: L'abus du disque: Cage et Marclay (*Sažetak: Zabluda gramofonske ploče: Cage i Marclay*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Glazba, ideje i društvo. Svečani zbornik za Ivana Supičića = Music, Ideas, and Society. Essays in Honour of Ivan Supičić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 2), Zagreb: HMD, 1993, 89-102.
- IVANČAN, Ivan: Narodna kola iz Nijemaca kod Vinkovaca. Poklon dragom prijatelju, akademiku Jerku Beziću u povodu njegova jubileja (*Summary: The Traditional Kolo-Dances from the Village of Nijemci Near Vinkovci. A Gift to a Dear Friend, the Academician Jerko Bezić, on the Occasion of His Jubilee*), u: Naila Ceribašić – Grozdana Marošević (ur.): *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića = Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 7), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – HMD, 1999, 293-311.
- JACOBSSON, Ritva Maria: Trope sin Honour of the Ravennate Saints Vitalis and Appolinaris – a Composition by S. Peter Damian? (*Sažetak: Tropi u čast ravvenskih svetaca Vitalisa i Apollinarisa – tvorevine sv. Petra Damjana?*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Srednjovjekovne glazbene kulture na istočnoj i zapadnoj obali Jadrana do početka 15. stoljeća. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Splitu, Hrvatska, 21.-24. 05. 1997. = Mediaeval Music Cultures on the Eastern and Western Shores of the Adriatic until the Beginning of the 15th Century. Proceedings of the International Musicological Symposium Held in Split, Croatia, on May 21-24, 1997* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 8), Zagreb: HMD, 2000, 303-316.
- JACONO, Jean-Marie: Opéra national et problématiques sociales en Russie au XIXe siècle (*Summary: National Opera and Social Issues in the 19th-century Russia; Sažetak: Nacionalna opera i društvena problematika u Rusiji u 19. stoljeću*), u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 333-349.
- JAKAŠA BORIĆ, Viki: Staro kazalište na Trgu sv. Marka u Zagrebu – kontekst i utjecaji (*Summary: The Old Theatre on St Mark's Square in Zagreb. Context and Influences*), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba,*

- umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 757-772.
- JELASKA MARIJAN, Zdravka: glazba u javnom životu Splita i okolice uoči sloma Austro-Ugarske Monarhije (*Summary: Music in the Public Life of Split and Its Surroundings on the Eve of the Collapse of the Austro-Hungarian Empire*), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 635-644.
- JEMBRIH, Alojz – PERNJAK, Dejan: Rasprava Franceta Kidriča i Stjepana Ivšaka o *Opsadi Sigeta* (1566.) (*Summary: France Kidrič's and Stjepan Ivšić's Treatises on the Siege of Szigetvár* (1566)), u: Stanislav Tuksar – Kristina Milković – Petra Babić (ur.): *Odjeci bitke kod Sigeta i mita o Nikoli Šubiću Zrinskom u umjetnosti (glazba, likovne umjetnosti, književnost = The Impact of the Battle of Szigetvár and the Myth of Nikola Šubić Zrinski on the Arts (Music, Visual Arts, Literature* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 20), Zagreb: HMD, 2018, 417-425.
- JEMBRIH, Alojz: Dva ponovljena izdanja: *Vazetje Sigeta grada* (1661.) i *Oddiljenje sigetsko* 1836.) (*Summary: Two Reprints: Vazetje Sigeta grada* (1661) and *Oddiljenje sigetsko* (1836)), u: Stanislav Tuksar – Kristina Milković – Petra Babić (ur.): *Odjeci bitke kod Sigeta i mita o Nikoli Šubiću Zrinskom u umjetnosti (glazba, likovne umjetnosti, književnost = The Impact of the Battle of Szigetvár and the Myth of Nikola Šubić Zrinski on the Arts (Music, Visual Arts, Literature* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 20), Zagreb: HMD, 2018, 291-326.
- JORDANOSKA, Trena: The Shift in the Idioms of Macedonian Music Culture During the Balkan Wars and World War I (*Sažetak: Promjena idioma makedonske glazbene culture tijekom Balkanskih ratova i Prvog svjetskog rata*), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 113-136.
- JOST, Ekkehard: Zur Soziologie der Jazzszene (*Sažetak: Uz sociologiju jazz scene*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Glazba, ideje i društvo. Svečani zbornik za Ivana Supičića = Music, Ideas, and Society. Essays in Honour of Ivan Supičić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 2), Zagreb: HMD, 1993, 103-125.
- JOZAK, Kristina: *Historia Sigethi* Samuela Budine i njegov opis Sigetske bitke (*Summary: Historia Sigethi by Samuel Budina and His Description of the Battle of Szigetvár*), u: Stanislav Tuksar – Kristina Milković – Petra Babić (ur.): *Odjeci bitke kod Sigeta i*

mita o Nikoli Šubiću Zrinskom u umjetnosti (glazba, likovne umjetnosti, književnost = The Impact of the Battle of Szigetvár and the Myth of Nikola Šubić Zrinski on the Arts (Music, Visual Arts, Literature (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 20), Zagreb: HMD, 2018, 401-415.

JURANIĆ, Zoran: Giuseppe Verdi i Ivan Zajc. Pokušaj usporedbe karijera, razvoja i stilskih značajki (*Summary: Giuseppe Verdi and Ivan Zajc. A Comparison of Their Careers, Development, and Stylistic Characteristics*), u: Stanislav Tuksar – Kristina Milković – Petra Babić (ur.): *Odjeci bitke kod Sigeta i mita o Nikoli Šubiću Zrinskom u umjetnosti (glazba, likovne umjetnosti, književnost = The Impact of the Battle of Szigetvár and the Myth of Nikola Šubić Zrinski on the Arts (Music, Visual Arts, Literature (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 20), Zagreb: HMD, 2018, 171-175.*

JURANIĆ, Zoran: Razvoj glazbenih i scenskih izražajnih sredstava u opernom stvaralaštvu Ivana Zajca (*Summary: The Evolution of Expressive Musical and Stage Means in the Operatic Output of Ivan Zajc*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914). Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću = Ivan Zajc (1832-1914). Music Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 17), Zagreb: HMD, 2016, 83-89.*

JURIČIĆ, Vedrana – ČUNKO, Tatjana: Krsto Odak – stanje ostavštine (*Zusammenfassung: Krsto Odak - Nachlasszustand*), u: Eva Sedak (ur.): *Krsto Odak. Život i djelo. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. listopada 1988. = Krsto Odak. Life and Opus. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 20-22, 1988 (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 4), Zagreb: HMD – Hrvatski glazbeni zavod – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 1997, 175-266.*

JURIČIĆ, Vedrana: Il ruolo e il significato dei supplementi musicali nella rivista *Sv. Cecilija*. Una rassegna bibliografica completa commentata (*Sažetak: Uloga i značenje glazbenih priloga u časopisu Sv. Cecilija. Potpuni i komentirani bibliografski pregled*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994. = Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994 (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 407-472.*

JURIČIĆ, Vedrana: Kompjutorizacija RISM A/II projekta u svijetu i u Hrvatskoj (*Summary: The Use of Computers in the RISM A/II Project in Croatia and the World*), u: Vjera Katalinić – Zdravko Blažeković (ur.): *Glazba, riječi i slike. Svečani zbornik za Koraljku Kos = Music, Words, and Images. Essays in Honour of Koraljka Kos (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 6), Zagreb: HMD, 1999, 395-413.*

JURIČIĆ, Vedrana: Model baze podataka digitaliziranih notnih izvora na primjeru opusa Božidara Kunca (*Summary: The Database Model of Digitalized Music Sources Exemplified by the Opera of Božidar Kunc*), u: Koraljka Kos – Sanja Majer-Bobetko (ur.): *Božidar Kunc (1903. – 1964.). Život i djelo. Radovi s muzikološkog skupa*

- održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. studenoga 2003. = Božidar Kunc (1903-1964). *Life and Opus. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on November 20-22, 2003* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 13), Zagreb: HMD, 2007, 421-434.
- JURIČIĆ, Vedrana: Zvučni zapisi skladbi Ivana Padovca (*Summary: Recordings of Ivan Padovec's Compositions*), u: Vjera Katalinić – Sanja Majer-Bobetko (ur.): *Ivan Padovec (1800-1873) i njegovo doba. Radovi s međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Zagrebu i Varaždinu, Hrvatska, 28-30. 9. 2000. = Ivan Padovec (1800-1873) and His Time. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb and Varaždin, Croatia, on September 28-30, 2000* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 12), Zagreb: HMD, 2006, 263-273.
- JURIĆ JANJIK, Monika – TUKSAR, Stanislav: Foreword, u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 13-15.
- JURIĆ JANJIK, Monika – TUKSAR, Stanislav: Predgovor, u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 11-13.
- JURIĆ JANJIK, Monika: Glazba u kontekstu europske političke filozofije 16. stoljeća: usporedba Machiavellijeve i Gučetićeve političke teorije (*Summary: The Presence of Music in Sixteenth-Century Political Philosophy: Comparing the Political Theories of Machiavelli and Gozze*), u: Ivano Cavallini – Jolanta Guzy-Pasiak – Harry White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura. Svečani zbornik za Vjeru Katalinić = Music, Migration and European Culture. Essays in Honour of Vjera Katalinić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 22), Zagreb: HMD, 2020, 237-250.
- JURIĆ JANJIK, Monika: Glazbala u djelima dubrovačkoga renesansnog filozofa i političara Nikole Vitova Gučetića (*Summary: Music in the Works of the Dubrovnik Renaissance Philosopher and Politician Niccolò Vito di Gozze*), u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 83-96.
- JURIĆ JANJIK, Monika: Svjedočanstva dvojice hrvatskih autora 16. stoljeća kao izvori podataka o tursko-osmanlijskog glazbi (*Summary: The Accounts of Two Croatian 16th-century Authors as Sources of Information on Turkish-Ottoman Music*), u: Stanislav Tuksar – Kristina Milković – Petra Babić (ur.): *Odjeci bitke kod Sigeta i mita o Nikoli Šubiću Zrinskom u umjetnosti (glazba, likovne umjetnosti, književnost = The Impact of the Battle of Szigetvár and the Myth of Nikola Šubić Zrinski on the Arts (Music, Visual Arts, Literature* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 20), Zagreb: HMD, 2018, 191-202.

- JURKIĆ SVIBEN, Tamara: Glazbenici židovskoga podrijetla i Radio-Zagreb od 1926. do 1941. godine (*Summary: Musicians of Jewish Origins and Zagreb Radio-station in the Period 1926-1941*), u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 503-513.
- JURKIĆ SVIBEN, Tamara: Musicians of Jewish Origin in Northern Croatia before 1941 as Examples of Cultural Migration and Cultural Transfers within the Central-European Cultural Circle (*Sažetak: Glazbenici židovskog podrijetla u sjevernoj Hrvatskoj do 1941. godine kao primjeri kulturne migracije i kulturnih transfera unutar srednjoeuropskog kulturnog kruga*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914). Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću = Ivan Zajc (1832-1914). Music Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 17), Zagreb: HMD, 2016, 225-236.
- KÄGLER, Britta: Early Modern Musicians across Europe: A Close Look at Munich in the 18th Century (*Sažetak: Rani moderni glazbenici diljem Europe: pogled izbliza na München u 18. stoljeću*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Glazbene migracije u rano moderno doba: ljudi, tržišta, obrasci i stilovi = Music Migrations in the Early Modern Age: People, Markets, Patterns and Styles* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 18), Zagreb: HMD, 2016, 65-101.
- KAPKO-FORETIĆ, Zdenka: Arthur Lourié – ruski avangardist u doba Oktobarske revolucije (*Summary: Arthur Lourié, the Russian Avant-gardist during the October Revolution*), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 407-416.
- KAPKO-FORETIĆ, Zdenka: Carl von Turányi (1805-1873) – Ein europäischer Lebensweg: Essek, Agram, Pressburg, Wien, Aachen (*Sažetak: Dragutin von Turányi (1805.-1873.) – jedan europski itineraire: Osijek, Zagreb, Bratislava, Beč, Aachen*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994. = Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 299-304.
- KAPKO-FORETIĆ, Zdenka: Die Spuren der kroatischen Musik in Deutschland (*Summary: Traces of Croatian Music in Germany; Sažetak: Tragom hrvatske glazbe u Njemačkoj*), u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko* (Muzikološki

zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 195-199.

KAPKO-FORETIĆ, Zdenka: Prilozi za istraživanje prisutnosti nekih pripadnika međuratne eneracije hrvatskih skladatelja na njemačkoj glazbenoj sceni u razdoblju od 1924. do 1939. godine (*Zusammenfassung: Die Anwesenheit einiger kroatischer Komponisten auf der deutschen Musikszene zwischen d. J. 1924 und 1939*), u: Eva Sedak (ur.): *Krsto Odak. Život i djelo. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. listopada 1988. = Krsto Odak. Life and Opus. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 20-22, 1988* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 4), Zagreb: HMD – Hrvatski glazbeni zavod – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 1997, 157-166.

KATALINIĆ, Vjera – BABIĆ, Petra – RIES, Sara – TUKSAR, Stanislav: Predgovor, u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 13-17.

KATALINIĆ, Vjera – BABIĆ, Petra – RIES, Sara – TUKSAR, Stanislav: Foreword, u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 18-22.

KATALINIĆ, Vjera – MAJER-BOBETKO, Sanja: Introductory Word, u: Vjera Katalinić – Sanja Majer-Bobetko (ur.): Ivan Padovec (1800-1873) i njegovo doba. Radovi s međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Zagrebu i Varaždinu, Hrvatska, 28-30. 9. 2000. = *Ivan Padovec (1800-1873) and His Time. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb and Varaždin, Croatia, on September 28-30, 2000* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 12), Zagreb: HMD, 2006, 8.

KATALINIĆ, Vjera – MAJER-BOBETKO, Sanja: Uvodna riječ, u: Vjera Katalinić – Sanja Majer-Bobetko (ur.): Ivan Padovec (1800-1873) i njegovo doba. Radovi s međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Zagrebu i Varaždinu, Hrvatska, 28-30. 9. 2000. = *Ivan Padovec (1800-1873) and His Time. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb and Varaždin, Croatia, on September 28-30, 2000* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 12), Zagreb: HMD, 2006, 7.

KATALINIĆ, Vjera – TUKSAR, Stanislav: Introductory Word, u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Glazbene kulture na Jadranu u razdoblju klasicizma. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Dubrovniku, Hrvatska, 24.-26. 05.*

2001. = *Musical Cultures in the Adriatic Region during the Age of Classicism. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Dubrovnik, Croatia, on May 24-26, 2001* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 10), Zagreb: HMD, 2004, 11-12.
- KATALINIĆ, Vjera – TUKSAR, Stanislav: Predgovor, u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Glazbena historiografija i identitet = Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Music Historiography and Identity* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 16), Zagreb: HMD, 2013, 9-10.
- KATALINIĆ, Vjera – TUKSAR, Stanislav: Preface, u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Glazbena historiografija i identitet = Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Music Historiography and Identity* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 16), Zagreb: HMD, 2013, 11-12.
- KATALINIĆ, Vjera – TUKSAR, Stanislav: Uvodna riječ, u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Glazbene kulture na Jadranu u razdoblju klasicizma. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Dubrovniku, Hrvatska, 24.-26. 05. 2001. = Musical Cultures in the Adriatic Region during the Age of Classicism. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Dubrovnik, Croatia, on May 24-26, 2001* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 10), Zagreb: HMD, 2004, 9-10.
- KATALINIĆ, Vjera: A Migrant Virtuoso on the Market: The Case of Ivan Jarnović/Giovanni Giornovich (1747-1804) (*Sažetak: Putujući virtuoz na tržištu: slučaj Ivana Jarnovića/Giovannija Giornovichija (1747-1804)*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Glazbene migracije u rano moderno doba: ljudi, tržišta, obrasci i stilovi = Music Migrations in the Early Modern Age: People, Markets, Patterns and Styles* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 18), Zagreb: HMD, 2016, 165-176.
- KATALINIĆ, Vjera: Adelburgov Zrinyi, Kuhač i Zagreb: dekonstrukcija jednog mita? (*Summary: Adelburg's Zrinyi, Kuhač and Zagreb: Deconstruction of a Myth?*), u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 299-314.
- KATALINIĆ, Vjera: Ein Sammler aus dem Mitteleuropa in Mitteleuropa: Nikola Udina/Algarotti (1791-1838) und seine Musiksammlung (*Sažetak: Jedan kolekcionar s Mediterana u srednjoj Europi: Nikola Udina/Algarotti (1791.-1838.) i njegova glazbena*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994. = Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 291-297.

KATALINIĆ, Vjera: Foreword, u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'*. *Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 = Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'*. *Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 25), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2023, 14-17.

KATALINIĆ, Vjera: Introductory Word, u: Vjera Katalinić (ur.): *Off-Mozart. Glazbena kultura i „mali majstori“ srednje Europe 1750.–1820. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 1.-3. 10. 1992.* = *Off-Mozart. Musical Culture and the „Kleinmeister“ of Central Europe 1750-1820. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 1-3, 1992* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 3), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnosti i muzikologiju HAZU – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 1995, 8-9.

KATALINIĆ, Vjera: Ivan Padovec i njegova djelatnost u Beču (*Summary: Ivan Padovec and His Activity in Vienna*), u: Vjera Katalinić – Sanja Majer-Bobetko (ur.): *Ivan Padovec (1800-1873) i njegovo doba. Radovi s međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Zagrebu i Varaždinu, Hrvatska, 28-30. 9. 2000.* = *Ivan Padovec (1800-1873) and His Time. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb and Varaždin, Croatia, on September 28-30, 2000* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 12), Zagreb: HMD, 2006, 69-75.

KATALINIĆ, Vjera: Ivan Supičić. Bibliografija / Bibliography, u: Stanislav Tuksar (ur.): *Glazba, ideje i društvo. Svečani zbornik za Ivana Supičića = Music, Ideas, and Society. Essays in Honour of Ivan Supičić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 2), Zagreb: HMD, 1993, 261-267.

KATALINIĆ, Vjera: Iz komornog opusa Krste Odaka (*Zusammenfassung: Aus dem kammermusikalischen Opus Krsto Odaks*), u: Eva Sedak (ur.): *Krsto Odak. Život i djelo. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. listopada 1988.* = *Krsto Odak. Life and Opus. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 20-22, 1988* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 4), Zagreb: HMD – Hrvatski glazbeni zavod – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 1997, 63-69.

KATALINIĆ, Vjera: Letters as Sources for Music Historiography: The Case of the Second Volume of Kuhač's Correspondence (*Sažetak: Pisma kao izvori za glazbenu historiografiju na primjeru drugog sveska Kuhačeve korespondencije*), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Glazbena historiografija i identitet = Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Music Historiography and Identity* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 16), Zagreb: HMD, 2013, 57-66.

KATALINIĆ, Vjera: Musical Culture and the „Kleinmeister“ of Central Europe in the Period between 1750 and 1820: General Remarks Concerning the Topic and Their Application on the Research in Croatia (*Sažetak: Glazbena kultura i „mali majstori“ srednje Europe u razdoblju između 1750. i 1820.: opće odrednice u odnosu na predmet i njihova primjena na istraživanje u Hrvatskoj*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Off-Mozart.*

Glazbena kultura i „mali majstori“ srednje Europe 1750.–1820. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 1.-3. 10. 1992. = Off-Mozart. Musical Culture and the „Kleinmeister“ of Central Europe 1750-1820. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 1-3, 1992 (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 3), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnosti i muzikologiju HAZU – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 1995, 23-34.

KATALINIĆ, Vjera: Opera and Operetta in the Late Nineteenth-Century Zagreb National Theatre: Composers, Librettists, and Themes – A Comparison (*Sažetak: Opera i opereta u zagrebačkom Narodnom kazalištu u kasnom 19. stoljeću: skladatelji, libretisti, teme – Usporedba*), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar – Harry White (ur.): *Musical Theatre as High Culture? The Cultural Discourse on Opera and Operetta in the 19th Century = Glazbeno kazalište kao elitna kultura? Kulturološki diskurs o operi i opereti u 19. stoljeću* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 15), Zagreb: HMD, 2011, 75-95.

KATALINIĆ, Vjera: Paralelni svjetovi ili dvostruki identitet? Strane operne družine i nacionalna glazbena nastojanja u Zagrebu u prvoj polovici 19. stoljeća (*Summary: Parallel Worlds or Double Identity? Foreign Opera Companies and National Musical Strivings in Zagreb in the First Half of the 19th Century*), u: Ivano Cavallini – Harry White (ur.): *Musicologie sans frontières = Muzikologija bez granica. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara = Musicology without Frontiers. Essays in Honour of Stanislav Tuksar* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 14), Zagreb: HMD, 2010, 323-340.

KATALINIĆ, Vjera: Preface, u: Vjera Katalinić (ur.): *Glazbene migracije u rano moderno doba: ljudi, tržišta, obrasci i stilovi = Music Migrations in the Early Modern Age: People, Markets, Patterns and Styles* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 18), Zagreb: HMD, 2016, 11-12.

KATALINIĆ, Vjera: Ponovno o Zrinijadi na glazbenoj sceni u 'dugom 19. stoljeću' (*Summary: Once Again on „Zriniada“ on the Musical Stage in the „Long 19th Century“*), u: Stanislav Tuksar – Kristina Milković – Petra Babić (ur.): *Odjeci bitke kod Sigeta i mita o Nikoli Šubiću Zrinskom u umjetnosti (glazba, likovne umjetnosti, književnost = The Impact of the Battle of Szigetvár and the Myth of Nikola Šubić Zrinski on the Arts (Music, Visual Arts, Literature* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 20), Zagreb: HMD, 2018, 111-123.

KATALINIĆ, Vjera: Povijest hrvatske glazbe u razdoblju klasike – sto godina historiografskih istraživanja, ideja i sinteza: od Franje Ksavera Kuhača do Josipa Andreisa (*Summary: History of Croatian Music in the Period of Classicism – One Hundred Years of Historiographical Research, Ideas and Syntheses: from Frano Ksaver Kuhač to Josip Andreis*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Glazba, ideje i društvo. Svečani zbornik za Ivana Supičića = Music, Ideas, and Society. Essays in Honour of Ivan Supičić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 2), Zagreb: HMD, 1993, 127-152.

KATALINIĆ, Vjera: Predgovor, u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar – Harry White (ur.): *Musical Theatre as High Culture? The Cultural Discourse on Opera and Operetta in*

- the 19th Century = Glazbeno kazalište kao elitna kultura? Kulturološki diskurs o operi i opereti u 19. stoljeću* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 15), Zagreb: HMD, 2011, 7.
- KATALINIĆ, Vjera: Predgovor, u: Vjera Katalinić (ur.): *Glazbene migracije u rano moderno doba: ljudi, tržišta, obrasci i stilovi = Music Migrations in the Early Modern Age: People, Markets, Patterns and Styles* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 18), Zagreb: HMD, 2016, 9-10.
- KATALINIĆ, Vjera: Predgovor, u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 = Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 25), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2023, 11-13.
- KATALINIĆ, Vjera: Preface, u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar – Harry White (ur.): *Musical Theatre as High Culture? The Cultural Discourse on Opera and Operetta in the 19th Century = Glazbeno kazalište kao elitna kultura? Kulturološki diskurs o operi i opereti u 19. stoljeću* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 15), Zagreb: HMD, 2011, 8.
- KATALINIĆ, Vjera: Sonatnost u sonatama Božidara Kunca (*Summary: The Sonata Idea in the Sonatas of Božidar Kunc*), u: Koraljka Kos – Sanja Majer-Bobetko (ur.): *Božidar Kunc (1903. – 1964.). Život i djelo. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. studenoga 2003. = Božidar Kunc (1903-1964). Life and Opus. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on November 20-22, 2003* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 13), Zagreb: HMD, 2007, 81-95.
- KATALINIĆ, Vjera: *The Second Life of Julije Bajamonti (1744-1800): The Fate of Some of Bajamonti's Compositions in Split, Salzburg and Vienna (Sažetak: Drugi život Julija Bajamontija 1744.-1800.): sudbina nekih Bajamontijevih skladbi u Splitu, Salzburgu i Beču*, u: Vjera Katalinić – Zdravko Blažeković (ur.): *Glazba, riječi i slike. Svečani zbornik za Koraljku Kos = Music, Words, and Images. Essays in Honour of Koraljka Kos* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 6), Zagreb: HMD, 1999, 211-218.
- KATALINIĆ, Vjera: Uvodna riječ / Introductory Word, u: Vjera Katalinić – Zdravko Blažeković (ur.): *Glazba, riječi i slike. Svečani zbornik za Koraljku Kos = Music, Words, and Images. Essays in Honour of Koraljka Kos* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 6), Zagreb: HMD, 1999, 11-12.
- KATALINIĆ, Vjera: Uvodna riječ, u: Vjera Katalinić (ur.): *Off-Mozart. Glazbena kultura i „mali majstori“ srednje Europe 1750.–1820. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 1.-3. 10. 1992. = Off-Mozart. Musical Culture and the „Kleinmeister“ of Central Europe 1750-1820. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 1-3, 1992* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 3), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnosti i muzikologiju HAZU – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 1995, 7-8.

