

# Kako „upasti” ili „ispasti” iz HBL-a

Studija slučaja - postupak odabira pojedinih osoba za uvrštenje u abecedarij *Hrvatskoga biografskog leksikona*, odnosno za anuliranje iz abecedarija

**MICHEL-ŠALAT, Liduška,**  
pjevačica, sopran, i pedagoginja  
(Karlovac, 4. X. 1896 – Prag?, ?)

- U abecedarij za 10. svezak *Hrvatskoga biografskog leksikona* (slova Mark-Mik) uvrštena je na temelju natuknice u *Leksikonu jugoslavenske muzike, sv. 2* (Jugoslavenski leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, Zagreb 1984).

MARIJA  
MIHAILOVIĆ

uzora. Na diskografskom planu, posebno u albumima koji su izdani u Jugoslaviji, ali snimljeni u Engleskoj (*Kje so tiste stezice*, 1977; *Grenkosladke pesmi*, 1978), skloniji je vješto orkestriranim i studijski besprijekorno uobličnim izvedbama, koje ga svrstavaju na trag rafinirane potrošne muzike tzv. »srednje struje«.

**MICHEL-SALAT, Liduška**, sopran (Karlovac, 21. XI 1896). Pjevanje studirala u Italiji (Ada Sari, Buccarini). Umjetnica izrazito naglašenih pedagoških sklonosti razvila se u istaknutog učitelja belkanta. Djelovala je u Pragu, a između dva rata živjela je na Sušaku. Na svojim je koncertima izvodila djela jugoslavenskih kompozitora.

**MICULINIĆ, Jakov**, violončelist i kapelnik (Cernik, 11. XII 1909). Nastavnik violončela na Muzičkoj školi *Ivan Matetić-Ronjgov* na Rijeci (1954–68). Muziku učio na Vojno-muzičkoj školi i Muzičkoj akademiji u Beogradu. U NOB-i vodio limenu glazbu ZAVNOH-a, a od 1947. bio je na Rijeci upravitelj Vojno-muzičke škole na Trsatu (do 1954), solo-čelist opernog orkestra, dirigent Radio-orkestra i nastavnik na Muzičkoj školi. Od 1960. kapelnik je limene glazbe na Trsatu.

**MIDŽIĆ, Seadeta**, muzikolog (Zagreb, 10. II 1943). Studij povijesti muzike završila 1967. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (J. Andreis); studij muzikologije nastavila na Univerzitetu u Kölnu i na Sorboni u Parizu. Ondje je pohađala i tečaj za elektroakustičku muziku u organizaciji *Groupe de la Recherche musicale* i na Pariškom konzervatoriju pod vodstvom P. Schaeffera. Od 1975. urednik je redakcije za ozbiljnu muziku Televizije Zagreb. Uz to je od 1981. direktor Međunarodnih susreta muzičkih akademija u Rovinju. U središtu je njezina interesa suvremeno muzičko stvaralaštvo, o čemu je pisala u časopisima *Zvuk*, *Arti musices*, *Telegram*, *Radio-Zagreb III program* i *Radio-Beograd III program*. Uredila je zapažene televizijske cikluse o hrvatskoj klavirskoj muzici i o Beethovenovim simfonijama.

**MIHAILOVIĆ, Dejan**, violinist i muzički pedagog (Beograd, 23. XI 1932). Studij violine završio 1959. na Muzičkoj akademiji u Beogradu (L. Marjanović); stupanj magistra stekao na *Institutu Gnjesinih* u Moskvi. Profesor Muzičke škole *Stanković* i asistent Muzičke akademije u Beogradu, od 1975. docent na Akademiji umjetnosti u Novom Sadu. Inicijator timskog rada u instrumentalnoj pedagogiji, posebno je zaslužan za koncepciju metodike nastave pojedinih instrumenata. Na republičkim i saveznim natjecanjima njegovi su učenici osvojili više od 50 nagrada. M. je predavač na jugoslavenskim seminarima i pisac brojnih radova u časopisima, na radiju i televiziji. Nastupa i kao solist. Član *Beogradskoga kamernog ansambla*, umjetnički rukovodilac *Zrenjaninskog kamernog orkestra* (1969–75) i član *Akademskog kvarteta* u Novom Sadu.

