

16th International musicological conference

Zagreb, 14-17 May 2025

From Private to Public: The Institutionalization of Bourgeois Music Culture in the Long 19th Century

CROATIAN ACADEMY OF SCIENCES AND ARTS, LIBRARY, STROSSMAYER SQUARE 14

PROGRAMME

Wednesday / Srijeda, 14. 5. 2025.

MORNING / JUTRO 9:00 - 13:20

9:00 Welcome addresses / Pozdravni govori

**Velimir NEIDHARDT, President of the Croatian Academy of Sciences and Arts
Vjera KATALINIĆ, President of the Croatian Musicological Society**

9:15 Opening of the exhibition / Otvorenje izložbe „Institutionalization of Bourgeois Music Culture“ / „Institucionalizacija građanske glazbene kulture“

SESSION / SJEDNICA I – CITIES / GRADOVI (I)

Chair / Predsjedateljica: Vjera Katalinić

9:30 Matthieu CAILLIEZ (Saint-Étienne)

The Notion of “Bourgeois Musical Culture” in the Parisian Opera Industry during the Long 19th Century

Ideja “građanske glazbene kulture” u pariškoj opernoj industriji tijekom dugog 19. stoljeća

9:50 Jan DEWILDE (Antwerp / Antwerpen)

The Bourgeois Music Culture in Antwerp (1814-1914)

Građanska glazbena kultura u Antwerpenu (1814.-1914.)

10:10 William A. EVERETT (Grimoldby / Kansas City) – Nada MILAS BOSANAC (Belišće) – Antonija ANDRAŠEK BARIĆ (Belišće)

Cultural Evenings in Belišće, 1888-1933: Music, Poetry, and Theatre in a Slavonian Factory Town

Kulturne večeri u Belišću, 1888.-1933.: glazba, poezija i kazalište u slavonskom tvorničkom gradu

10:30 Marko MOTNIK (Ljubljana)

The Establishment and Institutionalization of the Music Market in Ljubljana in the Early Nineteenth Century

Osnivanje i institucionalizacija glazbenog tržišta u Ljubljani na početku 19. stoljeća

10:50 Tamara JURKIĆ SVIBEN (Zagreb)**The Culture of Salon Music-Making in the Leitner and Krajanski Families in Varaždin at the Turn of the 19th and 20th Centuries**

Kultura salonskog muziciranja obitelji Leitner i Krajanski u Varaždinu krajem 19. i početkom 20. stoljeća

11:10 – 11:30 Refreshment / Predah

11:30 Keynote paper / Plenarno izlaganje 1: Stanislav TUKSAR (Zagreb)**Advancing Scintillation of Music Societies in Civil Croatia in the Long 19th Century**

Napredujuće svjetlucanje glazbenih institucija u civilnoj Hrvatskoj u dugom 19. stoljeću

SESSION / SJEDNICA II – INSTITUTIONS / INSTITUCIJE (I)

Chair / Predsjedateljica: Lucija Konfic

12:00 Andrea LINDMAYR-BRANDL (Salzburg)**The *Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates* between a Semi-private and a Controlled Public Institution: Women Appearing and Disappearing**

Društvo prijatelja glazbe Austrijskog Carstva između poluprivatne i institucije koju kontrolira javnost: žene koje se pojavljuju i nestaju

12:20 Vjera KATALINIĆ (Zagreb)**From Two Private Initiatives to Two Cultural Institutions in the Town of Krk and Their Intertwining**

Od dviju privatnih inicijativa do dvije kulturne institucije u gradu Krku i njihova ispreplitanja

12:40 Francisco J. GIMÉNEZ RODRÍGUEZ (Granada)**Singing and Playing: Women, Music and Poetry in the late 19th Century Granada Salons**

Pjevanje i sviranje: žene, glazba i poezija u salonima Granade krajem 19. stoljeća

13:00 Marija BENIĆ ZOVKO (Zagreb)**“Drive Over the Keyboard the Way Men Do”: Institutionalized Piano Teaching in Zagreb in the Context of Upbringing Young Man and Women (1872–1920)**

„Voziti po klaviru na muški način“: institucionalizirana poduka glasovira u Zagrebu u kontekstu odgoja mladića i djevojaka (1872. – 1920.)