- KATALINIĆ, Vjera: Vatroslav Lisinski i njegovi suvremenici u mreži glazbenih institucija (*Summary: Vatroslav Lisinski and His Contemporaries in the Network of Music Institutions*), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 25-44.
- KATALINIĆ, Vjera: Where os the Meeting Point of Musics from the Western and Eastern Adriatic Coasts in the Age of Classicism? (*Sažetak: Gdje je glazbeno susretište istočne i zapadne obale Jadrana u razdoblju klasicizma?*), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Glazbene kulture na Jadranu u razdoblju klasicizma. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Dubrovniku, Hrvatska, 24.-26. 05. 2001. = Musical Cultures in the Adriatic Region during the Age of Classicism. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Dubrovnik, Croatia, on May 24-26, 2001* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 10), Zagreb: HMD, 2004, 45-54.
- KATALINIĆ, Vjera: Zagreb on the Map of Guest Performances in the First Two Decades of the 20th Century (*Sažetak: Zagreb na karti glazbenih gostovanja u prva dva desetljeća 20. stoljeća*), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 551-565.
- KATALINIĆ, Vjera: Zagreb Theatre in the Network of German (Musical) Stages (*Sažetak: Zagrebačko kazalište u mreži njemačkih (glazbenih) pozornica*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 = Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 25), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2023, 55-70.
- KATALINIĆ, Vjera: Zajčeva opera *Primorka* (1901) i njegova ideja „glazbene drame“ (*Summary: Zajc's Opera Primorka (The Girl from Primorje, 1901) and His Idea of „Musical Drama“*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914). Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću = Ivan Zajc (1832-1914). Music Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 17), Zagreb: HMD, 2016, 47-57.
- KATIČIĆ, Radoslav: Čovjek koji osluškuje harmoniju sfera. Muzikolog i kroatolog Stanislav Tuksar / A Man who Hearkens to the Harmony of the Spheres. The Musicologist and Croatologist Stanislav Tuksar, u: Ivano Cavallini – Harry White (ur.): *Musicologie sans frontières = Muzikologija bez granica. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara =*

Musicology without Frontiers. Essays in Honour of Stanislav Tuksar (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 14), Zagreb: HMD, 2010, 21-29.

KATUŠIĆ, Maja – ČORALIĆ, Lovorka: Migrations and Permeations between Two Shores of the Adriatics: The Example of Zadar, Kotor and Venice in the 17th and 18th Centuries (*Sažetak: Migracije i prožimanja između dviju jadranskih obala: primjeri Zadra, Kotora i Venecije u 17. i 18. stoljeću*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Glazbene migracije u rano moderno doba: ljudi, tržišta, obrasci i stilovi = Music Migrations in the Early Modern Age: People, Markets, Patterns and Styles* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 18), Zagreb: HMD, 2016, 33-47.

KELLY, Thomas Forrest: The Exultet in Dalmatian Manuscripts in Beneventan Script (*Sažetak: Exultet u dalmatinskim rukopisima u beneventanskom pismu*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Srednjovjekovne glazbene kulture na istočnoj i zapadnoj obali Jadrana do početka 15. stoljeća. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Splitu, Hrvatska, 21.-24. 05. 1997. = Mediaeval Music Cultures on the Eastern and Western Shores of the Adriatic until the Beginning of the 15th Century. Proceedings of the International Musicological Symposium Held in Split, Croatia, on May 21-24, 1997* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 8), Zagreb: HMD, 2000, 23-38.

KENT, Christopher: The Organ in Eighteenth-Century Croatia: Some Contrasts and Comparisons (*Sažetak: Orgulje 18. stoljeća u Hrvatskoj: neki kontrasti i usporedbe*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994. = Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 543-555.

KLEMENČIĆ, Ivan: Franc (Francesco) Pollini's Ancestors and His Early Career in Ljubljana (*Sažetak: Porijeklo Franca (Francesca) Pollinija i njegova rana karijera u Ljubljani*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Off-Mozart. Glazbena kultura i „mali majstori“ srednje Europe 1750.-1820. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 1.-3. 10. 1992. = Off-Mozart. Musical Culture and the „Kleinmeister“ of Central Europe 1750-1820. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 1-3, 1992* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 3), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnosti i muzikologiju HAZU – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 1995, 139-152.

KLEMENČIĆ, Ivan: The Sixth Symphony by Ludwig van Beethoven and His Connections with Ljubljana (*Sažetak: Šesta simfonija Ludwiga van Beethovena i njegove veze s Ljubljanom*), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Glazbene kulture na Jadranu u razdoblju klasicizma. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Dubrovniku, Hrvatska, 24.-26. 05. 2001. = Musical Cultures in the Adriatic Region during the Age of Classicism. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Dubrovnik, Croatia, on May 24-26, 2001* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 10), Zagreb: HMD, 2004, 105-119.

- KLEMENČIČ, Ivan: The Slovenian String Quartet (*Sažetak: Slovenski gudački kvartet*), u: Vjera Katalinić – Zdravko Blažeković (ur.): *Glazba, riječi i slike. Svečani zbornik za Koraljku Kos = Music, Words, and Images. Essays in Honour of Koraljka Kos* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 6), Zagreb: HMD, 1999, 325-344.
- KLEMENČIČ, Ivan: The Song Creations of Franc Pollini (*Sažetak: Solo pjesme Franca Pollinija*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994. = Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 319-336.
- KNEIF, Tibor: Über Musiker-Autobiographien (*Sažetak: O autobiografijama glazbenika*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Glazba, ideje i društvo. Svečani zbornik za Ivana Supičića = Music, Ideas, and Society. Essays in Honour of Ivan Supičić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 2), Zagreb: HMD, 1993, 153-160.
- KNEŽEVIĆ, Snješka: Mjesta rada i druženja Iliraca: od Streljana i Dvorane do Kipnoga trga (*Summary: The Locations of the Activities and Gatherings of the Illyrians: from the Shooting Gallery and the Hall to the Kipni Square*), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 773-790.
- KOCELJ, Ivana: Preobrazbe formalnostrukturnih kategorija u klavirskom i komornom opusu Stjepana Šuleka (*Summary: The Transformations of Formal and Structural Categories in teh Piano and Chamber Opus of Stjepan Šulek*), u: Eva Sedak (ur.): *Između moderne i avangarde. Hrvatska glazba 1910.-1960. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 13.-14. 12. 1996. = Between the Moderne and the Avant-Garde. Croatian Music 1910-1960. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on December 13-14, 1996* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 11), Zagreb: HMD, 2004, 125-162.
- KOKANOVIĆ MARKOVIĆ, Marijana: Trijumf operete na sceni Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu uoči Prvog svjetskog rata (*Summary: The Triumph of Operetta on the Repertory of the Serbian National Theatre in Novi Sad on the Eve of the First World War*), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 593-607.
- KOKANOVIĆ MARKOVIĆ, Marijana: Vatroslav Lisinski u Novom Sadu 1847. godine (*Summary: Vatroslav Lisinski in Novi Sad in 1847*), u: Stanislav Tuksar – Vjera

- Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 113-124.
- KOKOLE, Metoda: Giuseppe Arena's *Achile in Sciro* (1738): From Rome to a Styrian Private Household and Finally to a Public Theatre in Graz (*Sažetak: Ahil na Skirosu* (1738) Giuseppea Arena: od Rima preko štajerskog privatnog kućanstva i naposljetku do javnog kazališta u Grazu), u: Vjera Katalinić (ur.): *Glazbene migracije u rano moderno doba: ljudi, tržišta, obrasci i stilovi = Music Migrations in the Early Modern Age: People, Markets, Patterns and Styles* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 18), Zagreb: HMD, 2016, 247-269.
- KOKOLE, Metoda: The Ljubljana Singer and Virtuoso Pianist Francesco Pollini and the Two Key Women of his Youth (*Sažetak: Ljubljanski pjevač i pijanist virtuoz Francesco Pollini i dvije najvažnije žene njegove mladosti*), u: Ivano Cavallini – Jolanta Guzy-Pasiak – Harry White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura. Svečani zbornik za Vjeru Katalinić = Music, Migration and European Culture. Essays in Honour of Vjera Katalinić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 22), Zagreb: HMD, 2020, 501-518.
- KOLAK BOŠNJAK, Arijana: Cultural Institutions as a Platform for Political Activity: Casinos and Reading Rooms in Civil Croatia during the 1840s (*Sažetak: Kulturne institucije kao platforma političkog djelovanja: kazina i čitaonice u Banskoj Hrvatskoj tijekom 1840-ih*), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 791-801.
- KONFIC, Lucija: Hrvatska primadona Milena Šugh Štefanac u Pragu (1915-1918) (*Summary: The Croatian Primadonna Milena Šugh Štefanac in Prague (1915-18)*), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 391-406.
- KONFIC, Lucija: Između domaće i stranih pozornica – djelovanje hrvatske primadone Milene Šugh-Štefanac u ranim godinama karijere (*Summary: Croatian Primadonna Milena Šugh-Štefanac – An Account of Her Early Career on the Domestic and International Stages*), u: Ivano Cavallini – Jolanta Guzy-Pasiak – Harry White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura. Svečani zbornik za Vjeru Katalinić = Music, Migration*

and European Culture. Essays in Honour of Vjera Katalinić (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 22), Zagreb: HMD, 2020, 169-182.

KONFIC, Lucija: Križevci and Its Surroundings in the Correspondence of Franjo Ksaver Kuhač (*Sažetak: Križevci i okolica u korespondenciji Franje Ksavera Kuhača*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 = Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 25), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2023, 473-504.

KONFIC, Lucija: Models and Ideas in the Theoretical Thinking of Giuseppe Michele Stratico (*Sažetak: Modeli i ideje u teorijskom razmišljanju Giuseppea Michelea Stratica*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Glazbene migracije u rano moderno doba: ljudi, tržišta, obrasci i stilovi = Music Migrations in the Early Modern Age: People, Markets, Patterns and Styles* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 18), Zagreb: HMD, 2016, 271-281.

KONFIC, Lucija: Vatroslav Kolander (Varaždin, 1848. – Zagreb, 1912.) kao glasovirski pedagog, s posebnim osvrtom na napise o njegovoj »učioni« na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće (Summary: Vatroslav Kolander (Varaždin, 1848 – Zagreb, 1912) as a Piano Teacher with Special Emphasis on the Writings on His 'Classroom' at the Turn of the 19th Century), u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 413-460.

KOPREK, Katarina: Gregorijanska paleografija u istraživanjima Albe Vidakovića ((*Summary: Gregorian Paleography in the Scholarly Research of Albe Vidaković*), u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 253-266.

KOPREK, Katarina: Sakralna glazba Ivana Zajca (*Summary: Zajc's Sacred Music*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914). Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću = Ivan Zajc (1832-1914). Music Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 17), Zagreb: HMD, 2016, 131-151.

KORADE, Mijo: Isusovačke školske drame o Sigetskoj bitci 1566. (*Summary: Jesuit School Dramas and the Battle of Szigetvár*), u: Stanislav Tuksar – Kristina Milković – Petra Babić (ur.): *Odjeci bitke kod Sigeta i mita o Nikoli Šubiću Zrinskom u umjetnosti (glazba, likovne umjetnosti, književnost = The Impact of the Battle of Szigetvár and the Myth of Nikola Šubić Zrinski on the Arts (Music, Visual Arts, Literature* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 20), Zagreb: HMD, 2018, 327-334.

- KOS, Koraljka – MAJER-BOBETKO, Sanja: Intorductory Word, u: Koraljka Kos – Sanja Majer-Bobetko (ur.): Božidar Kunc (1903. – 1964.). *Život i djelo. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. studenoga 2003.* = Božidar Kunc (1903-1964). *Life and Opus. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on November 20-22, 2003* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 13), Zagreb: HMD, 2007, 10.
- KOS, Koraljka – MAJER-BOBETKO, Sanja: Uvodna riječ, u: Koraljka Kos – Sanja Majer-Bobetko (ur.): Božidar Kunc (1903. – 1964.). *Život i djelo. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. studenoga 2003.* = Božidar Kunc (1903-1964). *Life and Opus. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on November 20-22, 2003* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 13), Zagreb: HMD, 2007, 9.
- KOS, Koraljka: Blagoje Bersa und die Moderne unter besonderer Berücksichtigung seiner Lieder (*Sažetak: Blagoje Bersa i Moderna s posebnim obzirom na njegove solo pjesme*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994.* = *Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 391-405.
- KOS, Koraljka: Božidar Kunc. Oris životopisa (*Summary: Božidar Kunc. Sketch of the Biography*), u: Koraljka Kos – Sanja Majer-Bobetko (ur.): Božidar Kunc (1903. – 1964.). *Život i djelo. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. studenoga 2003.* = Božidar Kunc (1903-1964). *Life and Opus. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on November 20-22, 2003* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 13), Zagreb: HMD, 2007, 11-21.
- KOS, Koraljka: Das Volksmusikinstrument *gusle* in der bildenden Kunst des 19. Jahrhunderts. Zum Wandel eines ikonographischen Motivs (*Sažetak: Narodni instrument gusle u likovnoj umjetnosti 19. stoljeća. Uz preobrazbu jednog ikonografskog motiva*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Glazba, ideje i društvo. Svečani zbornik za Ivana Supičića = Music, Ideas, and Society. Essays in Honour of Ivan Supičić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 2), Zagreb: HMD, 1993, 161-172.
- KOS, Koraljka: Dora Pejačević i Reiner Maria Rilke (*Summary: Dora Pejačević and Rainer Maria Rilke*), u: Ivano Cavallini – Harry White (ur.): *Musicologie sans frontières = Muzikologija bez granica. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara = Musicology without Frontiers. Essays in Honour of Stanislav Tuksar* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 14), Zagreb: HMD, 2010, 405-427.
- KOS, Koraljka: Franjo Ksaver Kuhač i hrvatska glazba njegova vremena (*Summary: Franjo Ksaver Kuhač and Croatian Music of His Time*), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Glazbena historiografija i identitet = Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Music Historiography and Identity* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 16), Zagreb: HMD, 2013, 13-26.

- KOS, Koraljka: Hrvatska glazba i književnost u razdoblju romantizma (*Summary: Croatian Music and Literature in the Period of Romanticism*), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 745-756.
- KOS, Koraljka: Introductory Word, u: Vjera Katalinić (ur.): *Ferdo Wiesner Livadić. Život i djelo, Radovi s muzikološkog skupa održanog u Samoboru, Hrvatska, 8. studenog 1992. = Ferdo Wiesner Livadić. Life and Opus. Proceedings of the Musicological Symposium held in Samobor, Croatia, on November 8, 1992* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 9), Zagreb: HMD, 2003, 8.
- KOS, Koraljka: *La Traslazione di San Doimo* von Julije Bajamonti. Ein Werk des Übergangs (*Sažetak: La Traslazione di San Doimo* Julija Bajamontija: djelo prijelaza), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Glazbene kulture na Jadranu u razdoblju klasicizma. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Dubrovniku, Hrvatska, 24.-26. 05. 2001. = Musical Cultures in the Adriatic Region during the Age of Classicism. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Dubrovnik, Croatia, on May 24-26, 2001* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 10), Zagreb: HMD, 2004, 75-90.
- KOS, Koraljka: Leopold Ebners Kirchenmusik. Einleitende Betrachtungen (*Sažetak: Crkvena glazba Leopolda Ebnera. Uvodna razmatranja*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Off-Mozart. Glazbena kultura i „mali majstori“ srednje Europe 1750.-1820. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 1.-3. 10. 1992. = Off-Mozart. Musical Culture and the „Kleinmeister“ of Central Europe 1750-1820. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 1-3, 1992* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 3), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnosti i muzikologiju HAZU – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 1995, 129-137.
- KOS, Koraljka: Ljupki prilozi „kućnoj glazbi“ (*Summary: Graceful Contributions to „House Music“*), u: Vjera Katalinić – Sanja Majer-Bobetko (ur.): *Ivan Padovec (1800-1873) i njegovo doba. Radovi s međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Zagrebu i Varaždinu, Hrvatska, 28-30. 9. 2000. = Ivan Padovec (1800-1873) and His Time. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb and Varaždin, Croatia, on September 28-30, 2000* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 12), Zagreb: HMD, 2006, 199-207.
- KOS, Koraljka: Međunarodni i regionalni aspekti likovnih izvora za glazbenu kulturu istočne obale Jadrana u srednjem vijeku (*Zusammenfassung: Internationale und regionale Aspekte der ikonographischen Quellen für die Musikkultur der adriatischen Ostküste im Mittelalter*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Srednjovjekovne glazbene kulture na istočnoj i zapadnoj obali Jadrana do početka 15. stoljeća. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Splitu, Hrvatska, 21.-24. 05. 1997. = Mediaeval*

- Music Cultures on the Eastern and Western Shores of the Adriatic until the Beginning of the 15th Century. Proceedings of the International Musicological Symposium Held in Split, Croatia, on May 21-24, 1997* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 8), Zagreb: HMD, 2000, 55-64.
- KOS, Koraljka: Nepoznati Zajc: *La dea della montagna, ovvero I minatori (Planinska boginja ili Rudari)* (Summary: Unknown Zajc: the Opera *La dea della montagna, ovvero I minatori* (1899)), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914). Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću = Ivan Zajc (1832-1914). Music Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 17), Zagreb: HMD, 2016, 31-40.
- KOS, Koraljka: Odakov glazbeni svijet u svjetlu njegove vokalne lirike (*Zusammenfassung: Krsto Odak's Musikwelt im Lichte seiner vokalen Lyrik*), u: Eva Sedak (ur.): *Krsto Odak. Život i djelo. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. listopada 1988. = Krsto Odak. Life and Opus. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 20-22, 1988* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 4), Zagreb: HMD – Hrvatski glazbeni zavod – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 1997, 71-78.
- KOS, Koraljka: Orijentalizmi u hrvatskoj vokalnoj lirici dvadesetog stoljeća (Summary: Orientalisms in 20th Century Croatian Vocal Lyricism), u: Naila Ceribašić – Grozdana Marošević (ur.): *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića = Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 7), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – HMD, 1999, 331-341.
- KOS, Koraljka: Pluralizam hrvatske glazbe 20. stoljeća u žarištu jednog zaboravljenog koncerta. Studija slučaja (Summary: Pluralism of the 20th Century Croatian Music in the Light of a Forgotten Concert: A Case Study), u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 175-182.
- KOS, Koraljka: Privatno i javno. Prilozi biografiji Dore Pejačević (Summary: Private and Public: Contributions to the Biography of Dora Pejačević), u: Ivano Cavallini – Jolanta Guzy-Pasiak – Harry White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura. Svečani zbornik za Vjeru Katalinić = Music, Migration and European Culture. Essays in Honour of Vjera Katalinić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 22), Zagreb: HMD, 2020, 201-217.
- KOS, Koraljka: Schützove i Lukačićeve skladbe na latinske tekstove. Usporedbena analiza, u: Stanislav Tuksar (ur.): *The Musical Baroque, Western Slavs, and the Spirit of the European Cultural Communion. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 12-14, 1989 = Glazbeni barok i zapadni Slaveni u kontekstu europskog kulturnog zajedništva. Radovi sa znanstvenog skupa održanog u Zagrebu 12-14. 10. 1989.* (Muzikološki zbornici = Musicological

- Proceedings 1), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju HAZU – Zavod za povijest hrvatske glazbe, 1993, 197-213.
- KOS, Koraljka: Slutnja hrvatske romantičke popijevke u opusu Ferde Wiesnera Livadića (*Summary: The Presentiment of the Croatian Romantic Lied in the Opus of Ferdo Wiesner Livadić*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Ferdo Wiesner Livadić. Život i djelo, Radovi s muzikološkog skupa održanog u Samoboru, Hrvatska, 8. studenog 1992. = Ferdo Wiesner Livadić. Life and Opus. Proceedings of the Musicological Symposium held in Samobor, Croatia, on November 8, 1992* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 9), Zagreb: HMD, 2003, 55-66.
- KOS, Koraljka: Tradicija i novo u hrvatskoj glazbi u prvim desetljećima dvadesetog stoljeća (*Summary: Tradition and Innovation in Croatian Music at the Beginning of the 20th Century*), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 41-57.
- KOS, Koraljka: Uvodna riječ, u: Vjera Katalinić (ur.): *Ferdo Wiesner Livadić. Život i djelo, Radovi s muzikološkog skupa održanog u Samoboru, Hrvatska, 8. studenog 1992. = Ferdo Wiesner Livadić. Life and Opus. Proceedings of the Musicological Symposium held in Samobor, Croatia, on November 8, 1992* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 9), Zagreb: HMD, 2003, 7.
- KOS, Koraljka: Vertonungen lateinischer Texte von Schütz und Lukačić. Vergleichende Analyse, u: Stanislav Tuksar (ur.): *The Musical Baroque, Western Slavs, and the Spirit of the European Cultural Communion. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 12-14, 1989 = Glazbeni barok i zapadni Slaveni u kontekstu europskog kulturnog zajedništva. Radovi sa znanstvenog skupa održanog u Zagrebu 12-14. 10. 1989.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 1), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju HAZU – Zavod za povijest hrvatske glazbe, 1993, 45-61.
- KRAŠEVAC, Irena: Spomenik čini grad: ban Josip Jelačić i njegov spomenik u Zagrebu (*Summary: The Monument is a City: the Ban Josip Jelačić and His Monument in Zagreb*), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 421-433.
- KREYSZIG, Walter Kurt: Musical Networking in the Long Nineteenth Century between Austria and Canada: Théodore Frédéric Molt's Visit with Ludwig van Beethoven in Vienna in Mid-December 1825 as the Beginning of the Beethoven Reception in Canada (*Sažetak: Glazbeno umrežavanje u dugom devetnaestom stoljeću između Austrije i Kanade: posjet Théodorea Frédérica Molta Ludwigu van Beethovenu u Beču*

sredinom prosinca 1825. kao početak Beethovenove recepcije u Kanadi), u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 = Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 25), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2023, 457-472.

KRPAN, Vladimir: Kozmopolitizam, impresionizam i nacionalne odrednice u posljednjim klavirskim opusima Božidara Kunca (*Summary: Cosmopolitanism, Impressionism and National Determinants in the Last Piano Opera by Božidar Kunc*), u: Koraljka Kos – Sanja Majer-Bobetko (ur.): Božidar Kunc (1903. – 1964.). Život i djelo. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. studenoga 2003. = Božidar Kunc (1903-1964). Life and Opus. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on November 20-22, 2003 (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 13), Zagreb: HMD, 2007, 73-80.

KRSTULOVIĆ, Zoran: Masses by Leopold Ferdinand Schwerdt. Structures of Musical Periphery (*Sažetak: Mise Leopolda Ferdinanda Schwerdta – Strukture glazbene periferije*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Off-Mozart. Glazbena kultura i „mali majstori“ srednje Europe 1750.–1820. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 1.-3. 10. 1992. = Off-Mozart. Musical Culture and the „Kleinmeister“ of Central Europe 1750-1820. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 1-3, 1992* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 3), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnosti i muzikologiju HAZU – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 1995, 85-90.