**MIHAILOVIĆ, I. Marija**, violinistica (Kruševac, 30. VII 1903). Završila 1921. Muzičku školu u Beogradu (J. Zorko); diplomirala u Beču na Muzičkoj akademiji (1925) i Visokoj muzičkoj školi (1927); usavršavala se na kursu interpretacije (1928–29) kod G. Enescua u Parizu. U Beogradu predavala na Muzičkoj školi i 1937–56. bila je profesor violine na Muzičkoj akademiji. Od 1925. koncertirala kao solist i član *Beogradskog kvarteta*, a od 1930. u duu sa svojom sestrom, pijanisticom Olgom M. te postavila temelje srpskoj komornoj muzici. »Ona je ispunila čitavu epohu u razvoju našeg muzičkog života, u rastu naše muzičke kulture«

(B. Dragutinović). Svirala je u Beogradu (uz pratnju A. Rousseila i K. Szymanowskog na njihovim kompozicijskim večerima) i upoznala slušaoce s velikim repertoarom od djela J. S. Bacha do J. Slavenskog. Gostovala je u Austriji, Čehoslovačkoj, Francuskoj, Njemačkoj, Mađarskoj, Nizozemskoj, Albaniji, Bugarskoj, Grčkoj, Turskoj, Švicarskoj, Belgiji, Poljskoj i SSSR, te bila član međunarodnih žirija na natjecanjima u Poznańu, Parizu i dr. Na svojim programima izvodila je i djela jugoslavenskih autora (J. Slavenski, Lj. Marić, V. Mokranjac, S. Rajčić i dr.). Dobitnica je *Sedmjulske nagrade za životno djelo* (1963) i mnogih drugih priznanja.

**2. Olga**, pijanistica (Kruševac, 11. III 1909). Sestra Marijina. Studij klavira, započet na Muzičkoj školi u Beogradu (R. Dimitrijević, Č. Ličar), završila 1929. na *École normale de musique* u Parizu (L. Lévy, A. Cortot); ondje se 1935. usavršavala kod Y. Nata. Od 1929. u Beogradu nastavnica na muzičkim školama *Stanković* i *Mokranjac* i od 1939. profesor na Muzičkoj akademiji. Do Drugoga svjetskog rata koncertirala solistički i u komornom duu sa sestrom Marijom (kla-

OLGA  
MIHAILOVIĆ

*Československý hudební slovník, sv. 2* (Prag 1965).

*Bibliografija rasprava i članaka, sv. 13–14* (Jugoslavenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, Zagreb 1986).

- *K.* : Gostovanje češke umjetnice. Koncert gđe Lide Šalat-Michelove. *Novi list*, 4(1935) 15. IV, str. 3.

## Koncert gđe Lide Šalat-Michelove

(primila  
g. Frana  
a, u ko-  
a u spo-  
Mihovila

dije za-

TRENA  
nedjelju,  
nrti Pe-  
Franko-  
prsto-  
kostreni

skladnu  
osvjtni  
vršenog

uobiča-  
jet osl-

TRENA  
godine  
reni sv.  
a ovim

Zadaci  
vančić:  
storijaf  
-11 h.

Ante  
n: So-  
s. Ivan  
-19 h:

h. Dr.  
19-20  
Šuran

je oba-  
i žen-  
dodu.

Soko-  
točnost  
dravo!