13:20 – 15:00 Lunch break / Pauza za ručak

AFTERNOON / POSLIJEPODNE 15:00 - 18:00

SESSION / SJEDNICA III – COUNTRIES / ZEMLJE

Chair / Predsjedateljica: Petra Babić

- 15:00 Rosemary RICHARDS (Melbourne)**
The Emigrants' Farewell: Music in Colonial Australia
 Iseljenički zbogom: glazba u kolonijalnoj Australiji
- 15:20 Argyrios KOKORIS (Thessaloniki / Solun)**
Interplay of Public and Private Musical Events in Greece's 1920 'Victory' Celebrations: Political Strategy and Cultural Expression
 Međuodnos javnih i privatnih glazbenih događaja u slavljenju "pobjede" u Grčkoj 1920.: politička strategija i kulturni izraz
- 15:40 Nena BERETIN (Sydney)**
The Impact of the Australian Gold Rush on Music Culture of the Regional Bourgeois Society in the 19th Century
 Utjecaj australske zlatne groznice na glazbenu kulturu regionalnog građanskog društva u 19. stoljeću
- 16:00 Nataša MARJANOVIĆ (Belgrade / Beograd)**
Family Home as Nursery of Musical Life – From the Cultural History of Serbs in the Habsburg Monarchy in the 19th Century
 Obiteljski dom kao rasadnik glazbenog života – iz *Kulturne povijest Srba u Habsburškoj Monarhiji* u 19. stoljeću

16:20 – 16:40 Refreshment / Predah

SESSION / SJEDNICA IV – MUSIC INSTRUMENTS / GLAZBENI INSTRUMENTI

Chair / Predsjedatelj: Harry White

- 16:40 Christian BRETERNITZ (Berlin)**
Musical Instruments of the Bourgeoisie in the 19th Century as Reflected on Trade Fairs and World's Fairs
 Glazbeni instrumenti građanstva 19. stoljeća kako se zrcale na gospodarskim i svjetskim izložbama
- 17:00 Aviram FREIBERG (Haifa)**
The Csakan and Other 'Esoteric' Instruments as Manifestation of Biedermeier Culture
 Csakan i drugi "ezoterični" instrumenti kao manifestacija kulture bidermajera
- 17:20 Mirko JANKOV (Split)**
The Policy of Purchasing the Organ from 1781 in the Franciscan Church of Our Lady of Health in Split

Politika nabavke orgulja iz 1781. godine u franjevačkoj crkvi Gospe od Zdravlja u Splitu

17:40 Achille KIENHOLZ (Fribourg)

Attracting and Repulsing: the Mechanized Repertoire of Fairground Organs and the Urban Music Scenes in Switzerland at the Turn of the 20th Century

Privlačan i odbojan: mehanizirani repertoar sajamskih orgulja i urbanih glazbenih scena u Švicarskoj na prijelazu u 20. stoljeće

Thursday / Četvrtak, 15. 5. 2025.

MORNING / JUTRO 9:00 - 12:50

9:00 Keynote paper / Plenarno izlaganje 2: Philipp THER (Vienna / Beč)

The Making of Habsburg-Pop: The Institutionalization of the Waltz, the Polka and the Viennese Schrammel-Music in the 19th Century

Stvaranje habsburškog popa: institucionalizacija valcera, polke i *šramela* u 19. stoljeću

SESSION / SJEDNICA V – THEATRE / KAZALIŠTE

Chair / Predsjedateljica: Ivana Tomić Ferić

9:30 Elisabeth PROBST (Graz)

The Società del Teatro Sociale di Udine and the Società del Palcone: A ‘Society Within the Theatre Society’

Società del Teatro Sociale di Udine i *Società del Palcone*: ‘društvo unutar kazališnog društva’

9:50 Lucija KONFIC (Zagreb)

Mission (Im)Possible: to Trace the Members of the Zagreb Theatre Orchestra in the 19th Century