KRUCSAY, Michaela: On the Road with Anna Bon di Venezia and Her Family of „Operisten“ – New Findings in Biographical Research on a Travelling Female Musician's Career (*Sažetak: Na putu s Anom Bon di Venezia i njezinom obitelji „operista“ – nova otkrića u biografskom istraživanju karijere putujuće glazbenice*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Glazbene migracije u rano moderno doba: ljudi, tržišta, obrasci i stilovi = Music Migrations in the Early Modern Age: People, Markets, Patterns and Styles* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 18), Zagreb: HMD, 2016, 119-128.

KUMAR, Zmaga: Ludvík Kuba als Sammler slowenischer Volkslieder (*Sažetak: Ludvík Kuba kao sakupljač slovenskih narodnih pjesama*), u: Naila Ceribašić – Grozdana Marošević (ur.): *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića = Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 7), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – HMD, 1999, 101-104.

LAM CHUN-FAI, John: Debussy as Reinventor of 'Musique Chinoise' (*Sažetak: Debussy kao novi izumitelj Musique Chinoise*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 = Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021.* (Muzikološki zbornici = Musicological

Proceedings 25), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2023, 281-308.

LASLAVÍKOVÁ, Jana: From the Metropolis to the Provinces: Theatre Companies as a Medium of Musical Networking in the Habsburg Empire at the End of the Nineteenth Century (*Sažetak: Od metropole do provincije: kazališne družine kao medij glazbenog umrežavanja u Habsburškoj Monarhiji krajem devetnaestog stoljeća*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 = Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 25), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2023, 71-89.

LENGOVÁ, Jana: Ivan Zajc and his Reception in Slovak Music Culture (*Sažetak: Ivan Zajc i njegova recepcija u slovačkoj glazbenoj kulturi*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914). Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću = Ivan Zajc (1832-1914). Music Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 17), Zagreb: HMD, 2016, 279-288.

LENGOVÁ, Jana: The Slovak Composer Ján Levoslav Bella and His Study Trip in the Autumn of 1873 (*Sažetak: Slovački skladatelj Ján Levoslav Bella i njegovo studijsko putovanje u jesen 1873.*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 = Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 25), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2023, 145-156.

LEVERIĆ ŠPOLJARIĆ, Nataša: Stanje Zajčeva opusa – ispravci i revizije opernih opusa (*Summary: The Current State of Zajc's Opus – Corrections and Revisions of His Operatic Works*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914). Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću = Ivan Zajc (1832-1914). Music Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 17), Zagreb: HMD, 2016, 111-130.

LEWIS, George H.: Battered Drums and Old Guitars: The Impact of Mexican Music in the Formation and Development of Rock and Roll (*Sažetak: Tučeni bubnjevi i stare gitare. Utjecaj meksičke glazbe na tvorbu i razvitak rock and rolla*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Glazba, ideje i društvo. Svečani zbornik za Ivana Supičića = Music, Ideas, and Society. Essays in Honour of Ivan Supičić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 2), Zagreb: HMD, 1993, 173-180.

LEWIS, Lis: Charles Nicholson's Early Nineteenth-Century Flute-Playing and Musical Networks in London (*Sažetak: Sviranje flaute i glazbene mreže Charlesa Nicholsona iz ranog devetnaestog stoljeća u Londonu*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 = Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021.* (Muzikološki zbornici = Musicological

Proceedings 25), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2023, 555-566.

- LIPOVČAN, Srećko: „Kroatizam“ i „ilirizam“, ili: Što su zapravo htjeli „preporoditelji“? (Prilog razumijevanju nacionalnopolitičkih shvaćanja na pragu modernizacije hrvatskoga društva, 1830.-1850.) (*Summary*: „Croatism“ or „Illyrism“, or: What Did „Revivalists“ Actually Want? (A Contribution to the Comprehension of National-Political Views on the Threshold of the Modernization of the Croatian Society, 1830-1850)), u: Vjera Katalinić (ur.): *Ferdo Wiesner Livadić. Život i djelo, Radovi s muzikološkog skupa održanog u Samoboru, Hrvatska, 8. studenog 1992.* = *Ferdo Wiesner Livadić. Life and Opus. Proceedings of the Musicological Symposium held in Samobor, Croatia, on November 8, 1992* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 9), Zagreb: HMD, 2003, 11-20.
- LIPOVŠČAK, Veljko: Skladbe Ivana Zajca na šelakovim gramofonskim pločama (*Summary*: Compositions by Ivan Zajc on Shellac Gramophone Records), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914). Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću* = *Ivan Zajc (1832-1914). Music Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 17), Zagreb: HMD, 2016, 473-498.
- LIPOVŠČAK, Veljko: Skladbe Vatroslava Lisinskog na nosačima zvuka (*Summary*: Compositions by Vatroslav Lisinski Recorded on Sound Media), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića* = *Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 311-327.
- LIVLJANIĆ, Katarina: *Dixit Isaac patri suo: un regard sur la ponctuation dans un manuscrit liturgique noté* (*Sažetak*: *Dixit Isaac patri suo: ogleđ o interpunkciji u jednome neumiziranome liturđijskom rukopisu*), u: Vjera Katalinić – Zdravko Blažeković (ur.): *Glazba, riječi i slike. Svećani zbornik za Koraljku Kos* = *Music, Words, and Images. Essays in Honour of Koraljka Kos* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 6), Zagreb: HMD, 1999, 177-184.
- LIVLJANIĆ, Katarina: Entre la Dalmatie et l'Europe Centrale: Y a-t-il un Exultet de Zagreb? (*Sažetak*: Između Dalmacije i srednje Europe: postoji li zagrebački *Exultet*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994.* = *Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 57-68.
- LIVLJANIĆ, Katarina: Grégorien ou bënëventain, monastique ou sęculier? Quelques gloses autour de l'office fęrial dans l'antiphonaire Monte Cassino 542 (*Sažetak*: Gregorijanski

- ili beneventanski, monaški ili svjetovni? Nekoliko napomena o službi svagdanjega oficija u antifonariju Monte Cassino 542), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Srednjovjekovne glazbene kulture na istočnoj i zapadnoj obali Jadrana do početka 15. stoljeća. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Splitu, Hrvatska, 21.-24. 05. 1997. = Mediaeval Music Cultures on the Eastern and Western Shores of the Adriatic until the Beginning of the 15th Century. Proceedings of the International Musicological Symposium Held in Split, Croatia, on May 21-24, 1997* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 8), Zagreb: HMD, 2000, 259-274.
- LOGAR, Engelbert: Jerko Bezić's Ergebnisse der Feldforschung im Jauntal (Kärnten) 1952-53. Ein Beitrag zur Analyse und Klassifikation kärntnerslowenischer Volksliedmelodien (*Sažetak: Rezultati terenskih istraživanja Jerka Bezića u Podjuni/Jauntalu (Koruška) 1952. i 1953. godine. Prilog analizi i klasifikaciji melodija narodnih pjesama Koruških Slovenaca*), u: Naila Ceribašić – Grozdana Marošević (ur.): *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića = Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 7), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – HMD, 1999, 105-112.
- LONČAREVIĆ, Vladimir: „Tako meni Boga velikoga“ – prisega Nikole Šubića Zrinskog kao paradigma kršćansko-domoljubnog etosa u spjevovima od 16. do 19. stoljeća (*Summary: „By Almighty God I Swear...“ – The Oath of Nikola Šubić Zrinski as a Paradigm for Christian-Patriotic Ethos in the Epics from 16th to 19th Centuries*), u: Stanislav Tuksar – Kristina Milković – Petra Babić (ur.): *Odjeci bitke kod Sigeta i mita o Nikoli Šubiću Zrinskom u umjetnosti (glazba, likovne umjetnosti, književnost = The Impact of the Battle of Szigetvár and the Myth of Nikola Šubić Zrinski on the Arts (Music, Visual Arts, Literature* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 20), Zagreb: HMD, 2018, 335-358.
- LORKOVIĆ, Radovan: *II: violinski koncert* Božidara Kunca, op. 55, d-mol (1953.). Formalna analiza – Interpretacija (*Summary: The Second Violin Concerto, op. 55 in D-minor by Božidar Kunc (1953), Formal Analysis and Interpretation*), u: Koraljka Kos – Sanja Majer-Bobetko (ur.): *Božidar Kunc (1903. – 1964.). Život i djelo. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. studenoga 2003. = Božidar Kunc (1903-1964). Life and Opus. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on November 20-22, 2003* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 13), Zagreb: HMD, 2007, 181-208.
- LOVATO, Antonio: L'ufficio ritmico del beato Giovanni Orsini vescovo di Trogir/Traù (1064-1111) (*Sažetak: Ritmički oficij bl. Ivana Orsinija, trogirskog biskupa (1064. – 1111.)*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Srednjovjekovne glazbene kulture na istočnoj i zapadnoj obali Jadrana do početka 15. stoljeća. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Splitu, Hrvatska, 21.-24. 05. 1997. = Mediaeval Music Cultures on the Eastern and Western Shores of the Adriatic until the Beginning of the 15th Century. Proceedings of the International Musicological Symposium Held in Split, Croatia, on May 21-24, 1997* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 8), Zagreb: HMD, 2000, 85-123.
- LOZICA, Ivan: Došli smo Vam kolendati (*Summary: We've Come to Kolendati to You*), u: Naila Ceribašić – Grozdana Marošević (ur.): *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik*

za Jerka Bezića = *Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 7), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – HMD, 1999, 163-175.

LUČIĆ ANDRIJANIĆ, Kristina: Popularna glazba u Hrvatskoj prije i nakon Prvog svjetskog rata. Opći pregled i glavne odrednice (*Summary: Popular Music in Croatia before and after the Great War. General Survey and Main Features*), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 291-300.

LUETIĆ, Tihana: Music as Part of Croatian Students' Leisure at the End of the Nineteenth and the Beginning of the Twentieth Centuries (*Sažetak: Glazba kao dio slobodnog vremena hrvatskih studenata krajem devetnaestog i početkom dvadesetog stoljeća*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 = Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 25), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2023, 505-518.

LUPPI, Andrea: La musica fra le „Occorrenze umane“ dell'umanista Nicolò Liburnio (*Sažetak: Glazba u djelu Occorrenze umane* (Mleci, 1546.) humanista Nicolò Liburnija), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994. = Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 69-87.

LUPPI, Andrea: La poesia „contro“ la musica nell'Accademia dei Trasmontani a Milano (*Sažetak: Poezija „protiv“ glazbe u Akademiji Preobraženih u Milanu*), u: Ivano Cavallini – Harry White (ur.): *Musicologie sans frontières = Muzikologija bez granica. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara = Musicology without Frontiers. Essays in Honour of Stanislav Tuksar* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 14), Zagreb: HMD, 2010, 135-152.

MAHLING, Christoph-Hellmut: Bemerkungen zu den Beziehungen zwischen Krsto Odak und dem Musikverlag Schott in Mainz (*Sažetak: Primjedbe o odnosima između Krste Odaka i izdavačke kuće Schott u Mainzu*), u: Eva Sedak (ur.): *Krsto Odak. Život i djelo. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. listopada 1988. = Krsto Odak. Life and Opus. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 20-22, 1988* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 4), Zagreb: HMD – Hrvatski glazbeni zavod – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 1997, 167-173.

MAHLING, Christoph-Hellmut: Verklärung und Realität. Anmerkungen zur Mozartbiographik (*Sažetak: Uzdizanje i stvarnost. Napomene uz Mozartovu*

- biografiku), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Glazba, ideje i društvo. Svečani zbornik za Ivana Supičića = Music, Ideas, and Society. Essays in Honour of Ivan Supičić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 2), Zagreb: HMD, 1993, 181-197.
- MAJER-BOBETKO, Sanja – KATALINIĆ, Vjera: Introductory Word, u: Vjera Katalinić – Sanja Majer-Bobetko (ur.): *Ivan Padovec (1800-1873) i njegovo doba. Radovi s međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Zagrebu i Varaždinu, Hrvatska, 28-30. 9. 2000. = Ivan Padovec (1800-1873) and His Time. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb and Varaždin, Croatia, on September 28-30, 2000* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 12), Zagreb: HMD, 2006, 8.
- MAJER-BOBETKO, Sanja – KATALINIĆ, Vjera: Uvodna riječ, u: Vjera Katalinić – Sanja Majer-Bobetko (ur.): *Ivan Padovec (1800-1873) i njegovo doba. Radovi s međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Zagrebu i Varaždinu, Hrvatska, 28-30. 9. 2000. = Ivan Padovec (1800-1873) and His Time. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb and Varaždin, Croatia, on September 28-30, 2000* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 12), Zagreb: HMD, 2006, 7.
- MAJER-BOBETKO, Sanja – KOS, Koraljka: Introductory Word, u: Koraljka Kos – Sanja Majer-Bobetko (ur.): *Božidar Kunc (1903. – 1964.). Život i djelo. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. studenoga 2003. = Božidar Kunc (1903-1964). Life and Opus. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on November 20-22, 2003* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 13), Zagreb: HMD, 2007, 10.
- MAJER-BOBETKO, Sanja – KOS, Koraljka: Uvodna riječ, u: Koraljka Kos – Sanja Majer-Bobetko (ur.): *Božidar Kunc (1903. – 1964.). Život i djelo. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. studenoga 2003. = Božidar Kunc (1903-1964). Life and Opus. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on November 20-22, 2003* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 13), Zagreb: HMD, 2007, 9.
- MAJER-BOBETKO, Sanja: Ferdo Livadić u tisku svoga doba (*Summary: Ferdo Livadić in the Prints of His Time*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Ferdo Wiesner Livadić. Život i djelo, Radovi s muzikološkog skupa održanog u Samoboru, Hrvatska, 8. studenog 1992. = Ferdo Wiesner Livadić. Life and Opus. Proceedings of the Musicological Symposium held in Samobor, Croatia, on November 8, 1992* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 9), Zagreb: HMD, 2003, 29-36.
- MAJER-BOBETKO, Sanja: Following the Trail of Franjo Ksaver Kuhač: Croatian Music Historiography in the First Half of the Twentieth Century (*Sažetak: Tragom Franje Ksavera Kuhača: Hrvatska glazbena historiografija u prvoj polovici 20. stoljeća*), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Glazbena historiografija i identitet = Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Music Historiography and Identity* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 16), Zagreb: HMD, 2013, 159-169.
- MAJER-BOBETKO, Sanja: *Glazba i religija* Josipa Florschütza. Prilog povijesti estetike glazbe u Hrvatskoj i povijesti hrvatske glazbene terminologije (*Summary: Glazba i religija [Music and Religion] by Josip Florschütz. A Contribution to the Aesthetics of*

- Music in Croatia and to the History of Croatian Music Terminology), u: Ivano Cavallini – Harry White (ur.): *Musicologie sans frontières = Muzikologija bez granica. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara = Musicology without Frontiers. Essays in Honour of Stanislav Tuksar* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 14), Zagreb: HMD, 2010, 223-232.
- MAJER-BOBETKO, Sanja: Glazbenohistoriografske varijacije na temu Vatroslav Lisinski (Summary: Music-historiographical Variations on the ‘Vatroslav Lisinski’ Theme), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 83-95.
- MAJER-BOBETKO, Sanja: Hrvatska glazbena historiografija o Božidaru Kuncu (Summary: Croatian Musical Historiography on Božidar Kunc), u: Koraljka Kos – Sanja Majer-Bobetko (ur.): *Božidar Kunc (1903. – 1964.). Život i djelo. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. studenoga 2003. = Božidar Kunc (1903-1964). Life and Opus. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on November 20-22, 2003* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 13), Zagreb: HMD, 2007, 39-51.
- MAJER-BOBETKO, Sanja: Hrvatska glazbena historiografija o Ivanu Padovcu (Summary: Ivan Padovec in Croatian Music Historiography), u: Vjera Katalinić – Sanja Majer-Bobetko (ur.): *Ivan Padovec (1800-1873) i njegovo doba. Radovi s međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Zagrebu i Varaždinu, Hrvatska, 28-30. 9. 2000. = Ivan Padovec (1800-1873) and His Time. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb and Varaždin, Croatia, on September 28-30, 2000* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 12), Zagreb: HMD, 2006, 27-37.
- MAJER-BOBETKO, Sanja: Hrvatska glazbena kritika između dva svjetska rata na primjeru napisa o Krsti Odaku (*Zusammenfassung: Die kroatische Musikkritik zwischen den beiden Weltkriegen am Beispiel Krsto Odaks*), u: Eva Sedak (ur.): *Krsto Odak. Život i djelo. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. listopada 1988. = Krsto Odak. Life and Opus. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 20-22, 1988* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 4), Zagreb: HMD – Hrvatski glazbeni zavod – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 1997, 143-155.
- MAJER-BOBETKO, Sanja: Idejni nacrt hrvatske glazbene historiografije u 19. stoljeću (Summary: A Proposal for a Croatian Music Historiography of the 19th Century), u: Vjera Katalinić – Zdravko Blažeković (ur.): *Glazba, riječi i slike. Svečani zbornik za Koraljku Kos = Music, Words, and Images. Essays in Honour of Koraljka Kos* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 6), Zagreb: HMD, 1999, 281-304.

- MAJER-BOBETKO, Sanja: Ivan Zajc in the Whirlpool of Croatian Music Historiography: Towards a Monograph (*Sažetak: Ivan Zajc u kolopletu hrvatske glazbene historiografije: ususret monografiji*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914). Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću = Ivan Zajc (1832-1914). Music Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 17), Zagreb: HMD, 2016, 527-551.
- MAJER-BOBETKO, Sanja: Jadi, radosti, nade i planovi mladog Franje Ksavera Kuhača na primjerima njegove korespondencije od 1864. do 1865. (*Summary: Sorrows, Joys, Hopes and Plans of the Young Franjo Ksaver Kuhač (1834-1911) Exemplified in His Correspondence, 1864-65*), u: Ivano Cavallini – Jolanta Guzy-Pasiak – Harry White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura. Svečani zbornik za Vjeru Katalinić = Music, Migration and European Culture. Essays in Honour of Vjera Katalinić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 22), Zagreb: HMD, 2020, 87-98.
- MAJER-BOBETKO, Sanja: Povijest hrvatske glazbe u ediciji *Naša domovina*. Jedan „potonuli“ historiografski izvor (*Summary: The History of Croatian Music in the Naša domovina Publication. One 'Sunk' Historiographical Source*), u: Eva Sedak (ur.): *Između moderne i avangarde. Hrvatska glazba 1910.-1960. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 13.-14. 12. 1996. = Between the Moderne and the Avant-Garde. Croatian Music 1910-1960. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on December 13-14, 1996* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 11), Zagreb: HMD, 2004, 43-50.
- MAJER-BOBETKO, Sanja: Prva hrvatska *Povijest glazbe* (*Summary: The First Croatian History of Music*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994. = Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 337-345.
- MAJER-BOBETKO, Sanja: The Croatian Late 19th Century Opera and Operetta in Croatian Musical-Historiographical Syntheses (*Sažetak: Hrvatska opera i opereta s kraja 19. stoljeća u hrvatskim glazbeno-historiografskim sintezama*), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar – Harry White (ur.): *Musical Theatre as High Culture? The Cultural Discourse on Opera and Operetta in the 19th Century = Glazbeno kazalište kao elitna kultura? Kulturološki diskurs o operi i opereti u 19. stoljeću* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 15), Zagreb: HMD, 2011, 63-74.
- MAJER-BOBETKO, Sanja: Uloga periodike i dnevnog tiska u razvoju hrvatske glazbene historiografije tijekom 19. stoljeća (*Summary: The Role of Periodicals and the Daily Press in the Development of Croatian Music Historiography During the 19th Century*), u: Naila Ceribašić – Grozdana Marošević (ur.): *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića = Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 7), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – HMD, 1999, 75-84.

- MAJER-BOBETKO, Sanja: Zagrebački „Povijesni koncert“ iz 1916. godine i onodobna hrvatska glazbena kritika (*Summary: Zagreb „Historic Concerts“ in 1916 and Croatian Music Criticism of the Time*), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 335-348.
- MANČE, Ivana: Slikarice u *Slovníku umjetnikah jugoslavenskih* (1858.-1860.) Ivana Kukuljevića Sakcinskog (*Summary: Female Painters in the Slovník umjetnikah jugoslavenskih (Dictionary of South-Slavic Artists, 1858-1860) by Ivan Kukuljević Sakcinski*), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 841-861.
- MARIĆ, Domagoj: Narativ o Vatroslavu Lisinskom, o stotoj godišnjici rođenja, u tekstovima Milana Ogrizovića (1919.) i Božidara Širole (1922.) (*Summary: Narrative on Vatroslav Lisinski on the Occasion of His 100th Anniversary in Texts by Milan Ogrizović (1919) and Božidar Širola (1922)*), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 195-214.
- MARIĆ, Domagoj: The Zagreb „Historic Concerts“ of 1916 and the Networking of Young Musicians (*Sažetak: Zagrebački „povijesni koncerti“ 1916. i umrežavanje mladih glazbenika*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 = Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 25), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2023, 519-540.
- MARKOVIĆ, Tatjana: Franjo Ksaver Kuhač and Mapping South Slavic Musical Culture (*Sažetak: Franjo Ksaver Kuhač i mapiranje južnoslavenske glazbene kulture*), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Glazbena historiografija i identitet = Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Music Historiography and Identity* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 16), Zagreb: HMD, 2013, 121-138.
- MARKUSZEWSKA, Aneta: *Queen of Italy, Mother of Kings* or Adelaide on Opera Stages: A Case Study of *Adelaide* (Rome 1723) Dedicated to Maria Clementina Sobieska Stuart

- (Sažetak: *Kraljica Italija, Majka kraljeva* ili *Adelajda* na opernim pozornicama: studija slučaja o *Adelajdi* (Rim, 1723) posvećenoj Mariji Klementini Sobjeskoj Stuart), u: Vjera Katalinić (ur.): *Glazbene migracije u rano moderno doba: ljudi, tržišta, obrasci i stilovi = Music Migrations in the Early Modern Age: People, Markets, Patterns and Styles* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 18), Zagreb: HMD, 2016, 231-246.
- MAROŠEVIĆ, Grozdana – CERIBAŠIĆ, Naila: Uvodna riječ / Foreword, u: Naila Ceribašić – Grozdana Marošević (ur.): *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića = Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 7), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – HMD, 1999, 11-13.
- MAROŠEVIĆ, Grozdana – CERIBAŠIĆ, Naila: Životopis Jerka Bezića / Biography of Jerko Bezić, u: Naila Ceribašić – Grozdana Marošević (ur.): *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića = Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 7), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – HMD, 1999, 391-400.
- MAROŠEVIĆ, Grozdana: Ideas on Folk Music in research and Public Music Practice in Croatia from the mid-19th to the mid-20th Century (*Sažetak: Ideje o narodnoj glazbi u istraživanjima i glazbenoj praksi u Hrvatskoj od sredine 19. do sredine 20. stoljeća*), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Glazbena historiografija i identitet = Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Music Historiography and Identity* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 16), Zagreb: HMD, 2013, 33-41.
- MAROŠEVIĆ, Grozdana: Paradigma *folklorne glazbe* u hrvatskoj etnomuzikologiji 1970-ih i 1980-ih (*Summary: The Folklore Music Paradigm in Croatian Ethnomusicology During the 1970s and 1980s*), u: Naila Ceribašić – Grozdana Marošević (ur.): *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića = Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 7), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – HMD, 1999, 113-124.
- MAROŠEVIĆ, Grozdana: Prilog proučavanju putujućih glazbenika u Hrvatskoj (*Summary: A Contribution to the Study of Travelling Musicians in Croatia*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Glazba, ideje i društvo. Svečani zbornik za Ivana Supičića = Music, Ideas, and Society. Essays in Honour of Ivan Supičić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 2), Zagreb: HMD, 1993, 200-213.
- MARX, Wolfgang: Domesticating Death? The Musical Other in Antonín Dvořák's *Requiem* Op. 89 (*Sažetak: Odomaćivanje smrti? Glazbena drugotnost u Requiemu op. 89 Antonína Dvořáka*), u: Ivano Cavallini – Harry White (ur.): *Musicologie sans frontières = Muzikologija bez granica. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara = Musicology without Frontiers. Essays in Honour of Stanislav Tuksar* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 14), Zagreb: HMD, 2010, 113-127.
- MATASOVIĆ, Trpimir: From Johann Nepomuk Hummel (1815) to Karl Böhm (1940): 125 Years of Guest-Appearances of Foreign Musicians in Zagreb (*Sažetak: Od Johanna Neomuka Hummela (1815.) do Karla Böhma (1940.): 125 godina gostovanja stranih*

glazbenika u Zagrebu), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994.* = *Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 487-494.