NA  
šak na  
načel-  
ada je  
estima  
nuti je

U četvrtak na večer imali smo priliku, da opet nakon duljeg vremena čujemo našu bivšu sugrađanku i znanicu gđu Lidu Šalat-Michelovu, koja se odazvala pozivu našeg Glazb. društva i priredila uz klavirsku pratnju svoje sestre gđe. **Marčenke Mezorane** jedan u svakom pogledu vrlo uspješni koncert. Ne treba da spominjemo, da je sušačka publika sa velikim interesom očekivala njen ponovni nastup, jer su se mnogi još dobro sjećali njenih uspješnih nastupa na Sušaku, kao i na Rijeci u bivšim prostorijama naše »Narodne čitaonice«. Brojna publika, koja se okupila u dvorani »Sukolskog doma«, pozdravila je srdačnim aplauzom njen ponovni nastup.

U sastavljanju programa pokazala je gđa. Michelova dobar ukus, te nam je prikazala nekoliko vrlo interesantnih pjesama slavenskih kompozitora, koje je otpjevala vrlo muzikalno i odličnim predavanjem. Toplo i precizno otpjevala je Dvoržakovu »Když mne stará matka«, i ovom nježnom i lijepom melodijom svratila pozornost slušateljstva na njezin plemenito obojeni i krasan organ. U Foersterovoj pjesmi »Před nebes bránou« osjetili smo svu nebesku vedrinu i harmoniju koja je strujala iz te lijepe melodije, iz pjevanja i cijelog bléa umjetnice. Křičkovu »Ukolebavku« (čiji nas motiv mnogo podsjeća na ruske narodne motive) iznijela je isto tako sa mnogo osjećaja i nježnosti, te je u tim trim lirski nastrojenim pjesmama pokazala svu ljepotu glasa u srednjim i nižim tonovima, koji su zvučili osobito lijepo i sočno. U »Romanze orientale« od Rimskog-Korsakova uživali smo u njezinom pianissimu u višim tonovima, koji je zvučio vrlo lijepo i tehnički potpuno dotjerano. Osobito se svidala snažna Rachmaninova »Fragment de musset«, gdje su se ispoljili i nešto dramatskiji momenti u pjevanju. Jugoslavenski su kompozitori bili zastupani sa Pavličevom melodijoznom »Uspavan- kom«, Milojevića »Jesenjom elegijom« i »Zvonovi« koje je umjetnica osobito lijepo i efektno iznijela. Chopinov »Zal« (na etudu E-dura) prenio nas je u carstvo zvukova tog slavenskog muzičkog velikana, u kojemu se preljeva sva mekoća i prefinjenost njegove tople sla-

venske duše; u interpretaciji gđe. Michelove došla je svu ljepotu te divne pjesme do potpunog izražaja.

U Smetaninij velikoj ariji »Mafenke« iz »Prodane nevjeste« ispoljio se njen kristalno čisti organ plemenitog i nježnog timbra, te je ova ariju otpjevala sa mnogo osjećaja i topline; ona joj i najviše odgovara naravi kao i karakteru njenog glasa.

Na kraju je umjetnica otpjevala i dvije velike arije; iz Verdijeve opere »La forza del Destino« i iz op. »Gionconde« od Ponchiellina. U ovoj posljednjoj ariji došla je njen mlado-dramatski sopran do potpunog izražaja, te se istakla punoća i zvučnost organa u višim tonovima koji su zvučili sočno i puno. Vokalizacija joj je vrlo dobra, kao i predavanje, te po svojoj muzičkoj kulturi prikazala nam se umjetnica kao odlična koncertna pjevačica.

Klavirska pratnja gđe. Marčenke Mezorane bila je vrlo diskretna i muzikalna i mnogo doprinijela potpunom uspjehu večeri.

Razdragana publika nagradila je umjetnicu burnim i oduševljenim pjeskom, te se moralo i dodavati. Na zahtjev publike dodala je umjetnica nekoliko temperamentno otpjevanih čeških narodnih pjesama, koje su se publici vanredno svidale.

Prekrasne kite cvijeća koje je umjetnica dobila, dokazale su s koliko je simpatija bio pozdravljen njen nastup u gradu, u kojem je proživjela najljepše godine svoje mladosti i gdje je ostavila toliko lijepih uspomena i sjećanja.

