

MAJA MILOŠEVIĆ CARIĆ – MIRKO JANKOV

ISTRAŽIVANJE I DOKUMENTIRANJE (GLAZBENIH) OBIČAJA VELIKOG TJEDNA U SVIRČIMA NA OTOKU HVARU

Predstavljanje projekta studenata Umjetničke akademije
Sveučilišta u Splitu
(Studentski zbor Sveučilišta u Splitu)

GODIŠNJI SUSRET HMD-a
Zagreb, 7. lipnja 2024.

Istraživanje i dokumentiranje (glazbenih) običaja Velikog tjedna u Svirčima na otoku Hvaru

- projekt pri Odsjeku za glazbenu pedagogiju i glazbenu kulturu Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu (pročelnica: dr. sc. Ivana Tomić Ferić, red. prof. T)
- financiran iz sredstava Studentskoga zbora Sveučilišta u Splitu (predstavnic SZ i koordinatorica studenata: Ana Mlačić, Glazbena pedagogija, 4. g.)
- projekt je dijelom pripomogla i TZ Općine Jelsa (financiranje profesionalnog snimanja napjeva Velikoga tjedna u izvedbi pučkih pjevača iz Svirča)



Sudjelovali studenti Glazbenog i Likovnog odjela UMAS:

- 3. i 4. godine Odsjeka za glazbenu pedagogiju i Odsjeka za glazbenu teoriju
- 1.-3. godine Odsjeka za film i video
- 1. godine diplomskih studija Odsjeka za glazbenu kulturu i Glazbenu teoriju (sveukupno 16 studenata)

Voditeljica projekta:

dr. sc. Maja Milošević Carić, viši asist.

Suradnik: Mirko Jankov, asist.



Ciljevi projekta

- ❑ na "terenu" (u razdoblju od 23. do 30. ožujka 2024.) aktivno i sveobuhvatno popratiti i dokumentirati glazbeno-pučku tradiciju Velikoga tjedna u Svirčima, jednome od šest mjesta u krugu procesije *Za križen* (pod zaštitom UNESCO-a; od 2009. na Listi svjetske nematerijalne baštine)
- ❑ pružiti studentima nezamjenjivu praksu u polju etnomuzikologije, upoznavajući ih s procesima (glazbene) etnografije i suvremenim metodama rada na terenu (intervjuiranje, sudioničko promatranje, prikupljanje audio, foto i video dokumentacije) te postupkom izrade transkripcija snimljenih napjeva u notni zapis
- ❑ uspostava suradnje s Konzervatorskim odjelom Split, Muzejom općine Jelsa i TZ Jelsa na projektu osmišljavanja i realizacije stalnog multimedijskog postava budućeg izložbenog prostora posvećenog pasionskoj baštini otoka Hvara i procesiji *Za križen*

DAN 1 (subota, 23.3.2024.)

- odlazak u dom **križonoše** na „probe od Križa”
 - prvi intervju: svirčanski križonoša za 2024. Petar Lučić (rođ. 1998.)
 - prvi susret s napjevima



DAN 2 (nedjelja, 24.3.)

Cvjetnica



DAN 2 (nedjelja, 24.3.)

Intervjuiranje starijih mještana



DAN 3 (Veliki ponedjeljak, 25.3.)

Posjet Jelsi

- Susret s Ivanom Radovani Podrug (Konzervatorski odjel), Marijom Plenković (Muzej općine Jelsa) i Marijom Marijan (TZ Jelsa):
 - zajednički obilazak budućeg muzejskog multimedijskog postava posvećenog procesiji *Za križen*;
 - dogovori oko buduće suradnje s UMAS-om
- Posjet Memorijalnoj zbirci Antuna Dobronića (Knjižnica Jelsa) i Kući Dobrović (Muzej općine Jelsa)



DAN 3 (Veliki ponedjeljak, 25.3.)

Posjet Vinogradarskoj zbirci (Pitve)



DAN 3 (Veliki ponedjeljak, 25.3.)

Božji greb u Svirčima

- intervju s cvjećarkom i dugogodišnjom dekoraterkom oltara – *Božjeg greba* u Svirčima, Pericom Plančić, o uređenju sukladno preferencijama i interesima aktualnog križonoše



DAN 4 (Veliki utorak, 26.3.)