MATRAS, Judah: Post-'Emancipation' Migration of Central and Eastern European Jewish Musicians: Entree into Western Art Music, Transfers of Traditional Jewish Musics, and Innovations in Western Art and Popular Musics (*Sažetak: Post-'emancipacijska' migracija srednjo- i istočno-europskih židovskih glazbenika: ulazak u umjetničku glazbu Zapada, transferi tradicionalnih židovskih glazba i inovacije u zapadnim umjetničkim i popularnim glazbama*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914). Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću = Ivan Zajc (1832-1914). Music Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 17), Zagreb: HMD, 2016, 209-224.

MAUERHOFER, Alois: Zum Singen in Gruppen (*Sažetak: O pjevanju u grupama*), u: Naila Ceribašić – Grozdana Marošević (ur.): *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića = Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 7), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – HMD, 1999, 47-55.

McCREDIE, Andrew D.: The Comparative Case Histories of Karl Amadeus Hartmann, Clemens von Franckenstein and Paul von Klenau as Variant Examples of *Innere Emigration*. Problems and Issues for German Music Historiography of the Period 1918-1945 (*Sažetak: Usporedne povijesti slučajeva Karla Amadeus Hartmanna, Clemensa von Franckensteina i Paula von Klenaua kao invarijantni primjeri „unutarnje emigracije“.* Problemi i sporna pitanja njemačke glazbene historiografije za razdoblje od 1918. do 1945. godine), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Glazba, ideje i društvo. Svečani zbornik za Ivana Supičića = Music, Ideas, and Society. Essays in Honour of Ivan Supičić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 2), Zagreb: HMD, 1993, 215-235.

McCREDIE, Andrew D.: Topos Research – A Contribution to Investigation of Vocal Music Texts in the Music of the Central European Early and Middle Baroque (*Sažetak: Istraživanje toposa kao priloga istraživanju vokalnoglasbenih tekstova u glazbi srednjoeuropskog ranog i srednjeg baroka*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994.* = *Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 175-186.

- McMAHON, Shane: Slouching Towards Bethlehem: Musicology, Modernism, and Millenarian Echo Chamber (*Sažetak: Teturajući prema Betlehemu: muzikologija, modernizam i milenijski prostor jeke*), u: Ivano Cavallini – Jolanta Guzy-Pasiak – Harry White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura. Svečani zbornik za Vjeru Katalinić = Music, Migration and European Culture. Essays in Honour of Vjera Katalinić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 22), Zagreb: HMD, 2020, 393-409.
- MERKAŠ, Davor: Slavomir Grančarić – novi dokumenti i tragovi (*Zusammenfassung: Slavomir Grančarić – neue Dokumente und Spuren*), u: Eva Sedak (ur.): *Između moderne i avangarde. Hrvatska glazba 1910.-1960. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 13.-14. 12. 1996. = Between the Moderne and the Avant-Garde. Croatian Music 1910-1960. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on December 13-14, 1996* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 11), Zagreb: HMD, 2004, 207-243.
- MIHALEK, Dušan: Odjeci hrvatske glazbene kulture u Izraelu (*Summary: The Echoes of Croatian Music Culture in Israel*), u: Naila Ceribašić – Grozdana Marošević (ur.): *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića = Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 7), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – HMD, 1999, 343-352.
- MIHALIĆ, Tatjana: Skladatelj u procijepu vremena (i prostora): ostavština Antuna Kopitovića (*Summary: Composer in the Cleft of Time (and Space): Legacy of Antun Kopitović*), u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 461-476.
- MIJATOVIĆ, Anđelko: Josip Jelačić (1801.-1859.), austrijsko-krajiški časnik i hrvatski ban (*Summary: Josip Jelačić (1801-1859), the Austrian Military Frontier Officer and Croatian Ban*), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 331-338.
- MIJATOVIĆ, Anđelko: Obrana Sigeta 1566. godine. U povodu 450. obljetnice (1566.–2016.) (*Summary: The Defence of Szigetvár in 1566. On the Occasion of the 450th Anniversary of the Battle (1566-2016)*), u: Stanislav Tuksar – Kristina Milković – Petra Babić (ur.): *Odjeci bitke kod Sigeta i mita o Nikoli Šubiću Zrinskom u umjetnosti (glazba, likovne umjetnosti, književnost = The Impact of the Battle of Szigetvár and the Myth of Nikola Šubić Zrinski on the Arts (Music, Visual Arts, Literature* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 20), Zagreb: HMD, 2018, 15-44.

- MIKLAUŠIĆ-ĆERAN, Snježana: Božidar Kunc, interpret i skladatelj, u svjetlu arhivskih izvora i glazbene kritike. Prilog istraživanju glazbene kritike u Hrvatskoj u prvoj polovici 20. stoljeća (*Summary: Božidar Kunc – Performer and Composer – in the light of Archival Materials and Music Criticism*), u: Koraljka Kos – Sanja Majer-Bobetko (ur.): Božidar Kunc (1903. – 1964.). Život i djelo. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. studenoga 2003. = Božidar Kunc (1903-1964). Life and Opus. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on November 20-22, 2003 (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 13), Zagreb: HMD, 2007, 283-296.
- MIKLAUŠIĆ-ĆERAN, Snježana: Ivan Padovec u svjetlu glazbene kritike 19. i prve polovine 20. stoljeća. Prilog primalaštvu gitarističke glazbe u Zagrebu (Hrvatskoj) (*Summary: Ivan Padovec in the Mirror of the 19th and Early 20th-Century Criticism. A Contribution to the Reception of Guitar Music in Zagreb (Croatia)*), u: Vjera Katalinić – Sanja Majer-Bobetko (ur.): Ivan Padovec (1800-1873) i njegovo doba. Radovi s međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Zagrebu i Varaždinu, Hrvatska, 28-30. 9. 2000. = *Ivan Padovec (1800-1873) and His Time. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb and Varaždin, Croatia, on September 28-30, 2000* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 12), Zagreb: HMD, 2006, 39-47.
- MIKLAUŠIĆ-ĆERAN, Snježana: Musikaufführungen veranstaltet zu Ehren der hl. Cäcilia in Zagreb im 19. Jahrhundert. Beitrag der Forschung der Cäcilien-Bewegung in Kroatien (*Sažetak: Glazbene izvedbe u čast zaštitnice glazbe sv. Cecilije priređivane u Zagrebu tijekom 19. stoljeća. Prilog istraživanju Cecilijanskog pokreta u Hrvatskoj*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994. = Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 347-358.
- MIKLAUŠIĆ-ĆERAN, Snježana: Solo pjesme Franje Krežme. Prilog povijesti vokalne glazbe u Hrvatskoj (*Summary: Solo Songs by Franjo Krežma. A Contribution to the History of Vocal Music in Croatia*), u: Vjera Katalinić – Zdravko Blažeković (ur.): *Glazba, riječi i slike. Svečani zbornik za Koraljku Kos = Music, Words, and Images. Essays in Honour of Koraljka Kos* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 6), Zagreb: HMD, 1999, 37-54.
- MIKLAUŠIĆ-ĆERAN, Snježana: Zagrebački madrigalisti. Prilog istraživanju primalaštva vokalne glazbe u prvoj polovici 20. stoljeća (*Summary: The Zagrebački madrigalisti Vocal Ensemble. A Contribution to the Study of Reception of Vocal Music in Zagreb in the First Half of the 20th Century*), u: Eva Sedak (ur.): *Između moderne i avangarde. Hrvatska glazba 1910.-1960. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 13.-14. 12. 1996. = Between the Moderne and the Avant-Garde. Croatian Music 1910-1960. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on December 13-14, 1996* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 11), Zagreb: HMD, 2004, 271-284.

- MILANOVIĆ, Biljana: Konstruisanje alternativnog života: muzika i pozorište u srpskim zarobljeničkim logorima Austro-Ugarske u Prvom svjetskom ratu (*Summary: Constructing an Alternative Life: Music and Theatre in the First World War Serbian Prisoners Camps in Austria-Hungary*), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 457-477.
- MILKOVIĆ, Kristina: Fenomen smrti u građanskome društvu 19. stoljeća: primjer Zagreba (*Summary: The Phenomenon of Death in the 19th-Century Bourgeois Society: the Case of Zagreb*), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 73-82.
- MILKOVIĆ, Kristina: Oblikovanje kolektivnoga pamćenja na Sigetski bitku (*Summary: The Formation of the Collective Memory of the Battle of Szigetvár*), u: Stanislav Tuksar – Kristina Milković – Petra Babić (ur.): *Odjeci bitke kod Sigeta i mita o Nikoli Šubiću Zrinskom u umjetnosti (glazba, likovne umjetnosti, književnost = The Impact of the Battle of Szigetvár and the Myth of Nikola Šubić Zrinski on the Arts (Music, Visual Arts, Literature* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 20), Zagreb: HMD, 2018, 45-62.
- MILOŠEVIĆ CARIĆ, Maja – TOMIĆ FERIĆ, Ivana: The Activity of Ambro Novak (1899–1947) in the Field of Music Criticism: Contemporary Readings and Reflections (*Sažetak: Djelovanje Ambra Novaka (1899.–1947.) na polju glazbene kritike: suvremena čitanja i promišljanja*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 = Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 25), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2023, 219-235.
- MILOŠEVIĆ, Maja: The Town of Hvar as the Meeting Point of Musicians in the 17th and 18th Centuries (*Sažetak: Grad Hvar kao mjesto susreta glazbenika u 17. i 18. stoljeću*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Glazbene migracije u rano moderno doba: ljudi, tržišta, obrasci i stilovi = Music Migrations in the Early Modern Age: People, Markets, Patterns and Styles* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 18), Zagreb: HMD, 2016, 103-117.
- MOODY, Ivan: Networks of Cultural Influence in the Symphonic Works of José Vianna Da Motta (*Sažetak: Mreže kulturnog utjecaja u simfonijskim djelima José Vianna da Mottae*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 = Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 25), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2023, 137-144.

- MÚDRA, Darina: Die Bedingtheit der Eigenständigkeit des Musikrepertoires. Zur Entwicklungsproblematik der musikalischen Klassik in der Slowakei (*Sažetak: Uvjetovanost glazbenog repertoara. Uz problematiku razvitka glazbene klasike u Slovačkoj*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994. = Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 195-203.
- MÚDRA, Darina: Die Musikkultur in der Slowakei (1760-1830) – typische und spezifische Merkmale (*Sažetak: Glazbena kultura u Slovačkoj (1760-1830): tipična i specifična obilježja*), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Glazbene kulture na Jadranu u razdoblju klasicizma. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Dubrovniku, Hrvatska, 24.-26. 05. 2001. = Musical Cultures in the Adriatic Region during the Age of Classicism. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Dubrovnik, Croatia, on May 24-26, 2001* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 10), Zagreb: HMD, 2004, 121-131.
- MÚDRA, Darina: Europäische Zusammenhänge der Musikkultur Bratislava sin der Zeit der Klassik (*Sažetak: Europske veze glazbene kulture u Bratislavi u razdoblju klasike*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Off-Mozart. Glazbena kultura i „mali majstori“ srednje Europe 1750.–1820. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 1.-3. 10. 1992. = Off-Mozart. Musical Culture and the „Kleinmeister“ of Central Europe 1750-1820. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 1-3, 1992* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 3), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnosti i muzikologiju HAZU – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 1995, 203-212.
- MÜLLER, Sven Oliver: Spaces of Difference. Violence and Emotions in the Cultural Spheres of the First World War (*Sažetak: Prostori razlike. Nasilje i emocije u kulturnim sferama za vrijeme Prvoga svjetskog rata*), u: Ivano Cavallini – Jolanta Guzy-Pasiak – Harry White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura. Svečani zbornik za Vjeru Katalinić = Music, Migration and European Culture. Essays in Honour of Vjera Katalinić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 22), Zagreb: HMD, 2020, 377-391.
- MÜLLER, Sven Oliver: The Limits of Cultural Transfer: Anglo-German Relations in Musical Life (*Sažetak: Ograničenja kulturnog transfera: anglo-germanski odnosi u glazbenome životu*), u: Ivano Cavallini – Harry White (ur.): *Musicologie sans frontières = Muzikologija bez granica. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara = Musicology without Frontiers. Essays in Honour of Stanislav Tuksar* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 14), Zagreb: HMD, 2010, 359-375.
- NOVÁ, Kateřina: Antonín Dvořák through the Prism of Politics (*Sažetak: Antonín Dvořák kroz prizmu politike*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 = Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'. Zbornik radova sa simpozija održanog u*

Zagreb, 2.-5. lipnja 2021. (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 25), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2023, 183-196.

- OH, Hee Sook: Influx of Western Music in Early 20th-Century Korea: Focusing on Early 'Yang-ak' Composers' Musical Backgrounds and Their Identities (*Sažetak: Pritjecanje zapadne glazbe u Koreju početkom 20. stoljeća – Usredotočenost na glazbenu pozadinu, obrazovanje i identitet skladateljâ 'Yang-ak'*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914). Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću = Ivan Zajc (1832-1914). Music Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 17), Zagreb: HMD, 2016, 187-196.
- OLIVER, Tomislav: Marko Ruždjak – poetika tišine (*Summary: Marko Ruždjak – Poetics of Silence*), u: Dalibor Davidović – Sanja Kiš Žuvela (ur.): *Nagnuće tišini. Marko Ruždjak, skladatelj = Inclination towards Silence. Marko Ruždjak, Composer* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 19), Zagreb: HMD, 2017, 93-99.
- ORLIĆ, Alemka: Padovčeva *Theoretisch-practische Guitar-Schule* (*Summary: Padovec's Theoretisch-practische Guitar-Schule*), u: Vjera Katalinić – Sanja Majer-Bobetko (ur.): *Ivan Padovec (1800-1873) i njegovo doba. Radovi s međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Zagrebu i Varaždinu, Hrvatska, 28-30. 9. 2000. = Ivan Padovec (1800-1873) and His Time. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb and Varaždin, Croatia, on September 28-30, 2000* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 12), Zagreb: HMD, 2006, 247-262.
- ORLIĆ, Mirko – PETRINJAK, Darko: Bibliografija napisa o Ivanu Padovcu, u: Vjera Katalinić – Sanja Majer-Bobetko (ur.): *Ivan Padovec (1800-1873) i njegovo doba. Radovi s međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Zagrebu i Varaždinu, Hrvatska, 28-30. 9. 2000. = Ivan Padovec (1800-1873) and His Time. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb and Varaždin, Croatia, on September 28-30, 2000* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 12), Zagreb: HMD, 2006, 357-388.
- ORŠIĆ-MAGDIĆ, Maja: Njemački stih u solo pjesmama Ferde Livadića (*Summary: German Verses in Solo Songs by Ferdo Livadić*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Ferdo Wiesner Livadić. Život i djelo, Radovi s muzikološkog skupa održanog u Samoboru, Hrvatska, 8. studenog 1992. = Ferdo Wiesner Livadić. Life and Opus. Proceedings of the Musicological Symposium held in Samobor, Croatia, on November 8, 1992* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 9), Zagreb: HMD, 2003, 67-73.
- OSTAJMER, Branko – HORBEC, Ivana: The Challenges of Communication in Musical Networking of the Habsburg Empire: The Centres of the Society and the (Semi)Periphery (*Sažetak: Izazovi komunikacije u glazbenom umrežavanju Habsburške Monarhije: središta društva i (polu)periferija*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 = Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021.* (Muzikološki zbornici =

Musicological Proceedings 25), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2023, 37-54.

- OSTAJMER, Branko: “For Hungarians as a Punishment, for Croatians as a Reward”: Similarities and Differences of Croatian and Hungarian Views on the Revolutions of 1848-49 and the Era of Neoabsolutism (*Sažetak*: “Mađarima za kaznu, Hrvatima za nagradu”: sličnosti i razlike u hrvatskim i mađarskim pogledima na revolucije 1848.-49. i na razdoblje neoapsolutizma), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 451-464.
- OSTLEITNER, Elena: „Das Unterrichten ist meine Lebensmission“ – Zur Rolle der Frau bei der Entwicklung der modernen Klavierpädagogik (*Sažetak*: „Podučavanje je moja životna misija“ – o ulozi žene u razvoju moderne klavirske pedagogije), u: Vjera Katalinić – Zdravko Blažeković (ur.): *Glazba, riječi i slike. Svečani zbornik za Koraljku Kos = Music, Words, and Images. Essays in Honour of Koraljka Kos* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 6), Zagreb: HMD, 1999, 369-374.
- OSTLEITNER, Elena: Frau und Musik im mediterranen Raum dargestellt am Beispiel Luna Alcalay (*Sažetak*: Žena i glazba u mediteranskom prostoru predstavljeni na primjeru Lune Alcalay), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994. = Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 473-485.
- OSTLEITNER, Elena: Neue Forschungsergebnisse über Maria Theresia Paradis. Ein Beitrag zur Mozart-Forschung (*Sažetak*: Novi rezultati istraživanja o Mariji Theresiji Paradis. Prilog proučavanju Mozarta), u: Vjera Katalinić (ur.): *Off-Mozart. Glazbena kultura i „mali majstori“ srednje Europe 1750.–1820. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 1.-3. 10. 1992. = Off-Mozart. Musical Culture and the „Kleinmeister“ of Central Europe 1750-1820. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 1-3, 1992* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 3), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnosti i muzikologiju HAZU – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 1995, 77-83.
- OVER, Berthold: Employee Turnover in *Hofkapellen* of the Wittelsbach Dynasty: Types of and Reasons for (Impeded) Migration (1715-1725) (*Sažetak*: Promjene u zapošljavanju u dvorskim kapelama dinastije Wittelsbach: tipovi i razlozi za (otežanu) migraciju (1715-1725)), u: Vjera Katalinić (ur.): *Glazbene migracije u rano moderno doba: ljudi, tržišta, obrasci i stilovi = Music Migrations in the Early Modern Age:*

- People, Markets, Patterns and Styles* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 18), Zagreb: HMD, 2016, 143-163.
- PACUKA, Lana: Fall of the „Double-Headed Eagle“: Reflections of the Socio-Political Circumstances on Musical Life of Sarajevo (*Sažetak*: Pad „dvoglavog orla“: razmišljanja o društveno-političkim prilikama u glazbenom životu Sarajeva uoči i za vrijeme Prvog svjetskog rata), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 567-580.
- PADOAN, Maurizio: La drammaturgia dell'illusione in Esteban de Arteaga (*Sažetak*: Dramaturgija iluzije u Estebana de Arteaga), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994. = Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 205-232.
- PADOAN, Maurizio: La musica nel Duomo di Verona negli anni 1590-1630 (*Sažetak*: Glazba u katedrali u Veroni od 1590. do 1630.), u: Ivano Cavallini – Harry White (ur.): *Musicologie sans frontières = Muzikologija bez granica. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara = Musicology without Frontiers. Essays in Honour of Stanislav Tuksar* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 14), Zagreb: HMD, 2010, 67-96.
- PADOAN, Maurizio: Organici vocali-strumentali nel duomo di Modena nel primo trentennio del sec. XVII. Un'indagine comparata (*Summary*: Singers and Players at the Duomo of Modena during the First Three Decades of the 17th Century. A Comparative Study; *Sažetak*: Pjevači i svirači u katedrali u Modeni tijekom prvih triju desetljeća 17. stoljeća. Komparativna analiza), u: Ivano Cavallini – Jolanta Guzy-Pasiak – Harry White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura. Svečani zbornik za Vjeru Katalinić = Music, Migration and European Culture. Essays in Honour of Vjera Katalinić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 22), Zagreb: HMD, 2020, 221-235.
- PAKSA, Katalin: Dialectal Peculiarities of Hungarian Folk Song Ornamentation (*Sažetak*: Dijalektalne osobitosti u ukrašavanju mađarskih narodnih pjesama), u: Naila Ceribašić – Grozdana Marošević (ur.): *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića = Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 7), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – HMD, 1999, 263-281.
- PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: „Vox populi“ – uloga i značenje zbornih brojeva/ulomaka u hrvatskoj nacionalnopovijesnoj opernoj trilogiji (*Mislav, Ban Leget, Nikola Šubić Zrinjski*) Ivana Zajca (*Summary*: „Vox populi“ – The Role and Significance of Choral Numbers/Segments in Ivan Zajc's Croatian National-Historical Trilogy (*Mislav, Ban Leget, and Nikola Šubić Zrinjski*) by Ivan Zajc), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc*

(1832-1914). *Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću* = Ivan Zajc (1832-1914). *Music Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 17), Zagreb: HMD, 2016, 59-81.

PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: Bela pl. Adamovich Čepinski (1856. – 1934.) i njegove solo popijevke. Prilog istraživanju slavonske umjetničke glazbene baštine krajem 19. i početkom 20. stoljeća (*Summary*: Bela pl. Adamovich Čepinski and His Solo Songs. A Contribution to the research of Slavonian Artistic Musical Heritage at the End of the 19th and the Beginning of the 20th Centuries), u: Ivano Cavallini – Jolanta Guzy-Pasiak – Harry White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura. Svečani zbornik za Vjeru Katalinić = Music, Migration and European Culture. Essays in Honour of Vjera Katalinić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 22), Zagreb: HMD, 2020, 121-147.

PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: Bibliografija radova o Božidaru Kuncu / Bibliography of Works on Božidar Kunc, u: Koraljka Kos – Sanja Majer-Bobetko (ur.): Božidar Kunc (1903. – 1964.). Život i djelo. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. studenoga 2003. = Božidar Kunc (1903-1964). Life and Opus. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on November 20-22, 2003 (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 13), Zagreb: HMD, 2007, 455-483.

PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: Doprinos Ferde Wiesnera Livadića duhovnoj glazbi (*Summary*: The Contribution of Ferdo Wiesner Livadić to Sacred Music), u: Vjera Katalinić – Zdravko Blažeković (ur.): *Glazba, riječi i slike. Svečani zbornik za Koraljku Kos = Music, Words, and Images. Essays in Honour of Koraljka Kos* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 6), Zagreb: HMD, 1999, 251-260.

PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: Duhovna glazba Ferde Wiesnera Livadića s osobitim osvrtom na skladateljvu (duhovnu) liriku (*Summary*: Sacral Music by Ferdo Wiesner Livadić with Particular Insight into His Vocal (Sacral) Lyrics), u: Vjera Katalinić (ur.): *Ferdo Wiesner Livadić. Život i djelo, Radovi s muzikološkog skupa održanog u Samoboru, Hrvatska, 8. studenog 1992.* = *Ferdo Wiesner Livadić. Life and Opus. Proceedings of the Musicological Symposium held in Samobor, Croatia, on November 8, 1992* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 9), Zagreb: HMD, 2003, 75-130.

PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: Između Ivana Zajca i Blagoja Berse. Zagrebačko operno kazalište na prijelomu stoljeća: opera *Maričon* Srećka Albinija (*Summary*: Between Ivan Zajc and Blagoje Bersa. The Zagreb Opera Theatre at the Turn of the Century: The Opera *Maričon* by Srećko Albini), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 223-275.

PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: *Na Nilu* op. 7 Božidara Kunca (*Summary*: *Na Nilu* (On the Nile) op. 7 by Božidar Kunc), u: Koraljka Kos – Sanja Majer-Bobetko (ur.): Božidar Kunc (1903. – 1964.). Život i djelo. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. studenoga 2003. = Božidar Kunc (1903-1964). Life and Opus.

Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on November 20-22, 2003 (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 13), Zagreb: HMD, 2007, 147-179.

PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: *Nikola Šubić Zrinjski* u Zajčevoj nacionalnopovijesnoj opernoj trilogiji. Utjecaj ideja i svjetonazora 19. stoljeća na oblikovanje sadržaja i likova (Summary: *Nikola Šubić Zrinjski* in Ivan Zajc's Croatian Historical Operatic Trilogy. The Influence of 19th-Century Ideas and Worldviews on the Formation of Contents and Characters), u: Stanislav Tuksar – Kristina Milković – Petra Babić (ur.): *Odjeci bitke kod Sigeta i mita o Nikoli Šubiću Zrinskom u umjetnosti (glazba, likovne umjetnosti, književnost = The Impact of the Battle of Szigetvár and the Myth of Nikola Šubić Zrinjski on the Arts (Music, Visual Arts, Literature* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 20), Zagreb: HMD, 2018, 143-170.

PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: Operni i operetni predlošci u Padovčevim gitarskim transkripcijama (Summary: Opera and Operetta Models in Padovec's Guitar Transcriptions), u: Vjera Katalinić – Sanja Majer-Bobetko (ur.): Ivan Padovec (1800-1873) i njegovo doba. Radovi s međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Zagrebu i Varaždinu, Hrvatska, 28-30. 9. 2000. = *Ivan Padovec (1800-1873) and His Time. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb and Varaždin, Croatia, on September 28-30, 2000* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 12), Zagreb: HMD, 2006, 209-246.

PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: *Porin* i *Nikola Šubić Zrinjski*. Oris (glazbene) heroizacije naslovnih likova u operama Lisinskoga i Zajca u svjetlu romantičarskih i nacionalnih ideja 19. stoljeća (Summary: *Porin* and *Nikola Šubić Zrinjski*. An Outline of the (Musical) Heroization of the Main Characters in Operas by Vatroslav Lisinski and Ivan Zajc from the Standpoint of Romanticist and National Ideas in the 19th Century), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 133-180.

PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: Recepcija Zajčeve prve hrvatske nacionalne povijesne opere (*Mislav*) u doba njezina nastanka (Summary: Reception of Zajc's First Croatian National-Historical Opera (*Mislav*) at the Time of Its Appearance), u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 315-331.

PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: Zborsko stvaralaštvo Vatroslava Lisinskog u ozračju povijesnih, društvenopolitičkih, ideologijskih i kulturnih krajolika (Summary: Choral Works by Vatroslav Lisinski in the Context of Historical, Socio-Political, Ideological and

- Cultural Landscapes), u: Ivano Cavallini – Harry White (ur.): *Musicologie sans frontières = Muzikologija bez granica. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara = Musicology without Frontiers. Essays in Honour of Stanislav Tuksar* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 14), Zagreb: HMD, 2010, 289-306.
- PATIERS, Dominique: L'influence de la musique des Jésuites de Bohême sur la formation et le style de Jan Václav Stamic, u: Stanislav Tuksar (ur.): *The Musical Baroque, Western Slavs, and the Spirit of the European Cultural Communion. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 12-14, 1989 = Glazbeni barok i zapadni Slaveni u kontekstu europskog kulturnog zajedništva. Radovi sa znanstvenog skupa održanog u Zagrebu 12-14. 10. 1989.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 1), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju HAZU – Zavod za povijest hrvatske glazbe, 1993, 101-123.
- PATIERS, Dominique: Utjecaj češke isusovačke glazbe na formiranje stila Jana Václava Stamica, u: Stanislav Tuksar (ur.): *The Musical Baroque, Western Slavs, and the Spirit of the European Cultural Communion. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 12-14, 1989 = Glazbeni barok i zapadni Slaveni u kontekstu europskog kulturnog zajedništva. Radovi sa znanstvenog skupa održanog u Zagrebu 12-14. 10. 1989.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 1), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju HAZU – Zavod za povijest hrvatske glazbe, 1993, 249-271.
- PATIERS, Dominique: Vers une meilleure compréhension de l'expression de Léopold Mozart: le „vermanierierte Mannheimer Goût“ (Sažetak: Prema boljem shvaćanju izraza „manirizirani mannheimski ukus“ Leopolda Mozarta), u: Vjera Katalinić (ur.): *Off-Mozart. Glazbena kultura i „mali majstori“ srednje Europe 1750.–1820. Radovi međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 1.-3. 10. 1992. = Off-Mozart. Musical Culture and the „Kleinmeister“ of Central Europe 1750-1820. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 1-3, 1992* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 3), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnosti i muzikologiju HAZU – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 1995, 153-166.
- PAVLOVIĆ, Mirena: Pregled glazbeno-folklorne građe i druge dokumentacije Jerka Bezića u Institutu za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu 1952.-1999. / Survey of Traditional Music Materials and Other Documentation Collected by Jerko Bezić at the Institute of Ethnology and Folklore Research in Zagreb, 1952-1999, u: Naila Ceribašić – Grozdana Marošević (ur.): *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića = Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 7), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – HMD, 1999, 423-439.
- PAYNE, Lynda – EVERETT, William A.: Rescuing Quacks, Revolutionizing Operatic Norms, and Restoring Courtly Love through Donizetti and Romani's *L'elisir d'amore* (1832) (Sažetak: Spašavanje nadriliječnika, revolucioniranje opernih normi i obnavljanje dvorske ljubavi u Donizettijevu i Romanijevu *Ljubavnom napitku* (1832.)), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba,*

umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 491-499.

PAYNE, Lynda: From Lucy Ashton's Song to Lucia di Lammermoor's Lament: Sir Walter Scott's Perfect Gothic Novel and the Composers (*Sažetak: Od pjesme Lucy Ashton do tužaljke Lucije di Lammermoor: savršen gotički roman Sir Waltera Scotta i skladatelji*), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar – Harry White (ur.): *Musical Theatre as High Culture? The Cultural Discourse on Opera and Operetta in the 19th Century = Glazbeno kazalište kao elitna kultura? Kulturološki diskurs o operi i opereti u 19. stoljeću* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 15), Zagreb: HMD, 2011, 25-33.

PAYNE, Lynda: Medicine and Composers in the Great War (*Sažetak: Medicina i skladatelji u Velikom ratu*), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 83-102.

PAYNE, Lynda: The Travel Journals of a Scottish Surgeon: Charles Bell, 1774-1842 (*Sažetak: Putni dnevnik škotskog kirurga: Charles Bell (1774.-1842.)*), u: Ivano Cavallini – Jolanta Guzy-Pasiak – Harry White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura. Svečani zbornik za Vjeru Katalinić = Music, Migration and European Culture. Essays in Honour of Vjera Katalinić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 22), Zagreb: HMD, 2020, 481-500.

PELC, Milan: *Immortali laude dignus Nicolaus illustris comes Serinensis*. Nikola Zrinski Sigetski u knjigama sa životopisima i portretima znamenitih ljudi iz 16. stoljeća (*Summary: Immortali laude dignus Nicolaus illustris comes Serinensis. Nikola Zrinski of Szigetvár in the Books Containing Biographies and Portraits of Famous People of the 16th Century*), u: Stanislav Tuksar – Kristina Milković – Petra Babić (ur.): *Odjeci bitke kod Sigeta i mita o Nikoli Šubiću Zrinskom u umjetnosti (glazba, likovne umjetnosti, književnost = The Impact of the Battle of Szigetvár and the Myth of Nikola Šubić Zrinski on the Arts (Music, Visual Arts, Literature* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 20), Zagreb: HMD, 2018, 217-236.

PERČI, Ljerka: Prilog poznavanju obitelji glazbenika Ivana Padovca u svjetlu arhivskog fonda Poglavarstva grada Varaždina (*Summary: The Music Family of Ivan Padovec in Archival Documents in the City Municipality of Varaždin*), u: Vjera Katalinić – Sanja Majer-Bobetko (ur.): *Ivan Padovec (1800-1873) i njegovo doba. Radovi s međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Zagrebu i Varaždinu, Hrvatska, 28-30. 9. 2000. = Ivan Padovec (1800-1873) and His Time. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb and Varaždin, Croatia, on September 28-30,*

- 2000 (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 12), Zagreb: HMD, 2006, 49-67.
- PERIĆ KEMPF, Bosiljka: Novinarstvo i etika (*Summary: Journalism and Ethics*), u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 353-356.
- PERIĆ-KEMPF, Bosiljka: Neke značajke glasovirskog sloga u sonatama Božidara Kunca u kontekst razvoja klavirske sonate u prvoj polovini 20. stoljeća (*Summary: Some Characteristics of the Piano Setting in Božidar Kunc's Piano Sonatas*), u: Koraljka Kos – Sanja Majer-Bobetko (ur.): Božidar Kunc (1903. – 1964.). Život i djelo. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. studenoga 2003. = Božidar Kunc (1903-1964). Life and Opus. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on November 20-22, 2003 (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 13), Zagreb: HMD, 2007, 97-104.
- PERIĆ-KEMPF, Bosiljka: Simfonizam Stjepana Šuleka (*Summary: The Symphonism of Stjepan Šulek*), u: Eva Sedak (ur.): *Između moderne i avangarde. Hrvatska glazba 1910.-1960. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 13.-14. 12. 1996. = Between the Moderne and the Avant-Garde. Croatian Music 1910-1960. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on December 13-14, 1996* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 11), Zagreb: HMD, 2004, 163-168.
- PERKOLA, Kristina: Hrvatski skladatelj Vatroslav Lisinski u albanskoj literaturi i na glazbenoj sceni Kosova (*Summary: The Croatian Composer Vatroslav Lisinski in Albanian Literature and in Musical Life of Kosovo*), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 253-261.
- PERNJAK, Dejan – JEMBRIH, Alojz: Rasprava Franceta Kidriča i Stjepana Ivšaka o *Opsadi Sigeta* (1566.) (*Summary: France Kidrič's and Stjepan Ivšić's Treatises on the Siege of Szigetvár* (1566)), u: Stanislav Tuksar – Kristina Milković – Petra Babić: *Odjeci bitke kod Sigeta i mita o Nikoli Šubiću Zrinskom u umjetnosti (glazba, likovne umjetnosti, književnost = The Impact of the Battle of Szigetvár and the Myth of Nikola Šubić Zrinski on the Arts* (Music, Visual Arts, Literature (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 20), Zagreb: HMD, 2018, 417-425.
- PETRAČ, Božidar: Nikola Šubić Zrinski u nekim primjerima hrvatske književnosti 20. stoljeća (*Summary: Nikola Šubić Zrinski in Some Works of 20th-Century Croatian Literature*), u: Stanislav Tuksar – Kristina Milković – Petra Babić (ur.): *Odjeci bitke*

kod Sigeta i mita o Nikoli Šubiću Zrinskom u umjetnosti (glazba, likovne umjetnosti, književnost = The Impact of the Battle of Szigetvár and the Myth of Nikola Šubić Zrinski on the Arts (Music, Visual Arts, Literature (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 20), Zagreb: HMD, 2018, 391-400.

PETRINJAK, Darko – ORLIĆ, Mirko: Bibliografija napisa o Ivanu Padovcu, u: Vjera Katalinić – Sanja Majer-Bobetko (ur.): Ivan Padovec (1800-1873) i njegovo doba. Radovi s međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Zagrebu i Varaždinu, Hrvatska, 28-30. 9. 2000. = *Ivan Padovec (1800-1873) and His Time. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb and Varaždin, Croatia, on September 28-30, 2000* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 12), Zagreb: HMD, 2006, 357-388.

PETRINJAK, Darko: Gitarski opus Ivana Padovca (*Summary: The Guitar Oeuvre by Ivan Padovec*), u: Vjera Katalinić – Sanja Majer-Bobetko (ur.): Ivan Padovec (1800-1873) i njegovo doba. Radovi s međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Zagrebu i Varaždinu, Hrvatska, 28-30. 9. 2000. = *Ivan Padovec (1800-1873) and His Time. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb and Varaždin, Croatia, on September 28-30, 2000* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 12), Zagreb: HMD, 2006, 191-197.

PETTAN, Svanibor: Music, Politics, and War: Views on Croatia Two Decades Later (*Sažetak: Glazba, politika i rat: pogledi na Hrvatsku nakon dva desetljeća*), u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 267-284.

PETTAN, Svanibor: Romsko glazbeništvo i etnomuzikološki studij prilagodbe (*Summary: Rom Musicianship and the Ethnomusicological Study of Adaptation*), u: Naila Ceribašić – Grozdana Marošević (ur.): *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića = Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 7), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – HMD, 1999, 313-322.

PINTAR, Marijana – HAMERŠAK, Filip: Officer and Composer Lujo Šafranek-Kavić and his Symphonic Poem *Soča/Isonzo* (1917) within the Context of the First World War (*Sažetak: Časnik i skladatelj Lujo Šafranek-Kavić i njegova simfonijska pjesma Soča/Isonzo u kontekstu Prvoga svjetskog rata*), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 163-190.

PINTAR, Marijana: Antun Gustav Matoš kao violončelist i njegovo prijateljstvo s violončelistom Jurom Tkalčićem (*Summary: Antun Gustav Matoš as Cellist, and His Friendship with Cellist Juro Tkalčić*), u: Ivano Cavallini – Jolanta Guzy-Pasiak – Harry White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura. Svečani zbornik za Vjeru Katalinić = Music, Migration and European Culture. Essays in Honour of Vjera*

- Katalinić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 22), Zagreb: HMD, 2020, 183-200.
- PISTONE; Danièle: Musique et société à Paris dans les années vingt (*Sažetak: Glazba i društvo u Parizu u dvadesetim godinama 20. stoljeća*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Glazba, ideje i društvo. Svečani zbornik za Ivana Supičića = Music, Ideas, and Society. Essays in Honour of Ivan Supičić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 2), Zagreb: HMD, 1993, 237-247.
- PLASTINO, Goffredo: Drumming in the Night, Rite and Performance in Bajo Aragón (*Sažetak: Bubnjanje u noći, obred i izvedba u Bajo Aragónu*), u: Naila Ceribašić – Grozdana Marošević (ur.): *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića = Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 7), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – HMD, 1999, 199-211.
- POLIĆ BOBIĆ, Mirjana: Dnevnic i pisma Ferdinanda Konščaka D.I., misionara u Donjoj Kaliforniji, kao izvori za proučavanje interkulturalnosti na nekadašnjoj granici španjolskoga kraljevstva u Sjevernoj Americi (*Summary: Diaries and Letters by Fernando Consag (Ferdinand Konščak), S.I., a Missionary in Lower California, as Sources for Studying Inter-Culturality at the Former Border of the Spanish Kingdoms in North America*), u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 97-110.
- POMPE, Gregor: Echoes of (Post)Modernism. Marko Ruždjak's Symphonic Works (*Sažetak: Odjeci (post)modernizma. Simfonijska djela Marka Ruždjaka*), u: Dalibor Davidović – Sanja Kiš Žuvela (ur.): *Nagnuće tišini. Marko Ruždjak, skladatelj = Inclination towards Silence. Marko Ruždjak, Composer* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 19), Zagreb: HMD, 2017, 49-59.
- POPOVIĆ MLAĐENOVIĆ, Tijana: Spori valcer kao mesto različitih individualnih stilskih zaokreta u umetničkoj muzici neposredno uoči Velikog rata (*Summary: Slow Waltz as the Place of Different Individual Stylistic Shifts in Art Music just before the Great War*), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 211-222.
- POPOVIĆ, Ana: Vatroslav Lisinski in the Urban Toponymy of Towns in the Republic of Croatia (*Sažetak: Vatroslav Lisinski u urbanoj toponimiji gradova Republike Hrvatske*), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici =

- Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 297-309.
- PRABL, Franz Karl: „Ex codicibus cisalpinis“: Das Kyriale von Peter Wagner (Graz 1904) und die Entstehung der Kyriale-Editionen in Solesmes 1883-1895-1905 als Vorbedingung für spätere Kontroversen um die *Editio Vaticana* (Summary: „Ex codicibus cisalpinis“: the Kyriale of Peter Wagner (Graz, 1904) and the Origins of the Kyriale Editions in Solesmes in 1883, 1895 and 1905 as a Precondition for Later Controversies about the *Editio Vaticana*; Sažetak: „Ex codicibus cisalpinis“:Kyriale Petera Wagnera (Graz, 1904.) i nastanak izdanja Kyriala u Solesmesu 1883., 1895. i 1905. kao preduvjet za kasnije kontroverze o *Editio Vaticana*), u: Ivano Cavallini – Jolanta Guzy-Pasiak – Harry White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura. Svečani zbornik za Vjeru Katalinić = Music, Migration and European Culture. Essays in Honour of Vjera Katalinić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 22), Zagreb: HMD, 2020, 351-375.
- PREDA-SCHIMEK, Haiganuş. H. F. Müller’s Cross-Regional Range: An Account of Music Printed in Vienna from 1843 to 1858 (Sažetak: Međuregionalni raspon H. F. Müllera: prikaz glazbe tiskane u Beču od 1843. do 1858.), u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 = Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 25), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2023, 311-330.
- PROCHÁZKOVÁ, Jarmilla: Franjo Ksaver Kuhač and Moravia (Sažetak: Franjo Ksaver Kuhač i Moravska), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Glazbena historiografija i identitet = Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Music Historiography and Identity* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 16), Zagreb: HMD, 2013, 151-158.
- PROKOPOVYCH, Markian: From Nicolai to Offenbach: International Operetta at the Budapest Opera House, 1880s-1900s (Sažetak: Od Nikolaia do Offenbacha: internacionalna opereta u budimpeštanskoj opernoj kući 1880-ih do 1900-ih), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar – Harry White (ur.): *Musical Theatre as High Culture? The Cultural Discourse on Opera and Operetta in the 19th Century = Glazbeno kazalište kao elitna kultura? Kulturološki diskurs o operi i opereti u 19. stoljeću* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 15), Zagreb: HMD, 2011, 107-124.
- PRUETT, Lilian P.: Lorenzo Agostini: Composer of the Keyboard Repertory in Cres, Franciscan Monastery (Sažetak: Lorenzo Agostini: skladatelj glazbe za instrumente s tipkama u franjevačkom samostanu u Cresu), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994. = Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 –*

October 1, 1994 (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 233-242.

PRUETT, Lilian P.: Private and Public Music Making on the Adriatic Islands and Littoral in the Classic Era: Using the Surviving Sources as Tools for Historic Reconstruction (*Sažetak: Privato i javno muziciranje u eri klasike na jadranskim otocima i obali: uporaba sačuvanih izvora kao sredstva za povijesnu rekonstrukciju*), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Glazbene kulture na Jadranu u razdoblju klasicizma. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Dubrovniku, Hrvatska, 24.-26. 05. 2001. = Musical Cultures in the Adriatic Region during the Age of Classicism. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Dubrovnik, Croatia, on May 24-26, 2001* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 10), Zagreb: HMD, 2004, 63-73.

PRUETT, Lilian P.: The Challenges and Perils of Research (*Sažetak: Izazovi i rizici znanstvenog istraživanja*), u: Ivano Cavallini – Harry White (ur.): *Musicologie sans frontières = Muzikologija bez granica. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara = Musicology without Frontiers. Essays in Honour of Stanislav Tuksar* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 14), Zagreb: HMD, 2010, 45-57.

PRZYBYSZEWSKA-JARMIŃSKA, Barbara: El Dorado or Exile? The Gains and Losses of Italian Musicians Active at the Courts of Polish King in the 17th Century (*Sažetak: El Dorado ili progonstvo? Prednosti i nedostaci života talijanskih glazbenika na dvorovima poljskih kraljeva u 17. stoljeću*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Glazbene migracije u rano moderno doba: ljudi, tržišta, obrasci i stilovi = Music Migrations in the Early Modern Age: People, Markets, Patterns and Styles* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 18), Zagreb: HMD, 2016, 131-141.

PRZYBYSZEWSKA-JARMIŃSKA, Barbara: To Be a Musician or a Priest? The Dilemmas of Immigrants in the Polish Royal Music Chapel during the Seventeenth Century (*Sažetak: Biti glazbenik ili svećenik? Dileme imigranata u poljskoj Kraljevskoj glazbenoj kapeli tijekom 17. stoljeća*), u: Ivano Cavallini – Jolanta Guzy-Pasiak – Harry White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura. Svečani zbornik za Vjeru Katalinić = Music, Migration and European Culture. Essays in Honour of Vjera Katalinić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 22), Zagreb: HMD, 2020, 431-441.

PRZYBYSZEWSKA-JARMIŃSKA, Barbara: Wojciech Dembołęcki, Andrzej Chyliński, Vincenzo Scapitta et al. Franciscan Musicians in the Polish-Lithuanian Commonwealth of the 17th Century (*Sažetak: Wojciech Dembołęcki, Andrzej Chyliński, Vincenzo Scapitta et al. Franjevački glazbenici u poljsko-litavskoj zajednici naroda 17. stoljeća*), u: Ivano Cavallini – Harry White (ur.): *Musicologie sans frontières = Muzikologija bez granica. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara = Musicology without Frontiers. Essays in Honour of Stanislav Tuksar* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 14), Zagreb: HMD, 2010, 97-112.

PŠIHISTAL, Ružica: Humanizam humanistike. Post/meta/trans – Književnost protumačena djeci (*Summary: Humanism of the Humanities. Post / Meta / trans – Literature Explained to Children*), u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-*

Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 43-56.

PUSTIJANAC, Ingrid: Folklore and Contemporary Composition: The Question of the National Identity of 20th-Century Croatian Composers (*Sažetak: Folklor i suvremeno skladanje: pitanje nacionalnog identiteta hrvatskih skladatelja 20. stoljeća*), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Glazbena historiografija i identitet = Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Music Historiography and Identity* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 16), Zagreb: HMD, 2013, 225-235.

PUSTIJANAC, Ingrid: Prostori zvuka. Uloga boje u gradnji glazbenog oblika u odabranim djelima Marka Ruždjaka (*Summary: Sound Spaces. The Role of Timbre in Building Musical Form within a Selection of Marko Ruždjak's Works*), u: Dalibor Davidović – Sanja Kiš Žuvela (ur.): *Nagnuće tišini. Marko Ruždjak, skladatelj = Inclination towards Silence. Marko Ruždjak, Composer* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 19), Zagreb: HMD, 2017, 61-78.

RADICA, Davorka: O ritamskoj strukturiranosti skladbi *Notturmo, Frottola* i *Bordone* Marka Ruždjaka (*Summary: On the Rhythmic Structure of Marko Ruždjak's Notturmo, Frottola and Bordone*), u: Dalibor Davidović – Sanja Kiš Žuvela (ur.): *Nagnuće tišini. Marko Ruždjak, skladatelj = Inclination towards Silence. Marko Ruždjak, Composer* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 19), Zagreb: HMD, 2017, 79-92.

RADOŠ-PERKOVIĆ, Katja: Luka Sorkočević in Ruđer Bošković's Correspondence with His Brother Božo (Natale Boscovich) (*Sažetak: Luka Sorkočević u korespondenciji Ruđera Boškovića s njegovim bratom Božom (Natale Boscovich)*), u: Ivano Cavallini – Jolanta Guzy-Pasiak – Harry White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura. Svečani zbornik za Vjeru Katalinić = Music, Migration and European Culture. Essays in Honour of Vjera Katalinić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 22), Zagreb: HMD, 2020, 53-64.

RADOŠ-PERKOVIĆ, Katja: Odnos izvornika i talijanskog prepjeva Badalićeva *Zrinjskog* (*Summary: A Comparison of the Original Libretto and the Italian Translation of Badalić's Zrinjski*), u: Stanislav Tuksar – Kristina Milković – Petra Babić (ur.): *Odjeci bitke kod Sigeta i mita o Nikoli Šubiću Zrinskom u umjetnosti (glazba, likovne umjetnosti, književnost = The Impact of the Battle of Szigetvár and the Myth of Nikola Šubić Zrinski on the Arts (Music, Visual Arts, Literature* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 20), Zagreb: HMD, 2018, 177-190.