Kako čujemo prema gđu. Michelovna jesen koncert jugoslavenskih modernih kompozitora u Pragu, pa ne sumnjamo da će i na tom koncertu uspješno znati da prikaže plodove stremljenja naših modernih muzičkih autora.

Naše agilno Glazbeno društvo, koje nam je u ovoj sezoni prikazalo nekoliko vanredno uspješnih koncerata, može biti potpuno zadovoljno sa uspjehom svojih natojanja, jer se sa svakim koncertom pokazuje i sve veći interes našeg građanstva za koncertne priredbe Glazbenog društva.

K.

većanju  
dostupn  
zematvi  
ravno p  
Alih ces  
svrhu  
putovni  
Neka i  
autome  
kao sr  
Alih ces  
Sa i  
načuvu  
meta i  
ruvzvit  
radino  
diel ée  
dokaz  
hok vi

Cest  
kvim  
me, ol  
lož i  
opužn  
pialni  
ljati i

SJED  
E

odr  
vjetoc  
u pro  
Sušak  
dne.  
Dni  
nja;

lnbori  
Uredi  
75 Z.  
slobn  
ku (t  
brode  
6 Pit  
izvodi  
nizaci  
grasa  
bački  
8 Na  
brode  
morn  
polre  
Jadra  
temat  
Even

Me  
sviler  
nomi  
uprill  
ni sn  
i ost

## Naša prva automobilska cesta

o  
sin-

Neposredno iza završetka velikog ra-

Početak radova na toj cesti pao je baš u zimsko doba, kada se uslijed vre-

Liduška ŠALAT-MICHEL ↔ Matřenka MEZZORANA (rot. ŠALAT)



Milojka MEZZORANA



## Mezzorana (Mezorana) Milojka

*Rođena:* Rijeka, Sušak, 7. travanj 1927.

*Umrta:* Rijeka, 23. veljača 2004.

*Roditelji:* Milivoj (Trst, 22. rujan 1898. - Rijeka, 1978.) i Marija Mařenka rođ. Šalat (Prag, ?? - Rijeka, 1971.)

*Suprug: Prvi brak:* Anđelko Malinar (Lokve, 23. kolovoz 1909. - Zagreb, 3. kolovoz 1982.)

*Drugi brak:* Lovro Skvaža

*Djeca:* Smiljka (iz prvog braka)

Milojka Mezzorana (Mezorana), poznata i kao "**SUŠAČKA ANNA FRANK**", rođena je 1927. godine u Rijeci. Otac joj je bio Milivoj Mezzorana, a majka Marija (Mařenka) Šalat.

Obitelj Mezorana (link na obiteljsko stablo) ostavila je trag u povijesti Rijeke i Gorskog kotara.

Njen pradjed Josip Mezzorana je bio učitelj u Mrkoplju. Djedov brat Josip Mezzorana, vlasnik svratišta "Kruna" na Baniji u Karlovcu, na ovršnoj dražbi je kupio Trsat za 40.000 Kruna. Djed Karl (Dragutin) Mezzorana radio je kao upravitelj Trsata za života Artura Nugenta i tajnik Čitaonice na Trsatu. Supruga mu je bila Ljubica rođena Matković. Dobili su sina Milivoja.

Njen otac, Milivoj Mezzorana, nakon završetka sušačke gimnazije 1916. godine završava Filozofski fakultet u Pragu. Za vrijeme studija upoznaje svoju suprugu, pijanisticu iz Praga Mariju Mařenku rođ. Šalat. Ubrzo sklapaju brak te žive u Rijeci u Tomislavovoj ulici (danas je to ulica Milana Smokvine Tvrdog) na Sušaku.