(Ne)moguća misija: ući u trag članovima zagrebačkog kazališnog orkestra u 19. stoljeću

10:10 Gioia FILOCAMO (Terni / Parma)

Action and Reflection in the Musical Dialogue of Two Nineteenth-century Bourgeois Characters: Violetta and Germont

Akcija i refleksija u glazbenom dijalogu dvoje devetnaestostoljetnih građanskih likova: Violetta i Germont

10:30 Katica BURIĆ ĆENAN (Zadar) – Nera STRUČIĆ (Šibenik)

Dalmatians Welcome Opera Divas – Emma Zilli, Ester Mazzoleni, and Toti Dal Monte at Zadar’s Teatro Verdi

Dobrodošlica Dalmatinaca opernim divama – Emmi Zilli, Ester Mazzoleni i Toti Dal Monte u zadarskom Teatru Verdi

10:50 Tatjana ČUNKO (Zagreb)

De- and Re-institutionalization of the Zagreb Opera 1889-1909

De- i re-institucionalizacije zagrebačke opere 1889.-1909.**11:10 – 11:30 Refreshment / Predah****SESSION / SJEDNICA VI – MILITARY MUSIC / VOJNA GLAZBA****Chair / Predsjedatelj: Stanislav Tuksar****11:30 Nicolae GHEORGHIȚĂ (Bucharest / Bukurešt)****Military Brass Bands and Their Role in Romanian Society during the Time of the First Inspector General of Army Music: Eduard Hübsch (1831-1894)**

Vojni limeni puhači sastavi i njihova funkcija u rumunjskom društvu u vrijeme Eduarda Hübscha (1831.-1894.), prvog generalnog inspektora vojne glazbe

11:50 Petra BABIĆ (Zagreb)**„Und die Kugeln müssen singen, und die Säbel müssen klingeln“: On Various Musical Institutions of the Croatian Military Frontier in the Long 19th Century**

"Und die Kugeln müssen singen, und die Säbel müssen klingen..."

O različitim glazbenim institucijama u hrvatskoj Vojnoj krajini u dugom 19. stoljeću

12:10 Ondřej DANIEL – Jakub MACHEK (Prague / Prag)**Brass Bands and Nationalism: Music, Identity, and Bourgeois Culture in 19th-Century Czech Lands**

Limeni puhači sastavi i nacionalizam: glazba, identitet i građanska kultura u češkim zemljama u 19. stoljeću

12:30 Gloria A. RODRÍGUEZ-LORENZO (Oviedo)**Military Bands and Musical Culture in Spain (1870-1914)**

Vojni sastavi i glazbena kultura u Španjolskoj (1870.-1914.)

13:00 IMS Study Group *Music Migration and Networking* Founding**Meeting / Osnivačka sjednica studijske grupe IMS-a *Glazbene migracije i umreženost*****Chair / Voditeljica: Vjera Katalinić****FREE AFTERNOON / SLOBODNO POSLIJEPODNE****Organized options / Organizirane opcije:****17:00 Guided Zagreb music sight-seeing / Vodstvo glazbenim Zagrebom****19:00 Evening concert / Večernji koncert**

Friday, 16. 5. 2025.

MORNING / JUTRO 9:00 - 12:50

SESSION / SJEDNICA VII – PERSONALITIES / LIČNOSTI (I)

Chair / Predsjedateljica: Lana Šehović

9:00 Anja BUNZEL (Prague / Prag)

Placing Oneself in Public Memory? Leopold Von Sonnleithner's Accounts of His Family's and Friends' Salons in the "Musikalische Skizzen aus Alt-Wien"

Smještanje sâmog sebe u javno sjećanje? Izvještaji Leopolda von Sonnleithnera o glazbenim salonima njegove obitelji i prijatelja u *Glazbenim skicama iz staroga Beča*

9:20 Lada DURAKOVIĆ (Pula) – Marijana KOKANOVIĆ MARKOVIĆ (Novi Sad)

On the Beautiful Blue Adriatic: Ludwig Schlögel, Conductor of the Naval Orchestra in Pula (1891–1894)

An der schönen blauen Adria: Ludwig Schlögel kapelnik Mornaričkog orkestra u Puli (1891.–1894.)