RADOŠ-PERKOVIĆ, Katja: Sorgo's Italian Network According to His Vienna Journal (*Sažetak: Sorkočevićeva talijanska mreža prema podacima u njegovu Dnevniku*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 = Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 25), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2023, 27-35.

- REINECKE, Hans-Peter: „*Daß die Civilisation die Gegnerin aller Kunst ist...*“ – Mozart, Beethoven, Bach: Das Dreigestirn der Tonkunst und die Erfindung des begnadeten Genies (Sažetak: „*Da je civilizacija protivnica svake umjetnosti...*“ – Mozart, Beethoven, Bach: trozviježđe tonske umjetnosti i izum genija po milosti), u: Vjera Katalinić (ur.): *Off-Mozart. Glazbena kultura i „mali majstori“ srednje Europe 1750.–1820. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 1.-3. 10. 1992.* = *Off-Mozart. Musical Culture and the „Kleinmeister“ of Central Europe 1750-1820. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 1-3, 1992* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 3), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju HAZU – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 1995, 11-22.
- REINECKE, Hans-Peter: Das „Musikalische“ und die Evolution der europäischen Kultur (Sažetak: „Glazbeno“ i evolucija europske kulture), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994.* = *Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 19-25.
- REINECKE, Hans-Peter: Die Erfindung des Klassizismus aus dem Geiste der *mousiké* (Sažetak: Pronalazak klasicizma iz duha *mousiké*), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Glazbene kulture na Jadranu u razdoblju klasicizma. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Dubrovniku, Hrvatska, 24.-26. 05. 2001.* = *Musical Cultures in the Adriatic Region during the Age of Classicism. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Dubrovnik, Croatia, on May 24-26, 2001* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 10), Zagreb: HMD, 2004, 13-21.
- REINECKE, Hans-Peter: Glazba, znanost i muzikologija u znaku interkulturalne i političke evolucije, u: Stanislav Tuksar (ur.): *The Musical Baroque, Western Slavs, and the Spirit of the European Cultural Communion. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 12-14, 1989* = *Glazbeni barok i zapadni Slaveni u kontekstu europskog kulturnog zajedništva. Radovi sa znanstvenog skupa održanog u Zagrebu 12-14. 10. 1989.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 1), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju HAZU – Zavod za povijest hrvatske glazbe, 1993, 161-171.
- REINECKE, Hans-Peter: Musik, Wissenschaft und Musikwissenschaft im Zeichen interkultureller und politischer Evolution, u: Stanislav Tuksar (ur.): *The Musical Baroque, Western Slavs, and the Spirit of the European Cultural Communion. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 12-14, 1989* = *Glazbeni barok i zapadni Slaveni u kontekstu europskog kulturnog zajedništva. Radovi sa znanstvenog skupa održanog u Zagrebu 12-14. 10. 1989.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 1), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju HAZU – Zavod za povijest hrvatske glazbe, 1993, 9-20.

- REINHARD, Ursula: Letzte Spuren von Nomadenmusik in der Türkei (*Sažetak: Posljednji tragovi nomadske glazbe u Turskoj*), u: Naila Ceribašić – Grozdana Marošević (ur.): *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića = Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 7), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – HMD, 1999, 237-262.
- RIES, Sara – TUKSAR, Stanislav – KATALINIĆ, Vjera – BABIĆ, Petra: Predgovor, u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 13-17.
- RIES, Sara – TUKSAR, Stanislav – KATALINIĆ, Vjera – BABIĆ, Petra: Foreword, u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 18-22.
- RIES, Sara: Franjo Ksaver Kuhač (1834-1911) on Vatroslav Lisinski (*Sažetak: Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.) o Vatroslavu Lisinskom*), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 181-193.
- RIES, Sara: Kuhač's Letters to His Publishers (*Sažetak: Kuhačeva pisma svojim izdavačima*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 = Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 25), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2023, 111-122.
- RIMAN, Marija: Životni put hrvatskog glazbenika Mladena Pozajića (*Summary: The Life-Path of the Croatian Composer Mladen Pozajić*), u: Eva Sedak (ur.): *Između moderne i avangarde. Hrvatska glazba 1910.-1960. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 13.-14. 12. 1996. = Between the Moderne and the Avant-Garde. Croatian Music 1910-1960. Proceedings of the Musicological Symposium held in*

- Zagreb, Croatia, on December 13-14, 1996 (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 11), Zagreb: HMD, 2004, 253-269.
- RODRIGUEZ-LORENZO, Gloria A.: Melchor Gomis and the National Militia's Wind Band: Rafael de Riego's Hymn as Spanish National Anthem (*Sažetak*: Melchior Gomis i puhački orkestar Nacionalne milicije: himna Rafaela de Riega kao španjolska nacionalna himna), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 467-479.
- ROEDER, Torsten: Wandering Data: The Challenge of Data Migration in Digital Humanities with Examples from MUSICI and MusMig (*Sažetak*: Lutajući podaci: izazov migracije podataka u digitalnoj humanistici s primjerima iz projekata MUSICI i MusMig), u: Vjera Katalinić (ur.): *Glazbene migracije u rano moderno doba: ljudi, tržišta, obrasci i stilovi = Music Migrations in the Early Modern Age: People, Markets, Patterns and Styles* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 18), Zagreb: HMD, 2016, 285-301.
- RUF, Wolfgang: Das Münchner Musikleben zur Zeit von Krsto Odaks Studienaufenthalt in München 1912-1913 (*Sažetak*: Glazbeni život Münchena u doba studijskog boravka Krste Odaka 1912-1913), u: Eva Sedak (ur.): *Krsto Odak. Život i djelo. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. listopada 1988. = Krsto Odak. Life and Opus. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 20-22, 1988* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 4), Zagreb: HMD – Hrvatski glazbeni zavod – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 1997, 127-135.
- RUŠČIN, Peter: The Role of „Matica slovenská“ and St Adalbert's Association in the Collecting of Slovak Catholic Hymns in the Second Half of the Nineteenth Century (*Sažetak*: Uloga Matice slovačke i Udruge sv. Adalberta u prikupljanju slovačkih katoličkih pjesama u drugoj polovici devetnaestog stoljeća), u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 = Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 25), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2023, 363-372.
- SALMEN, Walter: Die Alphorn in Texten und auf Bildern des 18. Jahrhunderts (*Sažetak*: Alpsi rog u tekstovima i na slikama 18. stoljeća), u: Vjera Katalinić – Zdravko Blažeković (ur.): *Glazba, riječi i slike. Svečani zbornik za Koraljku Kos = Music, Words, and Images. Essays in Honour of Koraljka Kos* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 6), Zagreb: HMD, 1999, 117-126.
- SAPUNAR KNEŽEVIĆ, Andrea – TOGONAL, Marijana: Franjo Ksaver Kuhač as a Travel Writer (*Medju ugarskimi Hrvati – putopisna crta* [Among Hungarian Croats – A

Travelogue] 1878) (*Sažetak: Franjo Ksaver Kuhač kao putopisac (Medju ugarskimi Hrvati – putopisna crta, 1878)*), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Glazbena historiografija i identitet = Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Music Historiography and Identity* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 16), Zagreb: HMD, 2013, 67-75.

SCHLICHTE-BIERBAUM, Joachim: Automatska usporedba 83.243 glazbena incipita iz RISM-ove banke podataka. Rezultati – perspektive: također za istraživanje zapadnoeuropskih i zapadnoslavenskih glazbenih kultura?, u: Stanislav Tuksar (ur.): *The Musical Baroque, Western Slavs, and the Spirit of the European Cultural Communion. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 12-14, 1989 = Glazbeni barok i zapadni Slaveni u kontekstu europskog kulturnog zajedništva. Radovi sa znanstvenog skupa održanog u Zagrebu 12-14. 10. 1989.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 1), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju HAZU – Zavod za povijest hrvatske glazbe, 1993, 181-196.

SCHLICHTE-BIERBAUM, Joachim: Der automatische Vergleich vom 83.243 Musikincipits aus der RISM-Datenbank. Ergebnisse – Perspektiven: auch für die Erforschung West-Europäischer und West-Slavischer Musikkulturen?, u: Stanislav Tuksar (ur.): *The Musical Baroque, Western Slavs, and the Spirit of the European Cultural Communion. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 12-14, 1989 = Glazbeni barok i zapadni Slaveni u kontekstu europskog kulturnog zajedništva. Radovi sa znanstvenog skupa održanog u Zagrebu 12-14. 10. 1989.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 1), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju HAZU – Zavod za povijest hrvatske glazbe, 1993, 29-44.

SEDAK, Eva: Božidar Kunc u kontekstu hrvatske glazbe (Tri skice) (*Summary: Božidar Kunc in the Context of Croatian Music (Three Sketches)*), u: Koraljka Kos – Sanja Majer-Bobetko (ur.): *Božidar Kunc (1903. – 1964.). Život i djelo. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. studenoga 2003. = Božidar Kunc (1903-1964). Life and Opus. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on November 20-22, 2003* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 13), Zagreb: HMD, 2007, 23-37.

SEDAK, Eva: Introductory Word, u: Eva Sedak (ur.): *Između moderne i avangarde. Hrvatska glazba 1910.-1960. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 13.-14. 12. 1996. = Between the Moderne and the Avant-Garde. Croatian Music 1910-1960. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on December 13-14, 1996* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 11), Zagreb: HMD, 2004, 9-10.

SEDAK, Eva: Komponieren des Krieges. Versuch über funktionale Musik als Identifikationsebene (*Sažetak: Komponiranje rata. Pokušaj rasprave o funkcionalnoj glazbi kao identifikacijskoj razini*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994. = Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-*

- European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 495-501.
- SEDAK, Eva: Marko Ruždjak (Zagreb, 9. srpnja 1946. – Zagreb, 23. veljače 2012) (Summary: Marko Ruždjak (Zagreb, 9 July 1946 – Zagreb, 23 February 2012.), u: Dalibor Davidović – Sanja Kiš Žuvela (ur.): *Nagnuće tišini. Marko Ruždjak, skladatelj = Inclination towards Silence. Marko Ruždjak, Composer* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 19), Zagreb: HMD, 2017, 11-21.
- SEDAK, Eva: Prilozi za temu: Začeci nove hrvatske glazbe – ili – opseg i granice hrvatske glazbene Moderne (Summary: Contributions to the Theme: The Outsets of Croatian Music – or – Extent and Borders of the Croatian Music Moderna), u: Vjera Katalinić – Zdravko Blažeković (ur.): *Glazba, riječi i slike. Svečani zbornik za Koraljku Kos = Music, Words, and Images. Essays in Honour of Koraljka Kos* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 6), Zagreb: HMD, 1999, 305-324.
- SEDAK, Eva: Uvodne napomene, u: Eva Sedak (ur.): *Između moderne i avangarde. Hrvatska glazba 1910.-1960. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 13.-14. 12. 1996.* = *Between the Moderne and the Avant-Garde. Croatian Music 1910-1960. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on December 13-14, 1996* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 11), Zagreb: HMD, 2004, 7-8.
- SEDAK, Eva: Uvodne napomene, u: Eva Sedak (ur.): *Krsto Odak. Život i djelo. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. listopada 1988.* = *Krsto Odak. Life and Opus. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 20-22, 1988* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 4), Zagreb: HMD – Hrvatski glazbeni zavod – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 1997, 7-8.
- SEDAK, Eva: Znakovi moderne u djelima hrvatskih skladatelja. Pokušaj tipizacije (Summary: Signs of the *Moderne* in Works by Croatian Composers. A Proposal for Preliminary Classification), u: Eva Sedak (ur.): *Između moderne i avangarde. Hrvatska glazba 1910.-1960. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 13.-14. 12. 1996.* = *Between the Moderne and the Avant-Garde. Croatian Music 1910-1960. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on December 13-14, 1996* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 11), Zagreb: HMD, 2004, 11-36.
- SEHNAL, Jiří: Neriješeni problemi češke barokne glazbe, u: Stanislav Tuksar (ur.): *The Musical Baroque, Western Slavs, and the Spirit of the European Cultural Communion. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 12-14, 1989* = *Glazbeni barok i zapadni Slaveni u kontekstu europskog kulturnog zajedništva. Radovi sa znanstvenog skupa održanog u Zagrebu 12-14. 10. 1989.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 1), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju HAZU – Zavod za povijest hrvatske glazbe, 1993, 241-247.

- SEHNAL, Jiří: Offene Probleme der tschechischen Barockmusik, u: Stanislav Tuksar (ur.): *The Musical Baroque, Western Slavs, and the Spirit of the European Cultural Communion. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 12-14, 1989 = Glazbeni barok i zapadni Slaveni u kontekstu europskog kulturnog zajedništva. Radovi sa znanstvenog skupa održanog u Zagrebu 12-14. 10. 1989.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 1), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju HAZU – Zavod za povijest hrvatske glazbe, 1993, 91-99.
- SIRIŠČEVIĆ, Mirjana: Harmonija u *IV. klavirskoj sonati* Božidara Kunca (*Summary: Harmony on Piano Sonata No. 4 by Božidar Kunc*), u: Koraljka Kos – Sanja Majer-Bobetko (ur.): Božidar Kunc (1903. – 1964.). Život i djelo. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. studenoga 2003. = Božidar Kunc (1903-1964). Life and Opus. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on November 20-22, 2003 (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 13), Zagreb: HMD, 2007, 105-123.
- SLAVICKÝ, Tomáš: Češki glazbenici na obali Jadrana prije Prvoga svjetskog rata. Raspon teme i perspektive istraživanja (*Summary: Czech Musicians on the Adriatic Coast before World War I*), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 303-314.
- SLAVICKÝ, Tomáš: Josef Sawerthal's *Reisebericht* as a Testimony to the Conditions and Functions of Military Bands in Hungary and Austria before 1848 (*Sažetak: Reisebericht* (Putno izvješće) Josefa Sawerthala kao svjedočanstvo o prilikama i funkcioniranju vojnih sastava u Mađarskoj i Austriji prije 1848. godine), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 501-515.
- SLAVICKÝ, Tomáš: The Network of Austrian Military Bands and Czech Musicians in the South of the Empire (*Sažetak: Mreža austrijskih vojnih orkestara i čeških glazbenika na jugu Austrijskog Carstva*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 = Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 25), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2023, 91-102.
- SLAVICKÝ, Tomáš: Traženje zajedničkoga kulturnog identiteta na početku 20. stoljeća: Josef Vajs i pokret za obnovu glagoljaškoga pjevanja u Hrvatskoj i Češkoj (*Summary: In Search for Common Cultural Identity at the Beginning of the 20th Century: Josef Vajs and the Movement for the Restoration of the Glagolitic Singing in Croatia and*

- Bohemia), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Glazbena historiografija i identitet = Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Music Historiography and Identity* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 16), Zagreb: HMD, 2013, 255-268.
- SNOJ, Jurij: Italian Influences in the Medieval Plainchant Manuscripts from Slovenia (*Sažetak: Talijanski utjecaji u srednjovjekovnim glazbenim rukopisima iz Slovenije*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Srednjovjekovne glazbene kulture na istočnoj i zapadnoj obali Jadrana do početka 15. stoljeća. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Splitu, Hrvatska, 21.-24. 05. 1997. = Mediaeval Music Cultures on the Eastern and Western Shores of the Adriatic until the Beginning of the 15th Century. Proceedings of the International Musicological Symposium Held in Split, Croatia, on May 21-24, 1997* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 8), Zagreb: HMD, 2000, 275-284.
- SNOJ, Jurij: Late Gothic Notation as a System of Signs (*Sažetak: Kasnogotička notacija kao sustav znakova*), u: Vjera Katalinić – Zdravko Blažeković (ur.): *Glazba, riječi i slike. Svečani zbornik za Koraljku Kos = Music, Words, and Images. Essays in Honour of Koraljka Kos* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 6), Zagreb: HMD, 1999, 185-194.
- SOLDO, Josip Ante: Krsto Odak do odlaska u Prag (*Zusammenfassung: Krsto Odak bis zur Reise nach Prag*), u: Eva Sedak (ur.): *Krsto Odak. Život i djelo. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. listopada 1988. = Krsto Odak. Life and Opus. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 20-22, 1988* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 4), Zagreb: HMD – Hrvatski glazbeni zavod – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 1997, 113-126.
- STAMAC, Ante: Odakovo doba: duh umjetnosti vs. duh zemlje (*Zusammenfassung: Odak's Zeit: der Geist der Kunst vs. der Geist der Erde*), u: Eva Sedak (ur.): *Krsto Odak. Život i djelo. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. listopada 1988. = Krsto Odak. Life and Opus. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 20-22, 1988* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 4), Zagreb: HMD – Hrvatski glazbeni zavod – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 1997, 9-13.
- STANOVIĆ, Inja: Julius Block's Cylinder Collection: Masterpieces of Music Networking (*Sažetak: Zbirka cilindara Juliusa Blocka: remek-djela glazbenog umrežavanja*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 = Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 25), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2023, 599-609.
- STANOVIĆ, Inja: The Early Classical Recordings of First World War England: Process, Preoccupation, and Performance (*Sažetak: Rane snimke klasične glazbe u Engleskoj tijekom Prvoga svjetskog rata: proces, zaokupljenost i izvedba*), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske*

strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 103-112.

STARČEVIĆ-ŠTAMBUK, Anamarija: Bibliografija radova Jerka Bezića / Bibliography of Works by Jerko Bezić, u: Naila Ceribašić – Grozdana Marošević (ur.): *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića = Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 7), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – HMD, 1999, 401-422.

STEFANIJA, Leon – BOGUNOVIĆ HOČEVAR, Katarina: Osvrt na ženskost u glazbi slovenskih skladateljica (Summary: A Review on Femininity in Music of Slovenian Women Composers), u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 371-384.

STEFANIJA, Leon: Ivan Zajc – A Contribution to His Reception History in Slovenia (Sažetak: Ivan Zajc – Doprinos njegovoj recepciji u Sloveniji), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914). Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću = Ivan Zajc (1832-1914). Music Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 17), Zagreb: HMD, 2016, 269-277.

STEINDORFF, Ludwig: Empire and Nation – Croatia in the Context of Two Competing Concepts in Europe (Sažetak: Carstvo i nacija – Hrvatska u kontekstu dviju konkurentskih ideja u Europi), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 67-80.

STEINER, Marijan: Albe Vidaković kao muzikolog (Summary: Albe Vidaković as Musicologist), u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 237-252.

STĘSZEWSKI, Jan: 37 oder 491 Melodien? Bemerkungen zu einer nicht existierenden Theorie der (glaubwürdigen) ethnomusikalischen Sammlung (Sažetak: 37 ili 491 melodija? Napomene uz nepostojeću teoriju (vjerodostojne) etnomuzikološke zbirke), u: Naila Ceribašić – Grozdana Marošević (ur.): *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića = Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko*

Bezić (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 7), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – HMD, 1999, 43-46.

STIPČEVIĆ, Ennio – BLAŽEKOVIĆ, Zdravko: Johann Petrus Jakob Haibel (1762-1826) and His Sixteen Newly-Discovered Masses from Djakovo (Croatia) (*Sažetak*: Johann Petrus Jakob Haibel (1762.-1826.) i njegovih šesnaest novopronađenih misa iz Đakova (Hrvatska)), u: Vjera Katalinić (ur.): *Off-Mozart. Glazbena kultura i „mali majstori“ srednje Europe 1750.–1820. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 1.-3. 10. 1992.* = *Off-Mozart. Musical Culture and the „Kleinmeister“ of Central Europe 1750-1820. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 1-3, 1992* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 3), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnosti i muzikologiju HAZU – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 1995, 67-75.

STIPČEVIĆ, Ennio: Counter-Reformation, Jesuits and Music Culture in Croatia of the 17th and 18th Centuries, u: Stanislav Tuksar (ur.): *The Musical Baroque, Western Slavs, and the Spirit of the European Cultural Communion. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 12-14, 1989* = *Glazbeni barok i zapadni Slaveni u kontekstu europskog kulturnog zajedništva. Radovi sa znanstvenog skupa održanog u Zagrebu 12-14. 10. 1989.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 1), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju HAZU – Zavod za povijest hrvatske glazbe, 1993, 85-90.

STIPČEVIĆ, Ennio: L'umanesimo in Croazia, „gli Schiavoni“ e gli inizi della stampa musicale in Europa (*Sažetak*: Humanizam u Hrvatskoj, „Schiavoni“ i počeci glazbenog tiskarstva u Europi), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994.* = *Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 89-96.

STIPČEVIĆ, Ennio: Proturreformacija, isusovci i glazbena kultura 17. i 18. stoljeća u Hrvatskoj, u: Stanislav Tuksar (ur.): *The Musical Baroque, Western Slavs, and the Spirit of the European Cultural Communion. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 12-14, 1989* = *Glazbeni barok i zapadni Slaveni u kontekstu europskog kulturnog zajedništva. Radovi sa znanstvenog skupa održanog u Zagrebu 12-14. 10. 1989.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 1), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju HAZU – Zavod za povijest hrvatske glazbe, 1993, 235-240.

SUCHOWIEJKO, Renata: Music Migration and Mobility in the 19th-century Europe: Readings in Dynamic Cultural Cartographies (*Sažetak*: Glazbene migracije i mobilnost sredinom 19. stoljeća u Europi: čitanja dinamičkih kulturnih kartografija), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Glazbena historiografija i identitet = Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Music Historiography*

- and Identity* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 16), Zagreb: HMD, 2013, 277-287.
- SZABÓ-KNOTIK, Cornelia: Das Rondo im *Rondo* – Gehalt und Gestalt des Films von Zvonimir Berković (*Sažetak: Rondo u Rondu* – sadržaj i lik filma Zvonimira Berkovića), u: Vjera Katalinić – Zdravko Blažeković (ur.): *Glazba, riječi i slike. Svečani zbornik za Koraljku Kos = Music, Words, and Images. Essays in Honour of Koraljka Kos* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 6), Zagreb: HMD, 1999, 145-163.
- ŠANJEK, Franjo: Les aspects historiques du christianisme dalmate au Moyen âge (*Sažetak: Povijesni aspekti dalmatinskog kršćanstva u srednjem vijeku*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Srednjovjekovne glazbene kulture na istočnoj i zapadnoj obali Jadrana do početka 15. stoljeća. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Splitu, Hrvatska, 21.-24. 05. 1997. = Mediaeval Music Cultures on the Eastern and Western Shores of the Adriatic until the Beginning of the 15th Century. Proceedings of the International Musicological Symposium Held in Split, Croatia, on May 21-24, 1997* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 8), Zagreb: HMD, 2000, 11-22.
- ŠČEDROV, Ljiljana: Franz Zihak: „prvi zakonski učitelj glazbe ugovorom postavljen u kraljevskom gradu Karlovcu“ (*Summary: Franz Zihak: „The First Lawful Music Teacher Appointed with the Contract in the Royal Town of Karlovac“*), u: Vjera Katalinić – Zdravko Blažeković (ur.): *Glazba, riječi i slike. Svečani zbornik za Koraljku Kos = Music, Words, and Images. Essays in Honour of Koraljka Kos* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 6), Zagreb: HMD, 1999, 261-271.
- ŠEHOVIĆ, Lana: Guest Croatian Female Musicians on Sarajevo Concert Stage (1878–1918) (*Sažetak: Gostovanje hrvatskih glazbenica na koncertnom podiju Sarajeva (1878.–1918.)*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 = Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 25), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2023, 579-597.
- ŠEHOVIĆ-PAČUKA, Lana: Tragom ilirskog pokreta u BiH: osvrt na djelatnost pjevačkih i kulturno-prosvjetnih društava (*Summary: Following the Traces of the Illyrian Movement in Bosnia and Herzegovina: a Review of Activities Effectuated by Choral and Cultural-Educational Societies*), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 863-877.
- ŠIMUNOVIĆ, Nikolina: *To the Glory of Josip Jelačić: Occasional Poems in the Documentary Collection I of the Croatian History Museum (Sažetak: Na slavu Josipa Jelačića: Prigodne pjesme u Dokumentarnoj zbirci I Hrvatskog povijesnog muzeja)*, u:

- Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 367-384.
- ŠKRBIĆ, Tomislav: Franjo Ksaver Kuhač i „formalizam“ Eduarda Hanslicka (*Summary: Franjo Ksaver Kuhač and Eduard Hanslick's „Formalism“*), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Glazbena historiografija i identitet = Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Music Historiography and Identity* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 16), Zagreb: HMD, 2013, 193-205.
- ŠKUNCA, Mirjana: Mostovi građeni glazbom: splitske epizode djelovanja Jakova Gotovca (1895.-1982.) i Borisa Papandopula (1906.-1991.) (*Summary: Bridges Established Through Music: The Split Episodes in the Activities of Jakov Gotovac (1895-1982) and Boris Papandopulo (1906-1991)*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994. = Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 511-530.
- ŠKUNCA, Mirjana: Skladbe za standardne (klasične) instrumentalne sastave u komornom dijelu skladateljskog opusa Božidara Kunca (*Summary: Chamber Music for Standard (Classical) Instrumental Ensembles in the Compositional Opus of Božidar Kunc*), u: Koraljka Kos – Sanja Majer-Bobetko (ur.): *Božidar Kunc (1903. – 1964.). Život i djelo. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. studenoga 2003. = Božidar Kunc (1903-1964). Life and Opus. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on November 20-22, 2003* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 13), Zagreb: HMD, 2007, 125-145.
- ŠPOLJARIĆ, Borko: Kuncove praižvedbe hrvatske glazbe (*Summary: Kunc's First Performances of Croatian Music*), u: Koraljka Kos – Sanja Majer-Bobetko (ur.): *Božidar Kunc (1903. – 1964.). Život i djelo. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. studenoga 2003. = Božidar Kunc (1903-1964). Life and Opus. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on November 20-22, 2003* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 13), Zagreb: HMD, 2007, 209-219.
- ŠPRALJA, Izak: Glagoljaška psalmodija (*Summary: The Glagolitic Psalmody*), u: Naila Ceribašić – Grozdana Marošević (ur.): *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića = Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić*

(Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 7), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – HMD, 1999, 177-189.