1921. Milivoj se zapošljava kao profesor engleskog, njemačkog i francuskog jezika u Sušačkoj gimnaziji. Radio je kao srednjoškolski profesor engleskog, talijanskog i francuskog jezika i prevodilac s engleskog i ruskog. Radio je i kao profesor na Državnoj Trgovačkoj akademiji, a kasnije i u Višoj stručnoj pedagoškoj školi, a vršio je i dužnost direktora sušačke gimnazije. Bio je istaknuti nacionalista i član "Sokola". Kao takav bio je neprijatelj komunista i poznat kao progonitelj ljevičarski nastrojene omladine na sušačkoj gimnaziji.



Home

Back to dictionary

Site Map

About me

Knjiga Posjeta

Moja Rijeka, *Priročnik za završnu nošavu*

Riječke Biografije

Riječnik: 3.maja

Riječnik: Exonima

Čakavski i

Fijumanski riječnik

Riečka grobља - popis preminulih

Razni događaji i ostalo

Trsat gospoštije - smetnje

Rijeka: Povijest

Rijeka, 800bc - 1400

Rijeka, 1400 - 1500

Rijeka, 1500 - 1600

Rijeka, 1600 - 1625

Rijeka, 1625 - 1650

Rijeka, 1650 - 1675



- *M. Buchberger: Zabiranje u kaos Janka Polića Kamova (4. dio). Književna Rijeka, 2014, 1/2, str. 82–98; tekst o Milojki je na str. 97).*

...kontakt s njom dolazi  
sa Sušaka. Marenka je  
završila pratinju na *Večeri*  
je upravo tada završila  
vezi svog posjeta Paoli:  
30. Na nju me upozorili  
lijepo u sobi, čiji zidovi

...Kamova. One i  
tu Rijeka-Omišalj. Bili  
s Jankom i razgovarala  
mentno priča. Kaže, da  
se u Puntu preporodio;  
to. Ono što je dotad za-  
li. prije inspiracija kroz

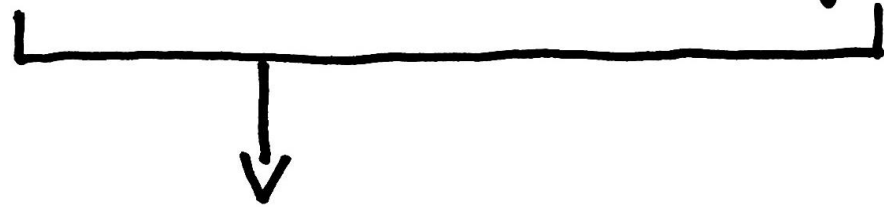
kriva mnoge nepoznate  
... slučajno su-  
Marianom (1861.-1945.)  
ga Božidara Kaftanića,  
u mladeg brata Janka  
vodstvom tvrtke *Paro-*  
... par dana  
... Londonu. Iz svega se  
... *druženje*  
... Bologne. Iz  
... izložbu slika  
... i prethod-

...na temu interesantnu poveznicu u navedenoj biografiji Nikole i Onca upućuje  
njegovu bliskost s obitelji Mezzorana. Od kuda povezanost Nikole sa Maržen-  
kom i Milivojem Mezzorana? Nikola ih možda poznaje kao susjede na Sušaku,  
a možda je i kroz svoju osvjedočenu ljubav prema glazbi i glasoviru blizak s  
Marenkom koja je pijanistica. No, ima li još nešto što bi ih moglo povezivati?  
Krenimo tragom tog zanimljivog prijateljstva.