9:40 Paweł SIECHOWICZ (Warsaw / Varšava)

Bourgeois Music Culture: Navigating the Private, Semi-Public, and Public Spheres in the 19th Century

Građanska glazbena kultura: brođenje privatnim, polujavnim i javnim sferama u 19. stoljeću

10:00 Fatima HADŽIĆ (Sarajevo)

From Private to Public Initiative: The Case of Bogomir Kačerovský's Collection *U kolo!*

Od privatne ka javnoj inicijativi: Slučaj zbirke *U kolo!* Bogomira Kačerovskog

10:20 Riccardo CASTAGNETTI (Modena)

Anna Campori Seghizzi and the Private Tuition in Modena in the First Half of the 19th Century

Anna Campori Seghizzi i privatna poduka glazbe u Modeni u prvoj polovici 19. stoljeća

10:40 – 11:00 Refreshment / Predah

11:00 Keynote paper / Plenarno izlaganje 3: Harry WHITE (Dublin)

The Sense of an Ending: Vienna in the Age of Anxiety

Predosjećaj kraja: Beč u Doba tjeskobe

SESSION / SJEDNICA VIII – CITIES / GRADOVI (II)**Chair / Predsjedateljica: Marija Benić Zovko****11:30 Maja MILOŠEVIĆ CARIĆ (Split)****Bourgeois Music Culture of the Town of Hvar in the “Long 19th Century”: The Machiedo Family Archive as a Source for Private and Public Music Practices**

Građanska glazbena kultura grada Hvara u „dugom 19. stoljeću”: arhiv obitelji Machiedo kao izvor za privatne i javne glazbene prakse

11:50 Cristian MARTÍNEZ VEGA (Auckland)**The Bourgeois Canon of Chamber Music Societies: Austro-German Repertoires as Paths to Aristocratic Power in the Nineteenth Century**

Građanski kanon komornih glazbenih društava: austro-njemački repertoari kao put do aristokratske moći u 19. stoljeću

12:10 Marco BEGHELLI (Bologna)**The Democratization of Musical Studies and the Bourgeois Diffusion of Free Public Concerts in Rossini’s Bologna**

Demokratizacija studija glazbe i građanska rasprostranjenost besplatnih javnih koncerata u Rossinijevoj Bologni

12:30 Maruša ZUPANČIČ (Ljubljana)**From Salons to Public Venues: Gender Differences in Piano Performances in Ljubljana up to 1830**

Od salona do javnih pozornica: rodne razlike u glasovirskim izvedbama u Ljubljani do 1830.

12:50 – 15:00 Lunch break / Pauza za ručak**AFTERNOON / POSLIJEPODNE 15:00 - 18:00****SESSION / SJEDNICA IX – INSTITUTIONS / INSTITUCIJE (II)****Chair / Predsjedatelj: Nicolae Gheorghită****15:00 Valentina SANDU-DEDIU (Bucharest / Bukurešt)****The Bucharest Philharmonic between Westernization and Nationalism: 1868-1945**

Bukureštanska filharmonija između vesternizacije i nacionalizma: 1868.-1945.

15:20 Nada BEZIĆ (Zagreb)

Members of the Croatian Music Institute in Zagreb (1827 – 1920)

Članstvo Hrvatskoga glazbenog zavoda u Zagrebu (1827. – 1920.)

15:40 Sonja TRÖSTER (Vienna / Beč)**A Violinmaker’s Perspective on Musical Life in 19th-century Vienna**

Perspektiva graditelja violina na glazbeni život Beča u 19. stoljeću

16:00 Martina MIČIJA (Zagreb)

The Influence of Female Pianists and Piano Pedagogues on the Development of Zagreb Pianism in the 19th Century: The Role of the Piano Classroom (*Klavirna učiona*) of the Croatian Music Institute

Utjecaj pijanistica i glasovirskih pedagoginja na razvoj zagrebačkoga pijanizma u 19. stoljeću u kontekstu djelatnosti *Klavirne učione* Hrvatskoga glazbenog zavoda