Snimanje



DAN 5 (Velika srijeda, 27.3.)

Posjet gradu Hvaru

- Posjet Muzeju hvarske baštine
- Obilazak lokaliteta grada Hvara vezanih uz ishodišta pučkih/bratimskih pobožnosti pokorničkog karaktera na otoku Hvaru (uz stručno vodstvo prof. Zorke Bibić, povjesničarke umjetnosti): Hvarsko kazalište, kuća Bevilaqua, bratimske crkve (Duha Svetoga, Anuncijata)



DAN 5 (Velika srijeda, 27.3.)

Plač Jeremije proroka (1.) Berki
Laptoš

Bo- ži-je plač je-re-mi-- je pro-ro-
ro-ka A- le-f
ka- ko gje-di o-sa-mjen grad pun pu- ka
ro-ča-de ka' u-do-vi-ca go-spo- dar na-ro- da
gla-va ze-ma-ya pot-pa - de pod da
a- na- (c-k) Je- ru- za-li-me
Je- ru- za-li-me o-ba- ti se go- spo- di- nu
Bo- gu slo- je- mu

Dokumentiranje obreda Velike srijede - *Baraban*

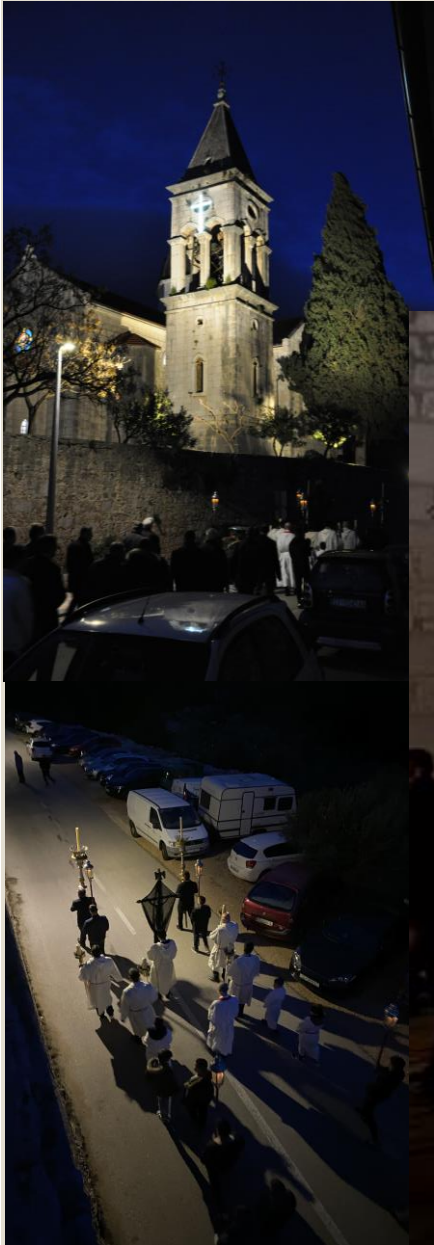


Plač Jeremije Proroka

- Pjeva: Rado Carić
- Transkripcija (radna verzija):
A. Berki, M. Laptoš (1. g. dipl. studija)

DAN 6 (Veliki četvrtak, 29.3.)

- Dokumentiranje mise Večere Gospodinove i procesije oko svirčanske crkve i groblja (popodnevnim sati)
- Sudjelovanje u cjelonoćnoj procesiji *Za križen*



DAN 7 (29.3., Veliki petak)



- Sudjelovanje u obredima Velikoga petka i teoforičnoj procesiji oko mjesta Svirče
- Intervjuiranje nove generacije križonoša: Lovre Vranković (rođen 2012., zapisan za križonošu Svirača 2034.)



PLANIRANI REZULTATI

Multimedijsko izdanje koje bi uključivalo:

1. Nosač zvuka (s popratnom knjižicom): napjevi Velikog tjedna iz Svirača u izvedbi pučkih pjevača
2. Notno izdanje s transkripcijama i obradama snimljenih napjeva te popratnom etnomuzikološkom studijom
3. Kratkometražni dokumentarni film „Zovit”
+ vizualni identitet koji će osmislili studenti
Odsjeka za dizajn vizualnih komunikacija