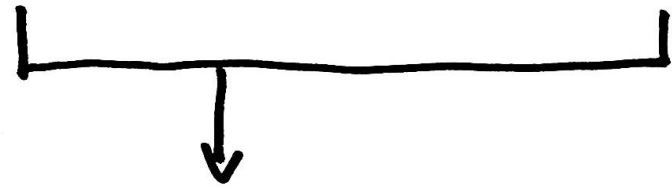
Milivoj Mezzorana (1898.-1975.), nakon završetka sušačke gimnazije 1916.,  
završava Filozofski fakultet u Pragu, nakon čega se 1921. zapošljava kao profe-  
sor na Sušačkoj gimnaziji. Za vrijeme studija upoznaje svoju suprugu, pražanku  
Mariju *Marenku* rod. Šalat, koja je pijanistica. Ubrzo sklapaju brak te žive u  
Tomislavovoj ulici (danas ulica Milana Smokvine) na Sušaku gdje je 7. 4. 1927.  
rođena njihova kćer jedinica Milojka Mezzorana. Profesor engleskog, njemačkog  
i francuskog jezika, Milivoj Mezzorana kroz rotarijanske (pa i masonske krugove)  
postaje ubrzo uvažena ličnost Sušaka toga vremena te u 1944./45. i 1946./47. biva  
ravnateljem Sušačke gimnazije i kasnije profesorom Visoke pedagoške škole u  
Rijeci.

Mlada Milivojeva kći Milojka Mezzorana još kao gimnazijalka postaje ak-  
tivistica SKOJ-a te zbog dijeljenja letaka 14. 8. 1944. bude uhićena. Potom je  
deportiraju u logor Auschwitz. Kao zarobljenica je konačno oslobođena iz logora  
u Welbothu u svibnju 1945. godine nakon čega kraće vrijeme provodi kod maj-  
čine rodbine u Pragu. Na Sušak se vraća 6. 7. 1945. gdje joj je omogućeno da  
već u rujnu 1945. položi maturu. Tijekom tog ljeta, na Sušaku upoznaje Anđelka  
Malinara (1909.-1982.), sina Mate i Katarine Malinar rod. Radošević. Da, to je  
sin fatalne Kamovljeve Kitty. **Anđelko i Milojka ubrzo sklapaju brak u kojem se**  
**1946. rađa njihova kći jedinica Smiljka.** Milojka započinje studij na Filozofskom  
fakultetu u Pragu, ali se već 1948. vraća u Zagreb, gdje završava studij. Ubrzo se  
1951. razvodi od Anđelka te sredinom pedesetih odlazi iz Zagreba gdje je radila  
u Leksikografskom zavodu te kasnije bila nastavnica na školi u Rapskoj. Dolazi  
svojim roditeljima na Sušak i tu, na gimnaziji do umirovljenja 1975., radi kao

Liduška ŠALAT-MICHEL ↔ Matřenka MEZZORANA + Milivoj MEZZORANA



Milovjka MEZZORANA + Anstello MALINAR



Srnjka MALINAR

**Prima:**

Marijana Pintar

**Predmet:**

Re: Upit i zamolba iz Leksikografskog zavoda

Rado bih Vam pomogla da za to postoji stvarna osnova, međutim Milojka Mezzorana nije bila moja majka. Želim Vam uspjeha u.Vašem daljnjem istraživanju.

Srdačan pozdrav

S.M.







- **Rukopisna „Građa o orguljama – graditelji“ koju je skupio Ladislav Šaban**
- **(DIZbi.HAZU).**

# SALAT DRAGUTIN

prodizitelj ozujfa u karlova  
postarstvu je u z. shi u Furmanu  
nove ozujfe za 12 sep.

Zupnik izjavljuje da su  
ozujfa u svakom pogledu vjerna  
te dolje "bradere" i paposi  
prodizitelji i najviše stihove  
posu i unyevanun uzru.

KL. 9. 53 (1902) 4632



- **ŠALAT, Dragutin**
- graditelj orgulja i glasovira u Karlovcu
- (početak XX. stoljeća)

Dragutina ŠALAT

```
graph TD; A[Dragutina ŠALAT] --> B[Liduška ŠALAT-MICHEL]; A --> C[Matzeuka MEZZORANA + Milivoj MEZZORANA]; C --> D[Milojka MEZZORANA + Anstella MALINAR]; D --> E[Smijka MALINAR];
```

Liduška ŠALAT-MICHEL ↔ Matzeuka MEZZORANA + Milivoj MEZZORANA

Milojka MEZZORANA + Anstella MALINAR

~~Smijka MALINAR~~