16:20 – 16:40 Refreshment / Predah

SESSION / SJEDNICA X – PERSONALITIES / LIČNOSTI (II)

Chair / Predsjedateljica: Valentina Sandu-Dediu

16:40 Tomáš SLAVICKÝ (Prague / Prag)

Julius Fučík in Sisak (1896-1897). An Example of a Beginner Musician in the Role of a Town Kapellmeister

Julius Fučík u Sisku (1896.-1897.). Primjer glazbenika početnika u ulozi gradskog kapelnika

17:00 Chloe VALENTI (Gloucestershire)

Music as Merchandise? The Market for Nineteenth-century Garibaldi Music

Glazba kao roba? Tržište za glazbu s temom Garibaldija u 19. stoljeću

17:20 Oleksandra CHEBOTAR (Kyiv / Kijev)

Art and Politics in the Creative Life of Louise Bertin

Umjetnost i politika u kreativnom životu Louise Bertin

17:40 Viktor VELEK (Ostrava)

Opera *Vlasákův sen* [Vlasák's Dream] or A Small Probe to the Musical Life of the Czech Viennese Elite Association *Slovanská beseda*

Opera *Vlaskov san* ili malena istraga o glazbenom životu bečke češke elitne udruge *Slavenska besjeda*

Saturday, 17. 5. 2025.

MORNING / JUTRO 9:00 - 11:50

SESSION / SJEDNICA XI – INSTITUTIONS / INSTITUCIJE (III)

Chair / Predsjedateljica: Katica Burić Čenan

9:00 Ivana TOMIĆ FERIĆ (Split)

Croatian Singing Society „Zvonimir“ and Its Role in the Process of the Institutionalization of Bourgeois Music Culture in Split in the „Long“ 19th Century

Hrvatsko pjevačko društvo *Zvonimir* i njegova uloga u procesu institucionalizacije građanske glazbene kulture u Splitu u „dugom“ 19. stoljeću

9.20 Lorenzo SANTORO (Vicenza)**1797 “Congiura Pisoniana”: Opera and National Education in the Contingencies of the Italian Jacobin Republic**

Congiura Pisoniana iz 1797.: opera i nacionalni odgoj u nepredvidivim vremenima talijanske Jakobinske Republike

9:40 Magdalena WALTER-MAZUR (Poznań)**From a Capital's Opera Stage to a Convent School for Girls. Excerpts from the National Theatre's Repertoire in a Provincial Collection of Keyboard Pieces (First Half of the 19th Century)**

Od operne pozornice glavnoga grada do samostanske škole za djevojke. Izvadci iz repertoara Nacionalnog kazališta u provincijskoj zbirci djela za glasovir (u prvoj polovici 19. stoljeća)

10:00 – 10:20 Refreshment / Predah

SESSION / SJEDNICA XII – MISCELLANEA

Chair / Predsjedatelj: William A. Everett

10:20 Luigi CASOLINO (Bologna)**“To Mean Freedom by Continued Unfreedom”: Public and Private Dimensions in Adorno's Thought on Musical Repetition in Beethoven's Work**

„Misliti slobodu kontinuiranom neslobodom“: javne i privatne dimenzije u Adornovoj misli o glazbenom ponavljanju u Beethovenovim djelima

10:40 Szabolcs ILLÉS (Budapest / Budimpešta)**Calvary of a Passion**

Kalvarija Pasije

11.00 Lana ŠEHOVIĆ (Sarajevo)

“Hope” in Education, Entertainment and Art: What do We Read about Music in the Bosnian and Herzegovinian Biweekly from the End of the 19th Century?

„Nada“ u pouku, zabavu i umjetnost: što o glazbi čitamo u bosanskohercegovačkom dvotjedniku s kraja 19. stoljeća?

11:20 – 11:50 Final discussion / Završna rasprava

13:00 Festive farewell lunch / Svečani oproštajni ručak za sudionike

AFTERNOON

15:30 – 20:00

Optional bus excursion – Trakošćan Castle (80 km from Zagreb)