ŠPRALJA, Izak: Liturgijski glazbeni oblici u zborniku *Cithara octochorda* kao svjedoci povijesnih mijena liturgijske glazbe Zagrebačke crkve (*Riassunto: Le forme musicali liturgiche nella raccolta Cithara octochordacomme testimonianze degli sviluppi storici della musica liturgica della Chiesa di Zagabria*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994. = Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 167-173.

ŠUBIC KOVAČEVIĆ, Ivana: Djelovanje zagrebačkog podsaveza u Savezu muzičara Kraljevine SHS / Kraljevine Jugoslavije (1923-1941) (*Summary: The Activities of the Zagreb Branch of the Association of Musicians of the Kingdom of Serbs, Croats and Slovenes/Kingdom of Yugoslavia (1923-1941)*), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 513-547.

ŠVOGER, Vlasta: Josip Jelačić i Andrija Torkvat Brlić: od privatnih druženja do bliske političke suradnje (*Summary: Josip Jelačić and Andrija Torkvat Brlić: From Private Gatherings to Close Political Cooperation*), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 385-401.

TARBUK, Mladen: Who Really Composed the Opera *Love and Malice?* (*Sažetak: Tko je uistinu skladao operu Ljubav i zloba?*), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 97-112.

TARI, Lujza: Change in Hungarian Folk Music in Our Day Hungarian Minorities and Homeland (*Sažetak: Današnje promjene u mađarskoj folklornoj glazbi. Mađarske manjine i domovina*), u: Naila Ceribašić – Grozdana Marošević (ur.): *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića = Music, Folklore, and Culture. Essays in*

- Honour of Jerko Bezić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 7), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – HMD, 1999, 361-370.
- TARUSKIN, Richard: “Pathos Is Banned” (*Sažetak*: “Patos je zabranjen”), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 19-40.
- TARUSKIN, Richard: The People Submissive, the People Rebellious (*Sažetak*: Narod pokorni, narod buntovni), u: Ivano Cavallini – Harry White (ur.): *Musicologie sans frontières = Muzikologija bez granica. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara = Musicology without Frontiers. Essays in Honour of Stanislav Tuksar* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 14), Zagreb: HMD, 2010, 341-357.
- THER, Philipp: Haydn, Mozart, and Competing Musical Networks in the Late Eighteenth Century (*Sažetak*: Haydn, Mozart i konkurentske glazbene mreže u kasnom osamnaestom stoljeću), u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 = Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 25), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2023, 21-26.
- THER, Philipp: The Czechs as Cultural Role Models: Cultural Transfer from Bohemia to South-eastern Europe in the Late Habsburg Empire (*Sažetak*: Kulturni transfer iz Češke u jugoistočnu Europu pri kraju Habsburškog carstva), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar – Harry White (ur.): *Musical Theatre as High Culture? The Cultural Discourse on Opera and Operetta in the 19th Century = Glazbeno kazalište kao elitna kultura? Kulturološki diskurs o operi i opereti u 19. stoljeću* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 15), Zagreb: HMD, 2011, 49-61.
- THER, Philipp: Zwischen Hof und Öffentlichkeit: Der Wandel der europäischen Hoftheater im „langen“ 19. Jahrhundert am Beispiel von Dresden (*Sažetak*: Između dvora i javnosti. Preobrazba europskih dvorskih kazališta u „dugom“ 19. stoljeću na primjeru Dresdena), u: Ivano Cavallini – Harry White (ur.): *Musicologie sans frontières = Muzikologija bez granica. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara = Musicology without Frontiers. Essays in Honour of Stanislav Tuksar* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 14), Zagreb: HMD, 2010, 307-321.
- TIMMERMAN, Alex: Guitars with Extra Bass Strings. Johann Georg Stauffer, His Son Johann Anton Stauffer and Their Contemporaries (*Sažetak*: Gitare s dodatnim basovskim žicama. Johann Georg Stauffer, njegov sin Johann Anton Stauffer i njihovi suvremenici), u: Vjera Katalinić – Sanja Majer-Bobetko (ur.): *Ivan Padovec (1800-1873) i njegovo doba. Radovi s međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Zagrebu i Varaždinu, Hrvatska, 28-30. 9. 2000. = Ivan Padovec (1800-1873) and His Time. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb and Varaždin, Croatia, on September 28-30, 2000* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 12), Zagreb: HMD, 2006, 85-178.

- TOELLE, Jutta: Opera, Hypnosis and Rollerskating. The Rise of the Italian *Politeami* as Multiple-use Theatres (*Sažetak*: Opera, hipnoza i koturaljkanje: uspon talijanskih *Politeama* kao kazalištâ s višestrukom namjenom), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar – Harry White (ur.): *Musical Theatre as High Culture? The Cultural Discourse on Opera and Operetta in the 19th Century = Glazbeno kazalište kao elitna kultura? Kulturološki diskurs o operi i opereti u 19. stoljeću* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 15), Zagreb: HMD, 2011, 151-157.
- TOGONAL, Marijana – SAPUNAR KNEŽEVIĆ, Andrea: Franjo Ksaver Kuhač as a Travel Writer (*Medju ugarskimi Hrvati – putopisna crta* [Among Hungarian Croats – A Travelogue] 1878) (*Sažetak*: Franjo Ksaver Kuhač kao putopisac (*Medju ugarskimi Hrvati – putopisna crta*, 1878)), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Glazbena historiografija i identitet = Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Music Historiography and Identity* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 16), Zagreb: HMD, 2013, 67-75.
- TOMAŽIĆ, Tamara: Opasne veze: glazba i politika u Zagrebu od 1942. do 1952. (*Summary*: 'Les Liaisons Dangereuses': Music and Politics in Zagreb from 1942 till 1952), u: Eva Sedak (ur.): *Između moderne i avangarde. Hrvatska glazba 1910.-1960. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 13.-14. 12. 1996. = Between the Moderne and the Avant-Garde. Croatian Music 1910-1960. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on December 13-14, 1996* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 11), Zagreb: HMD, 2004, 71-84.
- TOMIĆ FERIĆ, Ivana – MILOŠEVIĆ CARIĆ, Maja: The Activity of Ambro Novak (1899–1947) in the Field of Music Criticism: Contemporary Readings and Reflections (*Sažetak*: Djelovanje Ambra Novaka (1899.–1947.) na polju glazbene kritike: suvremena čitanja i promišljanja), u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 = Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 25), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2023, 219-235.
- TOMIĆ FERIĆ, Ivana: Julije Bajamonti (1744.-1800.): „Musica“. Čitanje s reminiscencijama na teorijski govor o glazbi od razdoblja antike do klasicizma (*Summary*: Julije Bajamonti (1744-1800): „Musica“. A Reading with Reminiscences of the Theorist's Discourse on Music from Antiquity to Classicism), u: Ivano Cavallini – Harry White (ur.): *Musicologie sans frontières = Muzikologija bez granica. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara = Musicology without Frontiers. Essays in Honour of Stanislav Tuksar* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 14), Zagreb: HMD, 2010, 153-174.
- TOMIĆ FERIĆ, Ivana: Korespondencija dr. Julija Bajamontija: vodič u otkrivanju novih spoznaja o životu i djelovanju splitskoga polihistora (*Summary*: The Correspondence of Julije/Giulio Bajamonti: A Guide in Uncovering New Insights on the Life and Activities of the Polyhistor from Split), u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja*

Majer-Bobetko (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 121-153.

- TOMIĆ FERIĆ, Ivana: Skica za glazbenu sliku Splita u jeku Velikog rata (1914-1918) (*Summary: A Sketch for the Musical Picture of Split during World War I (1914-18)*), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 653-686.
- TOMIĆ FERIĆ, Ivana: Susreti i dijalozi hrvatskih prosvjetitelja: Julije Bajamonti (1744. – 1800.) i Miho Sorkočević (1739. – 1796.) (*Summary: Encounters and Dialogues of the Croatian Enlightenment Figures Julije Bajamonti (1744-1800) and Miho Sorkočević (1739-1796)*), u: Ivano Cavallini – Jolanta Guzy-Pasiak – Harry White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura. Svečani zbornik za Vjeru Katalinić = Music, Migration and European Culture. Essays in Honour of Vjera Katalinić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 22), Zagreb: HMD, 2020, 65-86.
- TOMIĆ FERIĆ, Ivana: The Strongholds of Musical Life in Split in the pre-Revival Period (1815-1860) (*Sažetak: Uporišta glazbenog života Splita u prepreporodno doba (1815.-1860.)*), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 607-641.
- TRČEK MARUŠIĆ, Katarina: The Tradition of Göbl's Organ Workshop (*Sažetak: Tradicija Göbllove orguljske radionice*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Glazbene migracije u rano moderno doba: ljudi, tržišta, obrasci i stilovi = Music Migrations in the Early Modern Age: People, Markets, Patterns and Styles* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 18), Zagreb: HMD, 2016, 191-204.
- TUKSAR, Stanislav – BEBAN, Hrvoje – ČUNKO, Tatjana – DOLINER, Gorana: Uvodne napomene / Introductory remarks, u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 11-14.
- TUKSAR, Stanislav – JURIĆ JANJIK, Monika: Foreword, u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 13-15.
- TUKSAR, Stanislav – JURIĆ JANJIK, Monika: Predgovor, u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije,*

izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 11-13.

TUKSAR, Stanislav – KATALINIĆ, Vjera – BABIĆ, Petra – RIES, Sara: Predgovor, u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 13-17.

TUKSAR, Stanislav – KATALINIĆ, Vjera – BABIĆ, Petra – RIES, Sara: Foreword, u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 18-22.

TUKSAR, Stanislav – KATALINIĆ, Vjera: Introductory Word, u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Glazbene kulture na Jadranu u razdoblju klasicizma. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Dubrovniku, Hrvatska, 24.-26. 05. 2001. = Musical Cultures in the Adriatic Region during the Age of Classicism. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Dubrovnik, Croatia, on May 24-26, 2001* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 10), Zagreb: HMD, 2004, 11-12.

TUKSAR, Stanislav – KATALINIĆ, Vjera: Uvodna riječ, u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Glazbene kulture na Jadranu u razdoblju klasicizma. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Dubrovniku, Hrvatska, 24.-26. 05. 2001. = Musical Cultures in the Adriatic Region during the Age of Classicism. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Dubrovnik, Croatia, on May 24-26, 2001* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 10), Zagreb: HMD, 2004, 9-10.

TUKSAR, Stanislav – MILKOVIĆ, Kristina – BABIĆ, Petra: Predgovor, u: Stanislav Tuksar – Kristina Milković – Petra Babić (ur.): *Odjeci bitke kod Sigeta i mita o Nikoli Šubiću Zrinskom u umjetnosti (glazba, likovne umjetnosti, književnost = The Impact of the Battle of Szigetvár and the Myth of Nikola Šubić Zrinski on the Arts (Music, Visual Arts, Literature* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 20), Zagreb: HMD, 2018, 9-10.

TUKSAR, Stanislav – MILKOVIĆ, Kristina – BABIĆ, Petra: Preface, u: Stanislav Tuksar – Kristina Milković – Petra Babić (ur.): *Odjeci bitke kod Sigeta i mita o Nikoli Šubiću Zrinskom u umjetnosti (glazba, likovne umjetnosti, književnost = The Impact of the*

Battle of Szigetvár and the Myth of Nikola Šubić Zrinski on the Arts (Music, Visual Arts, Literature (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 20), Zagreb: HMD, 2018, 11-12.

TUKSAR, Stanislav: An Introductory Word, u: Stanislav Tuksar (ur.): *The Musical Baroque, Western Slavs, and the Spirit of the European Cultural Communion. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 12-14, 1989 = Glazbeni barok i zapadni Slaveni u kontekstu europskog kulturnog zajedništva. Radovi sa znanstvenog skupa održanog u Zagrebu 12-14. 10. 1989.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 1), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju HAZU – Zavod za povijest hrvatske glazbe, 1993, 7-8.

TUKSAR, Stanislav: Bibliografija knjiga i članaka o glazbi u Zagrebu (izbor) / Selected Bibliography of Books and Articles about Music in Zagreb, u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994. = Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 595-601.

TUKSAR, Stanislav: Božidar Kunc između skladateljstva, pijanizma i operne korepeticije (*Summary: Božidar Kunc Torn between Composing, Pianism and Opera Rehearsing*), u: Koraljka Kos – Sanja Majer-Bobetko (ur.): *Božidar Kunc (1903. – 1964.). Život i djelo. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. studenoga 2003. = Božidar Kunc (1903-1964). Life and Opus. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on November 20-22, 2003* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 13), Zagreb: HMD, 2007, 53-62.

TUKSAR, Stanislav: Cristoforo Ivanovich – A Seventeenth-Century Dalmatian Migrant in Serenissima, Revisited (*Sažetak: Kristofor Ivanović – dalmatinski migrant 17. stoljeća u Veneciji, još jednom*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Glazbene migracije u rano moderno doba: ljudi, tržišta, obrasci i stilovi = Music Migrations in the Early Modern Age: People, Markets, Patterns and Styles* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 18), Zagreb: HMD, 2016, 49-63.

TUKSAR, Stanislav: Franz Xaver Koch's vs. Franjo Ksaver Kuhač's Musical and Other Identities: German/Austrian, Pan-Slavic, South-Slavic and/or Croatian? (*Sažetak: Franz Xaver Koch's vs. Franjo Ksaver Kuhač: Glazbeni i drugi identiteti – germanski/austrijski, panslavenski, južnoslavenski i/ili hrvatski?*), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Glazbena historiografija i identitet = Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Music Historiography and Identity* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 16), Zagreb: HMD, 2013, 27-32.

TUKSAR, Stanislav: Franjo Ksaver Kuhač and Eduard Hanslick – The Meeting of a West-Balkan Field Researcher and a Central-European Aesthetician: A Nineteenth-Century Musicological 'Clash of Civilizations' or an Aesthetic Dialogue? (*Sažetak: Franjo Ksaver Kuhač i Eduard Hanslick – Susret zapadno-balkanskog terenskog istraživača i*

- srednjoeuropskog estetičara: muzikološki 'sudar civilizacija' ili estetički dijalog u 19. stoljeću?), u: Ivano Cavallini – Jolanta Guzy-Pasiak – Harry White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura. Svečani zbornik za Vjeru Katalinić = Music, Migration and European Culture. Essays in Honour of Vjera Katalinić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 22), Zagreb: HMD, 2020, 533-543.
- TUKSAR, Stanislav: Franjo Ksaver Kuhač and His Letters to Carl/Károly Thern as Part of His Hungarian Musical Network (*Sažetak: Franjo Ksaver Kuhač i njegova pisma Carlu/Károlyju Thernu kao dio njegove mađarske glazbene mreže*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 = Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 25), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2023, 103-110.
- TUKSAR, Stanislav: Hrvatsko-njemački protestantski teolog Matija Vlačić Ilirik (1520-1575) i problem glazbe u Interimima iz 1548. godine (*Summary: The Croato-German Protestant Theologian Matthias Flacius Illyricus (1520-1575) and the Question of Music in the 1548 Interims*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Glazba, ideje i društvo. Svečani zbornik za Ivana Supičića = Music, Ideas, and Society. Essays in Honour of Ivan Supičić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 2), Zagreb: HMD, 1993, 249-255.
- TUKSAR, Stanislav: Ideja i praksa virtuozičnosti u glazbenom izvoditeljstvu u prvoj polovini 19. stoljeća (*Summary: Idea and Practice of Virtuosity in Music Performing in the First Half of the 19th Century*), u: Vjera Katalinić – Sanja Majer-Bobetko (ur.): Ivan Padovec (1800-1873) i njegovo doba. Radovi s međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Zagrebu i Varaždinu, Hrvatska, 28-30. 9. 2000. = *Ivan Padovec (1800-1873) and His Time. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb and Varaždin, Croatia, on September 28-30, 2000* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 12), Zagreb: HMD, 2006, 9-16.
- TUKSAR, Stanislav: Ideja nacionalnog u glazbi i njezin razvitak u hrvatskoj glazbenoj kulturi 19. stoljeća (*Summary: The Idea of „National“ in Music and Its Development in 19th-Century Croatian Music Culture*), u: Stanislav Tuksar – Kristina Milković – Petra Babić (ur.): *Odjeci bitke kod Sigeta i mita o Nikoli Šubiću Zrinskom u umjetnosti (glazba, likovne umjetnosti, književnost = The Impact of the Battle of Szigetvár and the Myth of Nikola Šubić Zrinski on the Arts (Music, Visual Arts, Literature* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 20), Zagreb: HMD, 2018, 65-78.
- TUKSAR, Stanislav: In the Whirlpool of Idealism, Naivety, Escapism, Charity and Propaganda: Music, Mass Media and Public Sphere in Zagreb and Croatia during World War I (*Sažetak: U kolopletu idealizma, naivnosti, eskapizma, milosrđa i propagande: glazba, masovni mediji i javnost u Zagrebu i Hrvatskoj tijekom Prvog svjetskog rata*), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 581-591.

- TUKSAR, Stanislav: Introductory Word, u: Stanislav Tuksar (ur.): *Srednjovjekovne glazbene kulture na istočnoj i zapadnoj obali Jadrana do početka 15. stoljeća. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Splitu, Hrvatska, 21.-24. 05. 1997.* = *Mediaeval Music Cultures on the Eastern and Western Shores of the Adriatic until the Beginning of the 15th Century. Proceedings of the International Musicological Symposium Held in Split, Croatia, on May 21-24, 1997* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 8), Zagreb: HMD, 2000, 9-10.
- TUKSAR, Stanislav: Introductory Word, u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994.* = *Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 10-12.
- TUKSAR, Stanislav: Između društvenih odrednica i umjetničke slobode: o pojavama migracije i kulturnog transfera kao dinamičkih principa u hrvatskoj glazbenoj kulturi od Lukačića do Zajca (*Summary: Between Social Determinants and Artistic Freedom: On Migration and Cultural Transfer Phenomena as Dynamic Principles in Croatian Music Culture from Ivan Lukačić to Ivan Zajc*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914). Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću = Ivan Zajc (1832-1914). Music Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 17), Zagreb: HMD, 2016, 15-30.
- TUKSAR, Stanislav: Late 18th and Early 19th Century Diffusion of the First Viennese School Music in Croatian Lands: Factography and Some Socio-Cultural Aspects (*Sažetak: Rasprostranjenost glazbe Prve bečke škole u hrvatskim zemljama krajem 18. i početkom 19. stoljeća: faktografija i neki društveno-kulturni aspekti*), u: Vjera Katalinić – Zdravko Blažeković (ur.): *Glazba, riječi i slike. Svečani zbornik za Koraljku Kos = Music, Words, and Images. Essays in Honour of Koraljka Kos* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 6), Zagreb: HMD, 1999, 195-209.
- TUKSAR, Stanislav: Lisinski – 1848 – Jelačić: Music, Arts and Politics in the Life of the Young Man as Artist (*Sažetak: Lisinski – 1848. – Jelačić: glazba, umjetnost i politika u životu mladog čovjeka kao umjetnika*), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 125-132.
- TUKSAR, Stanislav: Neke povijesne i društveno-kulturne odrednice mjesta i uloge zapadnih Slavena u europskom glazbenom baroku, u: Stanislav Tuksar (ur.): *The Musical Baroque, Western Slavs, and the Spirit of the European Cultural Communion.*

Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 12-14, 1989 = Glazbeni barok i zapadni Slaveni u kontekstu europskog kulturnog zajedništva. Radovi sa znanstvenog skupa održanog u Zagrebu 12-14. 10. 1989. (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 1), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju HAZU – Zavod za povijest hrvatske glazbe, 1993, 173-179.

TUKSAR, Stanislav: Nine Centuries of Musical Zagreb at the Meeting-Point of the Mediterranean and Central Europe: A Sketch for a Sketch (*Sažetak: Devet stoljeća glazbenog Zagreba na razmeđi Mediterana i Srednje Europe – Skica za skicu*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994.* = *Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 27-34.

TUKSAR, Stanislav: Predgovor, u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914). Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću = Ivan Zajc (1832-1914). Music Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 17), Zagreb: HMD, 2016, 9-10.

TUKSAR, Stanislav: Preface, u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914). Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću = Ivan Zajc (1832-1914). Music Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 17), Zagreb: HMD, 2016, 11-12.

TUKSAR, Stanislav: Some Historical and Socio-Cultural Determinants Concerning the Place and Role of Western Slavs in European Musical Baroque, u: Stanislav Tuksar (ur.): *The Musical Baroque, Western Slavs, and the Spirit of the European Cultural Communion. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 12-14, 1989 = Glazbeni barok i zapadni Slaveni u kontekstu europskog kulturnog zajedništva. Radovi sa znanstvenog skupa održanog u Zagrebu 12-14. 10. 1989.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 1), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju HAZU – Zavod za povijest hrvatske glazbe, 1993, 21-28.

TUKSAR, Stanislav: The Issue of Modernism in Croatian Music, Arts and Culture around 1900 (*Sažetak: Pitanje modernizma u hrvatskoj glazbi, umjetnostima i kulturi oko 1900. godine*), u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 183-194.

TUKSAR, Stanislav: Uvodna riječ / Introductory Word, u: Stanislav Tuksar (ur.): *Glazba, ideje i društvo. Svečani zbornik za Ivana Supičića = Music, Ideas, and Society. Essays*

in Honour of Ivan Supičić (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 2), Zagreb: HMD, 1993, 7-8.

TUKSAR, Stanislav: Uvodna riječ, u: Stanislav Tuksar (ur.): *Srednjovjekovne glazbene kulture na istočnoj i zapadnoj obali Jadrana do početka 15. stoljeća. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Splitu, Hrvatska, 21.-24. 05. 1997.* = *Mediaeval Music Cultures on the Eastern and Western Shores of the Adriatic until the Beginning of the 15th Century. Proceedings of the International Musicological Symposium Held in Split, Croatia, on May 21-24, 1997* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 8), Zagreb: HMD, 2000, 7-8.

TUKSAR, Stanislav: Uvodna riječ, u: Stanislav Tuksar (ur.): *The Musical Baroque, Western Slavs, and the Spirit of the European Cultural Communion. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 12-14, 1989* = *Glazbeni barok i zapadni Slaveni u kontekstu europskog kulturnog zajedništva. Radovi sa znanstvenog skupa održanog u Zagrebu 12-14. 10. 1989.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 1), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju HAZU – Zavod za povijest hrvatske glazbe, 1993, 159-160.

TUKSAR, Stanislav: Uvodna riječ, u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994.* = *Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 9-10.

TUKSAR, Stanislav: Writers on Music in the Croatian Lands in the Period 1750-1820: A Preliminary Review of Personalities, Topics and Social Milieus (*Sažetak: Pisci o glazbi u hrvatskim zemljama u razdoblju 1750.-1820.: preliminarni pregled osobnosti, tema i društvenih sredina*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Off-Mozart. Glazbena kultura i „mali majstori“ srednje Europe 1750.–1820. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 1.-3. 10. 1992.* = *Off-Mozart. Musical Culture and the „Kleinmeister“ of Central Europe 1750-1820. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 1-3, 1992* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 3), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnosti i muzikologiju HAZU – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 1995, 167-179.

TURABIAN, Michael: Exiled Soundscapes: Musical Imaginings of the Armenian Homeland (*Sažetak: Prognanički zvukolici: glazbeni zamišljaju armenske domovine*), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 445-455.

UEDA, Yasushi: Constructions of the Image of „jeu perlé“ for Piano through the Nineteenth Century (*Sažetak: Konstrukcije slike „jeu perlé“ za klavir kroz devetnaesto stoljeće*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings*

of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 = Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021. (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 25), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2023, 237-254.

VEGH, Željko: Proslava tristogodišnjice Sigetske bitke 1866. godine u *Narodnim novinama* Ljudevita Gaja (*Summary: The Celebration in 1866 of the 300th Anniversary of the Battle of Szigetvár in Ljudevit Gaj's Newspapers Narodne novine*), u: Stanislav Tuksar – Kristina Milković – Petra Babić (ur.): *Odjeci bitke kod Sigeta i mita o Nikoli Šubiću Zrinskom u umjetnosti (glazba, likovne umjetnosti, književnost = The Impact of the Battle of Szigetvár and the Myth of Nikola Šubić Zrinski on the Arts (Music, Visual Arts, Literature* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 20), Zagreb: HMD, 2018, 359-374.

VELEK, Viktor: 1848: Music, Master Jan Hus and Hussitism (*Sažetak: 1848. godina: glazba, majstor Jan Hus i husitstvo*), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 517-551.

VELEK, Viktor: Vienna: The Place for Slavic Musical Networking until 1861 (*Sažetak: Beč: mjesto glazbenog umrežavanja Slavena do 1861.*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 = Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 25), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2023, 435-456.

VIKÁRIUS, László: Béla Bartók Studying Kuhač's Collection (*Sažetak: Béla Bartók proučava Kuhačevu zbirku*), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Glazbena historiografija i identitet = Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Music Historiography and Identity* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 16), Zagreb: HMD, 2013, 103-120.

VILDERA, Anna: Il breviarario di Split (1. 1291) del Museo Correr di Venezia. Sulle tracce di un storia perduta (*Sažetak: Splitski brevijar (1291.) u Muzeju Correr u Veneciji. Na tragovima jedne izgubljene priče*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Srednjovjekovne glazbene kulture na istočnoj i zapadnoj obali Jadrana do početka 15. stoljeća. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Splitu, Hrvatska, 21.-24. 05. 1997. = Mediaeval Music Cultures on the Eastern and Western Shores of the Adriatic until the Beginning of the 15th Century. Proceedings of the International Musicological Symposium Held in Split, Croatia, on May 21-24, 1997* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 8), Zagreb: HMD, 2000, 125-178.

- VOLAREVIĆ, Domagoj – BREKO KUSTURA, Hana: „Ad usum chori S. Antonii de Tinio“ – Kninski rukopisni glazbeni kodeks fra Ivana Kneževića iz 1773. godine (*Summary: „Ad usum chori S. Antonii de Tinio“ – Knin Manuscript Music Codex by Fr. Ivan Knežević from 1773*), u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 111-120.
- VRBANIĆ, Vilena – ČUNKO, Tatjana: Sanja Majer-Bobetko. Bibliografija – Bibliography, u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 553-566.
- VRBANIĆ, Vilena: Diskografija Ivana Zajca od razdoblja vinila do danas (*Summary: The Discography of Ivan Zajc from Vinyl until the Present*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914). Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću = Ivan Zajc (1832-1914). Music Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 17), Zagreb: HMD, 2016, 415-471.
- VRBANIĆ, Vilena: Franjo Ksaver Kuhač – Diplomas, Acknowledgements and Decorations: An Overview (*Sažetak: Franjo Ksaver Kuhač – diplome, priznanja i odlikovanja: pregled*), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Glazbena historiografija i identitet = Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Music Historiography and Identity* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 16), Zagreb: HMD, 2013, 77-94.
- VRBANIĆ, Vilena: Maksimilijan Vanka: Portrait of Dora Pejačević (1917) (*Sažetak: Maksimilijan Vanka: Portret Dore Pejačević (1917.)*), u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 487-501.
- VUKIČEVIĆ, Marko: Glazba na zagrebačkim otvorenim prostorima u službi propagande tijekom Prvog svjetskog rata (*Summary: Music in the Service of Propaganda in the Public Spaces of Zagreb during World War I*), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 479-494.
- VYSLOUŽIL, Jiří: Das Musikzentrum Prag in der Zeit der Moderne und Vítězslav Novák's. des Lehrers von Krsto Odak (*Sažetak: Glazbeno središte Prag u vrijeme Moderne i Vítězslava Nováka, učitelja Krste Odaka*), u: Eva Sedak (ur.): *Krsto Odak. Život i djelo. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. listopada 1988. = Krsto Odak. Life and Opus. Proceedings of the International*

Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 20-22, 1988
(Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 4), Zagreb: HMD – Hrvatski
glazbeni zavod – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 1997, 137-142.

WEBER, Michael: The *Nockalm Quintett* as a Representative of Folkloristic Music in Austria
(*Sažetak: Nockalm Quintett* kao predstavnik neotradicijske glazbe u Austriji), u: Naila
Ceribašić – Grozdana Marošević (ur.): *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za*
Jerka Bezića = Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić
(Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 7), Zagreb: Institut za etnologiju i
folkloristiku – HMD, 1999, 379-389.

WEBER, Zdenka: Božidar Kunc u ozračju francuske glazbe (*Summary: Božidar Kunc in the*
Atmosphere of French Music), u: Koraljka Kos – Sanja Majer-Bobetko (ur.): Božidar
Kunc (1903. – 1964.). Život i djelo. Radovi s muzikološkog skupa održanog u
Zagrebu, Hrvatska, 20-22. studenoga 2003. = Božidar Kunc (1903-1964). Life and
Opus. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on
November 20-22, 2003 (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 13),
Zagreb: HMD, 2007, 435-444.

WHITE, Harry – CAVALLINI, Ivano: Predgovor / Preface, u: Ivano Cavallini – Harry White
(ur.): *Musicologie sans frontières = Muzikologija bez granica. Svečani zbornik za*
Stanislava Tuksara = Musicology without Frontiers. Essays in Honour of Stanislav
Tuksar (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 14), Zagreb: HMD, 2010,
11-19.

WHITE, Harry: 'Those Unheard': English Poetry and the (Very) Late Arrival of British
Musical Romanticism (*Sažetak: 'Ono što je nečujno': englesko pjesništvo i (vrlo) kasna*
pojava britanskog glazbenog romantizma), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić –
Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u*
Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160.
obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and
Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th
Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip
Jelačić (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za
povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 731-742.

WHITE, Harry: Alternative Histories (Reflections from a Private Library) (*Sažetak:*
Alternativne povijesti (Misli iz privatne knjižnice)), u: Ivano Cavallini – Jolanta Guzy-
Pasiak – Harry White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura. Svečani zbornik za*
Vjeru Katalinić = Music, Migration and European Culture. Essays in Honour of Vjera
Katalinić (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 22), Zagreb: HMD,
2020, 411-427.

WHITE, Harry: *Lessons of the Masters: Networking the Authority of Genre in Nineteenth-*
Century Music (Sažetak: Lekcije majstora: umrežavanje autoriteta žanra u glazbi
devetnaestog stoljeća), u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th*
Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 =
Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'. Zbornik radova sa simpozija održanog u
Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021. (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 25),
Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2023, 125-136.

- WHITE, Harry: Operas of the Irish Mind: Cultural Theory, Literary Reception and the Question of „Irishness“ in Nineteenth-Century Opera (*Sažetak: Opere irskoga uma: teorija kulture, književna recepcija i pitanje „irskosti“ u operi 19. stoljeća*), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar – Harry White (ur.): *Musical Theatre as High Culture? The Cultural Discourse on Opera and Operetta in the 19th Century = Glazbeno kazalište kao elitna kultura? Kulturološki diskurs o operi i opereti u 19. stoljeću* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 15), Zagreb: HMD, 2011, 9-24.
- WHITE, Harry: The Afterlife of a Tradition: Fux, Vienna and the Notion of a Classical Style (*Sažetak: Naknadni život tradicije: Fux, Beč i pojam klasičnog stila*), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Glazbene kulture na Jadranu u razdoblju klasicizma. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Dubrovniku, Hrvatska, 24.-26. 05. 2001. = Musical Cultures in the Adriatic Region during the Age of Classicism. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Dubrovnik, Croatia, on May 24-26, 2001* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 10), Zagreb: HMD, 2004, 23-32.
- WHITE, Harry: The English Resistance to Opera (*Sažetak: Otpor Engleza operi*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914). Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću = Ivan Zajc (1832-1914). Music Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 17), Zagreb: HMD, 2016, 175-185.
- WHITE, Harry: The Invention of Irish Music: Remembering Grattan Flood (*Sažetak: Izum irske glazbe: prisjećanje na Grattana Flooda*), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Glazbena historiografija i identitet = Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.). Music Historiography and Identity* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 16), Zagreb: HMD, 2013, 207-216.
- WHITE, Harry: The Musical Afterlives of Thomas Moore (*Sažetak: Kasniji životi Thomasa Moorea*), u: Ivano Cavallini – Harry White (ur.): *Musicologie sans frontières = Muzikologija bez granica. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara = Musicology without Frontiers. Essays in Honour of Stanislav Tuksar* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 14), Zagreb: HMD, 2010, 175-188.
- WHITE, Harry: The Tarnished Grace of Celtitude (*Sažetak: Potamnijela dražest keltstva*), u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko = Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 24), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 385-398.
- WHITE, Harry: Tonality, Genre and the Great War: Musical Narrative and the Impact of Modernism (*Sažetak: Tonalitet, žanr i Veliki rat: glazbena naracija i utjecaj modernizma*), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices,*

- and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 59-69.
- WILFING, Alexander: *Aesthetics, Education, Liberalism: Eduard Hanslick's Vom Musikalisch-Schönen* (1854) and its Socio-Political Contexts (*Sažetak: Estetika, odgoj, liberalizam: O glazbeno lijepom* (1854.) Eduarda Hanslicka i njegovi društveno-politički konteksti), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 565-578.
- WITKOWSKA-ZAREMBA, Elżbieta: *Epistola ad Benedictum Cosminium* by Martinus Gallinius (Cracow 1535) – The Views on Music of a Little-known Humanist (*Sažetak: Epistola ad Benedictum Cosminium* Martina Gallinusa (Krakov 1535) – pogledi na glazbu slabo poznatog humanista), u: Ivano Cavallini – Harry White (ur.): *Musicologie sans frontières = Muzikologija bez granica. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara = Musicology without Frontiers. Essays in Honour of Stanislav Tuksar* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 14), Zagreb: HMD, 2010, 129-134.
- YOUNG, Steven: *Louis Vierne's terrible battle: The Piano Compositions from World War I* (*Sažetak: Strašna bitka Louisa Viernea: glasovirske skladbe iz Prvog svjetskog rata*), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 191-198.
- ZAJEC, Vlasta: *Javni spomenici Nikoli Šubiću Zrinskom u Hrvatskoj* (*Summary: Public Monument sin Croatia Dedicated to Nikola Šubić Zrinski*), u: Stanislav Tuksar – Kristina Milković – Petra Babić (ur.): *Odjeci bitke kod Sigeta i mita o Nikoli Šubiću Zrinskom u umjetnosti (glazba, likovne umjetnosti, književnost = The Impact of the Battle of Szigetvár and the Myth of Nikola Šubić Zrinski on the Arts (Music, Visual Arts, Literature* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 20), Zagreb: HMD, 2018, 261-287.
- ZEBEC, Tvrtko: *Siebenschritt / Seven-Step: A Transformation of the Dance Among the Croats* (*Sažetak: Transformacija plesa Siebenschritt u Hrvata*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994. = Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 584-593.

ZEMTSOVSKY, Izaly I.: Fieldwork and Workshop. A Paradox of Authenticity and Dialogue (*Sažetak*: Terenski rad i radionica. Paradoks autentičnosti i dijaloga), u: Naila Ceribašić – Grozdana Marošević (ur.): *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića = Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 7), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – HMD, 1999, 57-62.

ŽORAWSKA-WITKOWSKA, Alina: Böhmische Musiker in Warschau unter der Regierung von Stanislaus August Poniatowski (1764-1795) (*Sažetak*: Češki glazbenici u Varšavi u doba vladavine Stanislava Augusta Poniatowskoga (1764-1795)), u: Ivano Cavallini – Harry White (ur.): *Musicologie sans frontières = Muzikologija bez granica. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara = Musicology without Frontiers. Essays in Honour of Stanislav Tuksar* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 14), Zagreb: HMD, 2010, 243-257.

ŽORAWSKA-WITKOWSKA, Alina: Eighteenth-Century Warsaw as a Musical Centre between Western and Eastern Europe: 1731-1794 (*Sažetak*: Varšava u 18. stoljeću kao glazbeno središte između zapadne i istočne Europe: 1731.-1794.), u: Vjera Katalinić (ur.): *Glazbene migracije u rano moderno doba: ljudi, tržišta, obrasci i stilovi = Music Migrations in the Early Modern Age: People, Markets, Patterns and Styles* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 18), Zagreb: HMD, 2016, 177-190.

ŽORAWSKA-WITKOWSKA, Alina: Influssi italiani sulla musica polacca nel Classicismo: l'esempio del melodramma varsaviano (*Sažetak*: Talijanski utjecaji na poljsku glazbu u klasicizmu: primjer varšavske melodrame), u: Vjera Katalinić – Stanislav Tuksar (ur.): *Glazbene kulture na Jadranu u razdoblju klasicizma. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Dubrovniku, Hrvatska, 24.-26. 05. 2001. = Musical Cultures in the Adriatic Region during the Age of Classicism. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Dubrovnik, Croatia, on May 24-26, 2001* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 10), Zagreb: HMD, 2004, 133-146.

ŽORAWSKA-WITKOWSKA, Alina: Ivan Mane Jarnović alla luce delle fonti polacche (*Sažetak*: Ivan Mane Jarnović u svjetlu izvora u Poljskoj), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994. = Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 5), Zagreb: HMD, 1998, 243.-251.

ŽORAWSKA-WITKOWSKA, Alina: Johann David/Jan Dawid Holland: un musicista migrante tra il diciottesimo e il diciannovesimo secolo (*Summary*: Johann David/Jan Dawid Holland: a Migrant Musician between the 18th and the 19th Centuries; *Sažetak*: Johann David/Jan Dawid Holland: migrant glazbenik na prijelazu iz 18. u 19. stoljeće), u: Ivano Cavallini – Jolanta Guzy-Pasiak – Harry White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura. Svečani zbornik za Vjeru Katalinić = Music, Migration*

and European Culture. Essays in Honour of Vjera Katalinić (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 22), Zagreb: HMD, 2020, 467-479.

ŽORAWSKA-WITKOWSKA, Alina: Legami di Giovanni Paisiello con Varsavia (*Sažetak: Veze Giovannija Paisiella s Varšavom*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Off-Mozart. Glazbena kultura i „mali majstori“ srednje Europe 1750.–1820. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 1.-3. 10. 1992. = Off-Mozart. Musical Culture and the „Kleinmeister“ of Central Europe 1750-1820. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 1-3, 1992* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 3), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnosti i muzikologiju HAZU – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 1995, 213-224.

ZUPANČIĆ, Maruša: Contribution of Prague Violinists to the Musical Life in Europe and the United States during World War I (*Sažetak: Doprinos praških violinista glazbenom životu Europe i SAD-a tijekom Prvog svjetskog rata*), u: Stanislav Tuksar – Monika Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji = The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 21), Zagreb: HMD, 2019, 349-376.

ZUPANČIĆ, Maruša: Impact of Foreign-born Musicians on Ljubljana's Musical Life until 1860 (*Sažetak: Utjecaj stranih muzičara na glazbeni život Ljubljane do 1860.*), u: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića = Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 23), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2021, 643-677.

ZUPANČIĆ, Maruša: The Musical Network of the Ljubljana Philharmonic Society (*Sažetak: Glazbena mreža ljubljanske Filharmonije*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 = Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 25), Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2023, 389-434.

ZUR NIEDEN, Gesa: Fortuna: The Musical Life of Glückstadt in the 17th and 18th Centuries (*Sažetak: Fortuna: glazbeni život Glückstadta u 17. i 18. stoljeću*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Glazbene migracije u rano moderno doba: ljudi, tržišta, obrasci i stilovi = Music Migrations in the Early Modern Age: People, Markets, Patterns and Styles* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 18), Zagreb: HMD, 2016, 205-218.

ZUR NIEDEN, Gesa: Reception Models of „Popular“ and „High“ Music Theatre in the Parisian Théâtre du Châtelet (1862-1914) (*Sažetak: Modeli recepcije „popularnog“ i „elitnog“ glazbenog kazališta u pariškom Théâtre du Châtelet (1862.-1914.)*), u: Vjera

- Katalinić – Stanislav Tuksar – Harry White (ur.): *Musical Theatre as High Culture? The Cultural Discourse on Opera and Operetta in the 19th Century = Glazbeno kazalište kao elitna kultura? Kulturološki diskurs o operi i opereti u 19. stoljeću* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 15), Zagreb: HMD, 2011, 35-48.
- ZUR NIEDEN, Gesa: Wer war Pierre Gau(l)tier? Möglichkeiten und Probleme einer Mobilitätsgeschichte des 17. Jahrhunderts (*Summary: Who Was Pierre Gau(l)tier? Possibilities and Problem sin the History of Migration in the 17th Century; Sažetak: Tko je bio Pierre Gau(l)tier? Mogućnosti i problemi povijesti mobilnosti u 17. stoljeću*), u: Ivano Cavallini – Jolanta Guzy-Pasiak – Harry White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura. Svečani zbornik za Vjeru Katalinić = Music, Migration and European Culture. Essays in Honour of Vjera Katalinić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 22), Zagreb: HMD, 2020, 443-454.
- ŽIVANOVIĆ, Ivan: Novopronađena ostavština i prilozi biografiji Božidara Kunca (*Summary: The Newly Discovered Legacy and Contributions to the Biography of Božidar Kunc*), u: Koraljka Kos – Sanja Majer-Bobetko (ur.): *Božidar Kunc (1903. – 1964.). Život i djelo. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. studenoga 2003. = Božidar Kunc (1903-1964). Life and Opus. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on November 20-22, 2003* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 13), Zagreb: HMD, 2007, 409-420.
- ŽMEGAČ, Andrej: Sigetska bitka u hrvatskom slikarstvu (*Summary: The Battle of Szigetvár in Croatian Painting*), u: Stanislav Tuksar – Kristina Milković – Petra Babić (ur.): *Odjeci bitke kod Sigeta i mita o Nikoli Šubiću Zrinskom u umjetnosti (glazba, likovne umjetnosti, književnost = The Impact of the Battle of Szigetvár and the Myth of Nikola Šubić Zrinski on the Arts (Music, Visual Arts, Literature* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 20), Zagreb: HMD, 2018, 205-215.
- ŽMEGAČ, Viktor: Sprache und Musik in der Novelle *Kvartet* von Milan Begović (*Sažetak: Jezik i glazba u noveli Kvartet Milana Begovića*), u: Vjera Katalinić – Zdravko Blažeković (ur.): *Glazba, riječi i slike. Svečani zbornik za Koraljku Kos = Music, Words, and Images. Essays in Honour of Koraljka Kos* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 6), Zagreb: HMD, 1999, 55-64.
- ŽUPANOVIĆ, Lovro: Crkvena glazba i crkveni glazbenici u Šibeniku (*Summary: Church Music and Church Musicians in Šibenik*), u: Naila Ceribašić – Grozdana Marošević (ur.): *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića = Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 7), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – HMD, 1999, 191-198.
- ŽUPANOVIĆ, Lovro: Les opus 19, 22 et 23 de Tomaso Cecchino/i (Vérone, c. 1580/82 – Hvar, 1644) et leur importance pour la culture musicale croate et internationale, u: Stanislav Tuksar (ur.): *The Musical Baroque, Western Slavs, and the Spirit of the European Cultural Communion. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 12-14, 1989 = Glazbeni barok i zapadni Slaveni u kontekstu europskog kulturnog zajedništva. Radovi sa znanstvenog skupa održanog u Zagrebu 12-14. 10. 1989.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 1), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju HAZU – Zavod za povijest hrvatske glazbe, 1993, 63-74.

ŽUPANOVIĆ, Lovro: O opusu za glasovir Ferde Livadića (*Summary: On the Piano-Opus by Ferdo Livadić*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Ferdo Wiesner Livadić. Život i djelo, Radovi s muzikološkog skupa održanog u Samoboru, Hrvatska, 8. studenog 1992.* = *Ferdo Wiesner Livadić. Life and Opus. Proceedings of the Musicological Symposium held in Samobor, Croatia, on November 8, 1992* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 9), Zagreb: HMD, 2003, 37-53.

ŽUPANOVIĆ, Lovro: Opus za glasovir Leopolda Ignaza Ebnera s posebnim osvrtom na *Sonatu* iz 1811. godine (*Riassunto: Composizioni per pianoforte di Leopold Ignazije Ebner con particolare riguardo alla Sonata del 1811*), u: Vjera Katalinić (ur.): *Off-Mozart. Glazbena kultura i „mali majstori“ srednje Europe 1750.–1820. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 1.-3. 10. 1992.* = *Off-Mozart. Musical Culture and the „Kleinmeister“ of Central Europe 1750-1820. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 1-3, 1992* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 3), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnosti i muzikologiju HAZU – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 1995, 111-128.

ŽUPANOVIĆ, Lovro: Opusi 19, 22 i 23 Tomasa Cecchina/Cecchinija (Verona, o. 1580/1582 – Hvar 1644) i njihova znakovitost za hrvatsku i inozemnu glazbenu kulturu, u: Stanislav Tuksar (ur.): *The Musical Baroque, Western Slavs, and the Spirit of the European Cultural Communion. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 12-14, 1989* = *Glazbeni barok i zapadni Slaveni u kontekstu europskog kulturnog zajedništva. Radovi sa znanstvenog skupa održanog u Zagrebu 12-14. 10. 1989.* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 1), Zagreb: HMD – Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju HAZU – Zavod za povijest hrvatske glazbe, 1993, 215-225.

ŽUPANOVIĆ, Lovro: Skladateljstvo Krste Odaka u procijepu između onodobno aktualne i tradicionalne glazbene izričajnosti (*Zusammenfassung: Das Schaffen von Krsto Odak im Zwiespalt zwischen dem zeit-aktuellen und traditionellen musikalischen Ausdruck*), u: Eva Sedak (ur.): *Krsto Odak. Život i djelo. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. listopada 1988.* = *Krsto Odak. Life and Opus. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 20-22, 1988* (Muzikološki zbornici = Musicological Proceedings 4), Zagreb: HMD – Hrvatski glazbeni zavod – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, 1997, 15-52.

Sastavila: Lucija Konfic
Zagreb
lucijam@hazu.hr